

Тем не менее, когда Чжао погрузился в детальное изучение техник огня, которыми пользовались Ткачи, то осознал, что они и в самом деле значительно уступают огнестрельному оружию.

А ведь это даже несмотря на то, что в книге детально описывались и в самом деле множество различных приемов, подходящих как для защиты, так и для нападения. Однако Ткачи все равно предпочитали использовать винтовки.

Во-первых, это довольно удобно. Во-вторых, благодаря пулям вам приходилось тратить куда меньше ментальной энергии и духовной ци. Поэтому совершенно не удивительно, что большинство Ткачей куда больше внимания уделяли именно винтовкам, а не огненным техникам.

Естественно, что Чжао был совершенно не против подобного. Тем не менее, он прекрасно понимал, что не стоит слишком сильно полагаться на огнестрельное оружие. Все-таки они не на Земле. Это там человек с маленьким пистолетом способен убить мастера кунг-фу. Здесь же подобный номер не пройдет.

Впрочем, он ни о чем не беспокоился. Использовать ружья должна будет нежить, а последняя в большинстве случаев не способна применять огненные техники. Именно поэтому глава клана Буда и не собирался передавать мертвым техники Ткачей.

Что же касается Чжао, то он решил как можно ближе познакомиться с методами управления огнем. Их суть сводилась к следующим этапам. Во-первых, создать пламя. Затем увеличить его мощь. Далее вам следовало стремительно сжать его, тем самым превращая огонь в нечто весьма твердое. После этого вам уже ничего не мешало создавать при помощи огня те или иные инструменты и использовать их.

Иными словами, теоретическая часть этого метода не такая уж сложная. Тем не менее, его мощь и в самом деле довольно огромна. Ведь таким образом вы превращали и без того самый разрушительный магический элемент в еще более грозное оружие.

Однако с практической частью возникали весьма серьезные проблемы. Так для начала вам необходимо было найти наиболее подходящий именно для вас вид пламени. Более того, техника сжимания огня являлась довольно сложной и требовала огромного контроля и концентрации. Именно поэтому далеко не все эксперты могли достигнуть весьма значительных высот двигаясь в данном направлении.

С другой стороны, ситуация Чжао была несколько иной. Во-первых, благодаря пространственной ферме его контроль над магическими элементами достигал невероятных высот. Во-вторых, глава клана Буда уже использовал сжатие ранее, и поэтому обладал определенным опытом. Тем не менее, все-таки существовали свои нюансы, и ему понадобилось более часа, чтобы разобраться в них. А потом еще около 5 часов, чтобы научиться правильно

использовать эту технику.

Так что к тому времени, как он отложил книгу, девушки, наконец, сумели договориться о новом дизайне Плутона и готовились установить на него пушки.

Чжао же, глядя на их увлеченные лица, просто не мог не улыбнуться. Тем временем к нему подошла Кай-Эр и, протягивая ружье, сказала: «Брат Чжао, вот наше новое оружие».

Тот в свою очередь взглянул на магический инструмент и понял, что он кажется ему каким-то смутно знакомым. Огнестрельное оружие было короче, чем винтовки Ткачей, и обладало полноценным магазином.

Когда же Чжао взял его в руки, то тут же понял, что именно оно ему напоминало. Это оружие выглядело практически так же, как самодельный Тип 81!

(Прим: Тип 81 — китайский автомат, созданный для замены на вооружении НОАК автоматов Тип 56 и Тип 63. Был принят на вооружение в 1981 году, применялся в ряде пограничных конфликтов с Вьетнамом в середине 1980-х годов, где продемонстрировал некоторое превосходство над автоматом Калашникова за счёт большей длины ствола)

Кай-Эр же улыбнулась, а потом произнесла: «На самом деле оружие лишь выглядит как Тип 81, но оно устроено совершенно иначе».

Чжао же горько улыбнулся, а потом, обращаясь к Кай-Эр, произнес: «Хорошо, тогда продолжай эксперименты. Оружие прежде всего должно быть мощным, а так пусть выглядит как угодно, хоть как маленький котенок».

Когда Кай-Эр услышала эти слова, то засмеялась. Чжао же тем временем спросил: «Ты подготовила то оружие, что мы должны отдать Тан Цзе?»

Кай-Эр же кивнула и сказала: «Да, все готово».

Услышав это, Чжао кивнул, а затем произнес: «Хорошо, тогда мне пора, но не волнуйтесь, как только появится подходящая возможность, я заберу вас с собой».

