

С момента поединка между Нелом и Феликсом прошло три месяца. Руи уже в основном перешел к базовой практике боевого искусства от физических и перформативных тренировок. Боевой путь можно было сравнить со строительством большой башни. Высокая башня требует очень прочного фундамента, иначе она рухнет. В данном случае башня имела не один, а два слоя фундамента. Первый - это физический фундамент, то есть оттачивание и закаливание тела, чтобы оно стало пригодным для оптимального выполнения боевого искусства. Это была тренировка, которую Руи проходил с самого начала обучения в Академии.

Вторая - боевая основа, каждый мастер боевых искусств должен был изучить основы всех направлений. Даже чистому ударнику нужно было изучить основы борьбы и захватов, даже чистому борцу нужно было изучить удары. Это должно было дать им базовый опыт во всех формах обычного боя. В конце концов, вы никогда не сможете выбрать себе противника, когда будете выполнять боевое задание. Боевой фонд позволял мастерам боевых искусств получить базовые навыки во всех областях.

Только после освоения этих двух областей можно было приступить к созданию собственного боевого искусства.

Обычно на достижение этой стадии уходили годы, одна только физическая подготовка занимала год. Но недавно по Академии поползли слухи и рассказы о мальчике, который уже достиг стадии Основы Боевого Искусства. Говорили, что этот мальчик был демоном. Он тренировался много-много дней подряд, делая лишь короткие обязательные перерывы.

Такой абсурдный график тренировок позволял ему с легкостью преодолевать то, что в противном случае было бы долгим и трудным занятием. Это позволяло ему добиваться успехов со скоростью, близкой к рекордной.

Причин, по которым Руи завершил этап физической подготовки, было много, но две самые главные - это уже заложенный им фундамент. Он начал совершенствовать свое тело с самого раннего возраста, хотя и с сильно сниженной интенсивностью. Он уже сформировал большую часть необходимой физической основы, кроме того, благодаря омолаживающим и исцеляющим зельям скорость его роста увеличилась до астрономических величин, а производительность достигла такого уровня, о котором он даже не подозревал.

Он также решил использовать освободившееся время для тренировок с максимальной эффективностью, насколько это было возможно.

Руи глубоко вдохнул и принял боевую стойку. Он кивнул своему противнику, ученику, с которым он был в паре. Спарринг-сессии были обычным делом для учеников, достигших стадии боевого фундамента. Это был лучший способ отточить полученные знания и понять, как их применять. Система спаррингов была довольно проста: половина учеников выходила на ринг и получала вызов на бой с другими учениками, они оставались на мате и постоянно дрались, пока не проигрывали, после чего их заменял ученик, который только что победил.

Мальчик принял простую защитную стойку, сместился, прежде чем броситься на Руи, и нанес удар ногой со средней дистанции. Удар был довольно быстрым и резким, что затрудняло его использование. Однако, к его удивлению, Руи сократил дистанцию и поймал его бедро в захват, а затем двинулся вперед и вывел мальчика из равновесия, сбросив его с одной ноги.

БАМ

Руи безжалостно нанес мощный удар ногой в подбородок мальчика, вырубив его.

В его прежней жизни это было бы опасно и неприемлемо для спарринга. Однако их инструкторы поощряли идти до конца; наличие целебных зелий устраняло все риски. Боевая Академия хотела, чтобы ее студенты испытали настоящий, полноценный неограниченный бой. А не какой-то безопасный и ограниченный обмен. Боевая академия готовила своих учеников к тому, что однажды, став боевыми оруженосцами, они будут сражаться на грани жизни, с реальной возможностью смерти. Для того чтобы сформировать компетентных боевых мастеров, им нужно было привыкнуть к чувству боли, избиениям, истощению. Только испытав такие вещи, которые они будут регулярно испытывать в полевых условиях, они не потерпят поражения из-за неопытности.

Руи выдохнул, когда медики из медицинской бригады быстро перенесли потерявшего сознание мальчика с платформы, готовясь к следующему матчу.

Девушка, сменившая его, держалась от него на расстоянии. Руи успел быстро победить нескольких учеников.

("Не идет? Ну, что-то должно случиться"), - размышлял он, медленно сокращая расстояние.

Когда он достиг дистанции ближнего боя (CQC). Она нанесла ему удар в лицо, быстрый, но легкий. Она надеялась напугать его, прежде чем нанести мощный удар. Но Руи увернулся, даже когда она начала наносить удар, и нанес прямой удар в живот, попав в диафрагму.

Она сгорбилась, задыхаясь, но Руи уже запустил колено в ее лицо.

БАМ

Она упала на землю и покатилась, зажимая кровоточащий нос. Контролер подал сигнал об окончании поединка.

Руи закрыл глаза, сосредоточившись на дыхании, не обращая внимания на своих сверстников.

Руи только недавно вступил на ступень боевого основания, как он мог быть настолько хорош.

Ключ был в том, чтобы использовать некоторые исследования из его прошлого.

В конце своей жизни Руи уже начал посвящать себя созданию наиболее оптимального боевого стиля. Хотя многие популярные стили были проверенными и испытанными, выдержавшими соревнования и доказавшими свою жизнеспособность, Руи в душе был идеалистом.

"Будь водой, мой друг.

Опустоши свой разум.

Будь бесформенным, бесформенным, как вода.

Если налить воду в чашку, она станет чашкой.

Наливаешь воду в бутылку - она становится бутылкой.

Наливаешь в чайник - она становится чайником.

Теперь вода может течь, а может разбиться.

