

Глава 34: Между строк III

.....

"Какого хрена ты сделал?" спросил Капоне, увидев толстый мешок с деньгами на палубе корабля. Он думал, что именно он начнет неприятности, потому что выпытывал информацию, что привело бы к такому... Однако.

"Я... Как бы это сказать? Я взял немного денег для себя, но это было ради выживания, клянусь!" невинно объяснил Йован.

"От кого?" спросил Капоне Бэдж, сузив глаза.

"Дозорные..." ответил Йован.

"Ты тупица! Почему ты не подождал, пока я добуду информацию!!!" Капоне никогда еще не был так зол.

"Вице-адмирал этой базы дозорных- тот, кто отвечает за поведение черепхи! Ты понимаешь, что это значит?! Он все здесь контролирует! Говорят, что он никогда не покидал эту базу за тридцать лет своего адмиральства, потому что не может!"

"О, я так и думал." Манеры Йована приняли другой оборот, его спокойная натура вернулась: "Но я слышал, что городу много веков, так как?"

"Я не... Не время для этого!!!" Капоне Бэдж сводило это с ума. Он считает себя довольно сильным, но обычно он всегда планирует наперед действия против более сильных противников.

"Такс... Я справлюсь. Я уверен в этом, но я возможно вырублюсь на некоторое время, так что позаботься обо мне, хорошо? И если я не приду в себя через две недели, найди способ разбудить меня силой..." пробормотал Йован, подойдя к голове корабля.

"Что, что ты сказал..." Капоне Бэдж потерял дар речи: "Неужели он действительно хочет умереть??? Похоже, он был уверен, что выживет, даже если ситуация изменится к худшему.

Йован превратился в ворона, быстро хлопая крыльями, чтобы породить множество перьев отчаяния. Перья полностью окружили корабль, не оставив ни единого чистого места.

Таким образом, корабль превратился в нечто похожее на птицу с огромными крыльями, и он начал хлопать ими с чудовищной силой... Корабль начал парить, медленно, но верно поднимаясь в небо.

Вскоре черный корабль начал лететь. Это было завораживающее чудо, которое попало лишь на глаза немногим. Те, кто находился в порту, они видели все, это происходило на их глазах, и они слышали прекрасное хлопанье гигантских крыльев.

Но был и особый человек, который видел это издалека. Была ночь, и корабль был темный, но это все равно не мешало ему увидеть его и проследить до неба.

"Как же хлопотно", - заметил Тарус и прыгнул в небо, он начал использовать воздух как платформу, постоянно подпрыгивать вверх, - техника дозорных, известная как геппо***.

Летательные возможности корабля, по понятным причинам, были невелики, поэтому Тарус быстро достиг их, его взгляд встретился прямо со взглядом темного ворона, сидящим на голове

корабля.

Это длилось всего секунду и корабль начал падать по воле Йована. Крылья снова начали хлопать, только когда корабль оказался у воды, стабилизируя его для безопасной посадки.

"Еще больше хлопот", - снова отметил Тарус. Если бы Йован продолжал улетать, ему пришлось бы отбиваться от него, что он и понял, поэтому и приземлился. Он был по крайней мере на расстоянии от бурного потока.

Пока он падал к кораблю, форма Таруса начала меняться, он становился все больше и больше. Его руки превратились в нечто похожее на когти. Его голова стала похожа на голову дракона. На спине у него был темно-зеленый панцирь, но контур его был голубым.

По всему телу у него выросла зеленая чешуя, похожая на непробиваемую броню. Это была его гибридная форма, "Камэ Камэ но Ми, Тип: Зоан Модель: Черепаха-дракон!!!"

Если Йован и почувствовал шок от формы Таруса, то никак этого не показал, но серьезность ситуации до него дошла. Человек перед ним обладал силой Мифического Дьявольского Фрукта Зоан.

Это подкласс Зоан, который позволяет пользователям превращаться в существ или даже могущественных существ, ставших предметом мифов и легенд. Это самый редкий тип Зоан, даже более редкий, чем способности Логии.

Редкость чаще всего подразумевает определенную специализацию, что стало очевидным, когда Тарус открыл свою драконью пасть, выпустив струю пламени.

"Капоне! Лаффит! Врывайтесь, когда сочтете нужным". предупредил Йован, управляя перьями отчаяния, чтобы создать плотный щит против пламени.

Йован знает слабость перьев. Они очень легко воспламеняются и недостаточно прочны.

Однако перьев оказалось достаточно, чтобы остановить пламя, несмотря на потерю многих из них.

Возможно, Тарус предвидел это, потому что через секунду весь щит из перьев рассыпался от одного его удара когтем. Его руки были полностью черными, Воля Вооружения.

Однако после разрушения щита Тарус оказался лицом к лицу с несколькими пушечными ядрами, почти на грани того, чтобы снести ему голову.