После этого девушки кивнули, однако, как только глава клана Буда покинул пространственную ферму, он внезапно услышал: «Брат Чжао, скорее возвращайся, Мо Шэн проснулся». Естественно, после этого он тут же отправился в пространственную виллу.

Когда он сделал это, то увидел, как Мо Шэн выходит из своей комнаты. Так как парень проспал слишком долго, то выглядел немного заспанным.

Разумеется, что Чжао не стал обращать на это какого-либо внимания. Однако он не мог не заметить, что Мо Шэн стал гораздо сильнее. Со стадии Молодого мастера он перешел к Истинному мастеру.

Тем не менее, так как все происходило в пространственной ферме, то, разумеется, что молния не появилась. Так что глава клана Буда махнул рукой, и в Мо Шэна ударил мощный энергетический разряд. Теперь парень и в самом деле стал Истинным мастером.

Вот только, похоже, что самому Мо Шэну было совершенно все равно, но он посмотрел на Чжао и сказал: «Брат, я голоден».

Когда глава клана Буда услышал эти слова, то просто не смог удержаться и ударил себя по голове, после чего раздраженным голосом сказал: «Хорошо, иди ешь, если так голоден. Но помни, что тебе нужно выйти со мной». Услышав это, Мо Шэн кивнул, пошел на кухню и, взяв огромную курицу, тут же вернулся. Увидев это, Чжао закатил глаза, а затем под искренний смех своих жен покинул пространственную ферму.

Посмотрев на Мо Шэна с курицей, он понял, что даже не знает, что сказать. Этот парень достиг действительно значимых высот, но не придал этому какого-либо значения. Похоже, что его, как и прежде, интересовала лишь вкусная еда и крепкий сон. Интересно, а сможет ли Мо Шэн вот таким вот образом стать Старшим мастером? Что не говори, а будет довольно забавно, если подобное и в самом деле произойдет.

Когда Чжао вышел из своего пещерного дома, то обнаружил перед входом в него довольно много экспертов мира Сокровищ. Похоже, что эти люди охраняли его. Увидев же главу клана Буда, один из них подошел к нему и сказал: «Сэр, капитан Тан Цзе пригласил вас зайти к нему, как только вы выйдете».

Услышав эти слова, Чжао поблагодарил его за проделанную работу и, подарив немного духовного вина, отправился к жилищу Тан Цзе. Как оказалось, тот находился не внутри, а снаружи своего временного дома. Словно он уже ждал кого-то.

Увидев это, Чжао озадаченно спросил: «Брат Тан, что происходит? Неужели Большой брат уже вот-вот должен вернуться?»

Тан Цзе недоверчиво посмотрел на него и сказал: «Боюсь, что это случится еще довольно не скоро, но я все равно с нетерпением жду его. Впрочем, сейчас речь не об этом. Лучше скажи, как ваши успехи?»

Чжао в свою очередь ответил: «Вот, взгляни сам». Однако, когда он махнул рукой и достал оружие созданное Кай-Эр, то с огромным удивлением посмотрел на предмет, появившийся у него в руках. Глава клана Буда не видел конечный результат экспериментов, и поэтому никак не ожидал, что в его распоряжении окажется полуавтоматическая винтовка, весьма похожая на Тип 56. Так что сейчас Чжао почувствовал себя самым настоящим торговцем Земным оружием.

(Прим: Тип 56 — китайский автомат, являющийся лицензионной копией автомата Калашникова)

Разумеется, Чжао прекрасно понимал, что Кай-Эр намеренно поступила подобным образом. Однако он не стал что-либо говорить, а просто отдал оружие Тан Цзе. Тот в свою очередь посмотрел на него с неким непониманием. Чжао, заметив это, слегка улыбнулся: «Я немного модифицировал оружие Ткачей, теперь из него можно сделать не 5, а целых 50 выстрелов. Тем не менее, для правильного использования необходимо использовать лишь одинаковые пули. Впрочем, благодаря большому количеству ресурсов в моих руках, с их изготовлением не возникло особых проблем».

Услышав это, Тан Цзе с куда большим энтузиазмом взглянул на оружие. С другой стороны, слова об одинаковых пулях просто не могли не вызвать беспокойства. Все-таки большинство магических артефактов создавалось вручную и добиться схожести в некоторых характеристиках порой было довольно сложно.

