

«Если мои силы будут продолжать расти, то скоро я не смогу скрывать их от таких людей, как Рокси и Эрис. Я не хочу отталкивать их, пугая своей силой и мощью, поэтому сделаю кого-то, кто сможет использовать все мои магические силы вместо меня, куклу без души. Это будет отражение первобытного ужаса»

Он нарисовал нужный образ, взяв за основу несколько фильмов ужасов и злодеев из комиксов. Существо на рисунках было два с половиной метра ростом и покрыто рваными лохмотьями. Его руки с длинными, острыми и костлявыми, как у ведьмы пальцами, были обмотаны бинтами. Тряпки на теле существа были похожи на халат или плащ. Капюшон плаща скрывал глаза чудовища, но у него была злобная улыбка, настолько большая и жуткая, насколько он мог представить. Зубы были заострены и покрыты кровью, а язык - серым, тошнотворным и длинным, как у змеи. Кожа твари была бледно-белой, как лунный свет. А цвет плаща... пускай будет черным, как смоль.

Со временем Рудеус усовершенствовал бы монстра, например, магическими артефактами, чтобы он был более эффективен в бою, но это будет тогда, когда у него будет доступ к материалам. Пока что он дал ему вторую пару рук, которые крепились на лопатках, имели три сустава и были длинными, похожими на руки богомола, но состояли из белой кожи и костей для острых концов рук. Он мог вызвать его с помощью кругов телепортации, для этого он уже влил магию в несколько магических кругов.

Что касается того, из чего будет состоять монстр, то в основном это была кровь самого Рудеуса, а также тела свиней и коров. Рудеус использовал магию изменения, чтобы придать плоти, тканям, органам, артериям, венам и костям желаемую форму. Он собирал материалы в течение нескольких месяцев, чтобы не вызвать подозрений у соседей в деревне. Пару раз в месяц пропадало одно или два животных, предположительно, их съедали дикие волки из леса.

Вишенкой на торте было то, что монстр мог висеть в воздухе, и его одежды развевались, скрывая ноги. словно безмолвный фантом. Он будет использовать гравитационную магию, чтобы управлять движением и полетом. Одним из самых важных моментов было использование магического кристалла с вложением в него как можно большего количества маны, что позволило бы ему при необходимости управлять существом на большом расстоянии.

Затем наступила экспериментальная фаза плана. Нужно было заставить монстра использовать магию. Рудеус не мог просто приказать монстру протянуть ладонь и выпустить огненный дождь. Для этого ему нужна была прямая связь с его душой.

И тут его осенило. Его душа могла сама стать магическим кругом, нужно было только сделать так, чтобы монстр был звеном этой связи. Дни превращались в недели, Рокси должна была скоро приехать, а у Рудеуса был слишком плотный график, чтобы он мог часто проводить свои ночные изыскания, так что время было очень важно.

И тут существо стало двигаться! Да Рудеус управлял им с помощью гравитационной магии, но оно двигалось! Рудеус смотрел его глазами. Взглянув на свои длинные, похожие на кости пальцы и перевернув руку, он увидел ладонь, жуткую и бледную.

«Идеально.» Рудеус дал пять самому себе. Буквально, монстр протянул руку, и Рудеус дал ему пять.

С магией тоже все было просто. Поскольку этот монстр был связан с душой Рудеуса, он тоже мог использовать магию. Но когда он разорвал связь, монстр перестал двигаться: все его

мышцы потеряли напряжение, а сердце перестало биться, как будто его мгновенно убили. Оказалось, что душа, какой бы маленькой она ни была, необходима для того, чтобы плоть жила.

«Хм, а ведь атомы в мертвом и живом человеке одни и те же.»

Рудеусу пришлось поддерживать существо в законсервированном состоянии, чтобы монстр не гнил, когда его не использовали. Он применил чистейшую форму магии льда, и гроб будет холодным, пока ему не прикажут восстать. Ледяной гроб был поднят в воздух и помещен над кругом телепортации. Рудеусу нужно было только завершить круг В со своей стороны, и монстра можно было телепортировать куда угодно.

Этот круг должен был быть помещен в заранее определенное место, если Рудеус вызовет монстра, например, в толпе, то скорее всего будет проклят и изгнан из города. Нельзя, чтобы это чудовище связывали с ним. Поэтому он поместил сосуд со своей кровью рядом с неполным кругом. Круг уже был наполнен маной и готов к завершению. Кровь Рудеуса было легко определить, так как в ней была его магическая сущность. Достаточно было использовать гравитационную магию, чтобы столкнуть кровь и заставить пробирку вылить содержимое, и монстр был бы сразу вызван.

Однако был один существенный недостаток. Его внимание было разделено между телом мальчика и телом монстра. Многозадачность - вещь неприятная, он понял это при управлении монстром, когда соединился с ним разумом. Рудеус мог сосредоточиться на действиях монстра, когда спал или был без сознания с заранее определенным намерением проснуться в качестве монстра. Менее значительным недостатком было то, что он просыпался сонным в своем теле довольно сонным, когда заканчивал использовать тело монстра.

После нескольких месяцев работы его последний проект был завершен. Он продолжал умножать свою магию, используя почти весь резерв для своего магического круга и скрывающегося в горе монстра.

«Теперь давай придумаем тебе имя». подумал Рудеус. Это был его последний день в пещере, теперь монстр будет называть это место своим домом. Его местоположение будет храниться в тайне, пока не понадобится.

"Я знаю! Я назову тебя Пустой, и ты будешь говорить о себе в третьем лице, пугая всех своей жуткой улыбкой, ахахаха". Рудеус рассмеялся злодейским смехом. Затем он вылетел из пещеры, запечатал ее и вернулся домой до наступления утра.

Рудеус пока не знал, что ему придется использовать своего внутреннего демона гораздо раньше, чем он планировал.