Это было так вовремя, что даже Воля Наблюдения не смогла спасти его полностью, но это, по крайней мере, позволило ему среагировать достаточно быстро, чтобы окутать голову Волей и выдержать атаку.

Это дало Йовану достаточно времени, чтобы создать еще перьев, которые снова послужат щитом.

Он не пытался атаковать, несмотря на наличие определенного приема, способного разрушить все.

Он понимает, что это может быть бесполезно против кого-то с Волей Вооружения, особенно такого опытного, как монстр перед ним, потому что битва продолжалась несколько часов, и

Йован делал все возможное, чтобы не дать ему приземлиться на корабль.

Идеальная командная работа троих - Йована, Капоне и Лаффита - едва смогла удержать его на расстоянии. Особенно последнему, который рискнул пойти против Таруса, не заботясь о своей безопасности.

Лаффит остался в плачевном состоянии, но он бы точно погиб, если бы огромные крылья не приняли на себя основную тяжесть атаки.

Атаки Таруса становились все более беспорядочными и опасными, он обрушивал на них многочисленные огненные шары, безуспешно пытаясь уничтожить их корабль, в основном из-за этого темного слабого ворона.

Все это время Тарусу приходилось часами использовать Геппо, чтобы оставаться в воздухе, и двигаться вместе с кораблем, потому что он не переставал уплывать, и он знал, что не сможет получить никакой поддержки.

Конец битвы был объявлен, потому что такой монстр, как Тарус, не был сверх чудовищным.

Геппо позволяет пользователям отталкиваться от самого воздуха с помощью сверхчеловечески сильных ударов, что позволяет им перемещаться по воздуху и оставаться в нем в течение длительного времени.

Это фактически напоминает полет, поэтому требования к его использованию невероятно высоки и отнимают слишком много выносливости.

Поэтому Тарус отступил и начал прыгать обратно в сторону своего города, оставив несколько слов: "Я запомнил вас!!!".

Йован мгновенно превратился в человека и сказал: "Сэр Капоне, не могли бы вы послать кого-нибудь из ваших подчиненных принести мне мои вещи для рисования? Они в моей комнате".

Капоне был наименее пострадавшим в команде, он позволил некоторым из своих подчиненных выйти из своего тела-крепости.

Они, похоже, уже знали, что делать: одни подхватили Лаффита и отнесли его в медотсек. Другой принес Йовану стул, чтобы он мог присесть, а остальные принесли ему инструменты для рисования и расставили их.

Капоне стоял рядом с Йованом, не сводя глаз с неба, как и другие его подчиненные. Они следили за тем, что Тарус возможно обманул их, притворившись, что отступает.

Капоне был уверен, что Йован пытается сосредоточиться на чем-то, чтобы не потерять сознание, потому что если его состояние о чем-то и говорило, так о том что человек перед ним... Он мертв.

Йован начал рисовать, не обращая внимания на все вокруг, его внимание было полностью сосредоточено на картине перед ним, он делал все возможное, чтобы нарисовать свои последние воспоминания, "Черепашка между".

Прошло больше года с тех пор, как он что-то рисовал, но это было выгравировано в его памяти, как золотая рыбка.

Его рука двигалась, а кисть двигалась вместе с ней, оставляя изысканные линии цветов.

В итоге получилась неплохая картина. С той лишь разницей, что океан был цвета крови, как и Йован в данный момент.

"Черепаша между", - пробормотал Йован, прежде чем потерять сознание, Капоне среагировал достаточно быстро и удержал его от падения в сторону.

Честно говоря, Капоне был в ужасе, потому что сила воли, необходимая для того, чтобы выйти так далеко за пределы своих возможностей, была невообразимой.

"Отнесите его в медотсек, и будьте с ним осторожны". Капоне дал указание, достал сигару и затянулся, похоже, глубоко задумавшись, глядя на картину: "Что же он за человек?".

Далеко от места происшествия находился другой корабль. Он плыл вдаль, стараясь как можно дальше уйти от этих чудовищ.

Два особых человека стояли на палубе, казалось, застыв, по их лицам струился пот.

"Мистер 1, ч-что н... нам делать?" спросила синеволосая леди, ее губы дрожали.

"Сообщить Мистеру 0?" Было почти неслыханно, чтобы человек, известный как Мистер 1, говорил так нерешительно, но битва, которую они видели... Она была так далеко от их уровня, что даже не смешно.

Их целью был Йован, и они думали, что смогут справиться с ним, если соберется много агентов.

Однако реальность оказалась совсем другой, потому что простое наблюдение за битвой заставило многих других агентов спрятаться в глубинах корабля, оставив их двоих застыть в страхе, не зная, что их цель находится на грани смерти.

***Геппо — одна из шести техник «Рокусики».

Геппо позволяет пользователем этой техники буквально прыгать в воздухе, что позволяет им долгое время оставаться в полете. Рокусики — особый, сверхчеловеческий стиль боевого искусства.

<http://tl.rulate.ru/book/85627/2953302>