Чжао же посмотрел на Тан Цзе и слегка улыбнулся: «Попробуйте выстрелить, оно уже заряжено, но не цельтесь в людей».

Когда Тан Цзе услышал это, то не смог удержаться от смеха. Затем он насытил магический инструмент своей энергией и выстрелил. После этого пуля с огромной мощностью пролетела довольно длительное расстояние. Так по подсчетам Чжао эффективный радиус поражения составлял 20.000 метров, а максимальная дальность стрельбы достигала 15.000 ли. Более того, на 10.000 метров оружие вполне могло сокрушить даже очень хороший магический щит или защитный артефакт.

Через короткое время после выстрела пуля развернулась и полетела в обратную сторону, после чего приземлилась прямо в руку Тан Цзе. Тот, увидев это, с удовлетворением кивнул: «Хорошо, с этим оружием мы больше можем не бояться Ткачей».

Чжао же улыбнулся и сказал: «В дополнение к пятидесяти новым ружьям у нас так же есть и те 2000, которыми пользовались Ткачи, вот только пуль к ним не так уж много».

После этих слов Чжао махнул рукой и протянул Тан Цзе нефритовую табличку: «Это методы изготовления оружия и пуль. Брат Тан, постарайтесь наладить их изготовление как можно быстрее».

Тан Цзе взял табличку, а потом кивнул и сказал: «Младший, на этот раз вы проделали огромную работу для нашего мира Сокровищ».

Чжао же лишь горько улыбнулся: «Не стоит так говорить. К сожалению, вам следует быть готовым к множеству разочарований. Это оружие очень сложное, так как состоит из большого количества маленьких деталей. Так что изготовить его весьма непросто».

Когда Тан Цзе услышал эти слова, то поначалу ошарашенно замер, а потом громко засмеялся: «Чжао, вы весьма умны, но просто невероятно забывчивы. Неужели вы и в самом деле не помните, каким оружием пользуются в мире Сокровищ? Так что может для других миров маленькие детали и в самом деле очень сложная задача, но уж точно не для нас. Так что можете не переживать по этому поводу».

Когда Чжао услышал эти слова, ему так и захотелось постучать себя по голове. Честно говоря, он действительно забыл об этом. Мир Сокровищ ведь в противовес миру Гигантов буквально славился своими небольшими магическими инструментами. Поэтому ему и в самом деле не стоило беспокоиться о подобных вещах. Тем не менее, глава клана Буда все же сказал: «Брат Тан, мне бы очень хотелось, чтобы вы использовали это оружие лишь в качестве вспомогательного. Так поднятые эксперты Ткачей рассказали мне, что ранее пользовались очень мощными техниками огня, однако после появления подобного оружия их народ начал забывать свои корни. Как результат, теперь они весьма зависимы от своих магических инструментов, а техники огня стали намного слабее. Однако я искренне надеюсь, что мир Сокровищ не совершит схожей ошибки».

Услышав это, Тан Цзе оказался несколько ошеломлен, но потом у него на лице появилось довольно сложное выражение. Впрочем, через некоторое время он все-таки сказал: «Да, младший, вы абсолютно правы, это оружие действительно очень удобное и простое, тем не менее, у мира Сокровищ есть свой собственный путь развития. Так что я предупрежу всех о существующей угрозе. К тому же, как мне кажется, узнав об этом оружии, Большой брат Му поспешит вернуться к нам с максимально доступной скоростью. Ха-ха-ха».

Чжао же в свою очередь слегка улыбнулся и произнес: «На самом деле, сейчас я хочу попробовать создать на основе полученных технологий большие пушки и пули. Думаю, для нас это будет куда более выгодно и полезно».

Когда Тан Цзе услышал эти слова, его глаза не могли не засверкать: «О, это и в самом деле просто прекрасно. Но почему вы все еще не создали ни одного опытного образца?»

Чжао же посмотрел на Тан Цзе и горько улыбнулся: «Брат Тан, сейчас в моем распоряжении есть только идеи и предположения. Создания подобного оружия требует очень много как сил, так и времени. Более того, для подобных исследований требуются различные материалы, а их у меня как раз таки нет».

Услышав подобное, Тан Цзе с улыбкой ответил: «Можете не переживать, я дам вам как ресурсы, так и помощников. Сейчас самое главное - это как можно быстрее завершить создание больших пушек!»

Редакторы: Adamsonich, Blandrom, Enigma