Будь водой, мой друг".

Эти слова, которые он услышал в детстве от своего величайшего кумира Брюса Ли, когда-то были просто благоговейными словами, но после многих лет успешных исследований они выросли и превратились в амбиции всей его жизни. Возможно ли разработать жизнеспособный боевой стиль, который мог бы адаптироваться ко всем боевым стилям? Можно ли обучить кого-то этому стилю? И самое главное, даже если создание такого вымышленного гипотетического боевого искусства было возможно, будет ли оно успешным на практике, в холодном реальном мире? Превзойдет ли оно существующие основы смешанных боевых искусств?

("Я должен попробовать, я хочу"), - думал про себя Джон Фолкен. Он уже начал процесс сбора исследовательской группы и приобретения средств на исследования. Он собирался сделать все возможное. На разработку такого боевого стиля уйдет много времени.

Но, увы, в возрасте пятидесяти семи лет его астма обострилась, и он был вынужден постоянно находиться под наблюдением врача и быть почти прикованным к постели. Он не мог больше нагружать свои легкие. Но он не сдался. В эпоху 2022 года коммуникационные технологии позволили ему заниматься исследованиями, координируя свои действия с сотрудниками на расстоянии. Он напрягался изо всех сил, но это лишь ускорило неизбежное.

В возрасте пятидесяти девяти лет он скончался, не сумев реализовать свои амбиции, он был близок к этому, оставалось лишь последнее препятствие, но судьба не позволила этого сделать.

Руи торжествующе выдохнул и в изнеможении покинул арену.

Последнее препятствие, оставшееся ему в прошлой жизни, заключалось в том, чтобы сделать боевое искусство жизнеспособным и практичным в реальной жизни. Разработать программу обучения, которая позволила бы людям освоить этот невероятно сложный боевой стиль.

Руи применял лишь несколько принципов разработанного им боевого стиля. Он применил лишь самые основы этого стиля.

Можно было предсказать действия человека на основе оценки нескольких параметров, самый ранний прототип алгоритма, который он разработал, предполагал считывание центра тяжести и дальности противника, чтобы предсказать его действия.

Существует несколько правил, которые ограничивают человеческий бой;

Во-первых, люди подсознательно постоянно поддерживали равновесие. Их вес должен быть распределен поровну, иначе они упадут. Это было все равно, что убрать карту из нижней части карточного домика: все рушилось из-за неподдерживаемого и несбалансированного веса.

Во-вторых, чтобы атака удалась, она должна быть в пределах досягаемости. Никто никогда не атаковал вне зоны досягаемости, это было здравым смыслом, поэтому по дальности можно было судить об их намерениях.

Это, в сочетании с тем фактом, что у людей есть четыре конечности, означало, что можно было предсказать, что они будут делать в той или иной степени.

В случае с предыдущим противником, мальчиком, которого Руи отправил в нокаут, мальчик сразу же бросился на него, но остановился на расстоянии удара ногой от Руи. Это уже говорило Руи о том, что он не собирается бить, удары были слишком короткими, чтобы поразить его с расстояния удара, оставался удар одной из ног. Во-вторых, перед атакой мальчик перенес вес на левую ногу. Это означает, что эту ногу нельзя было двигать, потому что иначе равновесие было бы явно нарушено, и он упал бы, нарушив первое правило.

Это означало, что он собирался нанести удар правой ногой. Конечно, Руи не знал, каким будет удар: высоким, средним, низким. Будет ли он круговым или прямым. Но это не имело большого значения. Достаточно было знать, что мальчик будет наносить удар справа. Он тут же сократил дистанцию, когда удар был нанесен.

Удары были опасны только до колена, выше колена они становились намного слабее. Как только Руи достигал бедра, матч был уже закончен.

Против девушки, которой он сломал нос, Руи заметил, что ее вес был равномерно распределен, когда он приближался к ней, а значит, вероятность удара была низкой, она потеряла бы равновесие. Таким образом, оставались только руки. В связи с этим она могла нанести прямой удар только правым кулаком, который находился позади, или левым кулаком, который был ближе всего. Однако для того, чтобы нанести удар дальним правым кулаком, ей нужно было сократить расстояние, сместив вес, чего она не делала.

Оставался левый кулак. Но он понятия не имел, что она будет делать с ним. Однако, по статистике, в его предыдущей жизни этот боец редко наносил верхний удар защищающим предплечьем, поэтому он сразу же присел на уровень пояса и бросился, готовя прямой удар в брюхо, что в итоге позволило ему легко победить. Таким образом, оценивая дистанцию и баланс, он мог действовать удивительно оптимальным образом.

Однако этот метод не был безупречным. На самом деле, он был весьма несовершенным и ограниченным. Эта модель не могла учесть более сложные маневры, кроме того, существовало несколько способов нанесения атак с несбалансированной рамой. Модель с трудом учитывала симулирование и финты более высокого уровня. В конечном счете, в долгосрочной перспективе она потерпела бы неудачу. Она была слишком несовершенна.

"Но она послужила основой для всего, что появилось потом". пробормотал Руи, выпив зелье физического омоложения.

Он не знал, каким в итоге будет его боевое искусство, но он намеревался использовать каждую унцию исследований, которые он проводил в своей предыдущей жизни. Использование кусочков и деталей из его предыдущей жизни давало ему преимущество перед другими боевыми мастерами.

("Не могу дождаться, когда открою свой боевой путь"), - в который раз подумал он.

<http://tl.rulate.ru/book/86427/2765862>