

Пока Гейб наблюдал за игроками глазами создателя, Амура продолжала проходить игру.

В этот момент она уже пришла в дом Луизы и наблюдала за разговором, который вели между собой другие персонажи, совершенно потрясенная увиденным.

На ее глазах женщина по имени Луиза спорила с пьяным мужчиной, который ругался на другую женщину по имени Роксана.

Содержание дискуссии не удивило Амуру, поскольку именно такое беспокойство и неуверенность, как она представляла себе, должны были испытывать люди, видя, как их дом и их жизнь разрушают такие могущественные и неизвестные монстры. Но что ее действительно потрясло, так это то, насколько интересной была разворачивающаяся история. Она хотела знать, что случилось с каждым из этих людей; она хотела знать, как каждый из них оказался здесь, даже знать все их имена - то, что ее никогда не волновало в играх, в которые она играла раньше.

В отличие от других игр, где она просто безостановочно стреляла из пистолета, выполняя повторяющиеся и утомительные задания, в RE: Village она чувствовала себя очень заинтригованной и заинтересованной историей, которую создал этот Разработчик! Ему не нужно было создавать такую историю, учитывая качество карты и монстров, которых он создал; одного этого было бы достаточно, чтобы игра стала успешной.

Но, несмотря на это, молодой студент, изучающий разработку игр, решил сделать интересный сюжет, чтобы игроки не чувствовали себя плохо во время игры, что значительно улучшило впечатление о создателе этой игры. Несмотря на то, что игра была очень страшной, если бы она ей не понравилась, она бы не стала играть в нее, так как не стала бы тратить ману на бессмысленную и скучную игру.

Слушая, как группа людей распевает мрачную молитву в доме Луизы, Амура почувствовала, что это очень знакомо.

- Это песнопение, я слышала что-то подобное раньше... та женщина возле кладбища... - сказала Амура шепотом.

Но ее слова услышал пожилой мужчина, находившийся в доме. - Ты имеешь в виду эту старуху? Да она совсем с катушек слетела!

- Но в ее преданности есть мудрость! Надеюсь, она защитит ее, как защитит нас, - добавила Луиза.

Но как только Луиза сказала это, старик начал странно смеяться.

- Хахахаха! - от смеха мужчина начал корчиться. Его голова ударилась о стол.

Другие люди испугались и попытались помочь.

- Какого хрена ты делаешь? – сердито крикнул пьяный мужчина.

- Что происходит, Леонардо? Ты в порядке? – обеспокоенно спросила Луиза, приближаясь, чтобы помочь.

Но когда она приблизилась к нему, мужчина закричал «Ааааррррхх!» – поднялся с ножом в руке и перерезал Луизе шею!

Амура замерла. Она не понимала, что происходит, пока старый Леонардо не подошел к ней, и она увидела, что лицо Леонардо разъедается, как будто кожа с каждой секундой умирает все быстрее. Кровь просачивалась между его зубами, а его ранее белая кожа теперь стала синей.

- Он превращается в зомби! – Амура вскоре поняла.

- Хорошо, что нам делать?

Амура услышала голос Елены, девушки, которую она нашла в заброшенном доме. В том доме она нашла Елену и Леонардо, который в то время был ранен, но тогда она не задумывалась о происхождении раны Леонардо. Теперь Амура поняла, как Леонардо был ранен! Он был заражен зомби, но не получил должного лечения!

Быстро подумав, Амура повернулась к двери и вытолкнула Елену.

- Елена, отойди!

- Нет, отпусти меня! – Елена хотела отреагировать на то, что Амура оттолкнула ее, но вдруг из комнаты, где они находились, послышались крики.

Женщина Роксана, на которую ругался пьяный мужчина, собиралась убежать, но Леонардо, или зомби, в которого превратился Леонардо, схватил женщину за ноги и начал рвать кожу большими когтями, выросшими из его пальцев.

Ткань упала в камин, освещавший комнату, отчего огонь начал распространяться по всему дому. Амура почувствовала, что ее сердце снова бешено колотится, видеть сцену резни, когда этот человек убивает всех своих друзей и семью из-за вируса, было очень страшно, особенно когда мужчина закончив грызть шею Роксаны, бросился к Амуре.

Инстинктивно Амура выхватила пистолет, который был у нее на поясе, и направила его на мужчину, но из-за своей нервозности она сделала всего пару выстрелов в грудь, что не остановило зомби, продолжавшего с криками бежать к ней.

Когда зомби уже почти достиг ее, Амура услышала голос Елены.

- Оставь его! - сказала она мужчине, который, по всей видимости, также был отцом девушки.

Зомбированный мужчина схватил Амуру (которая играла мужскую роль), но так как Леонардо не хотел отпускать Амуру, Елена выстрелила, заставив зомби отлететь назад.

Амура была шокирована и заметила дробовик в руке Елены, которая начала плакать.

- Все хорошо...

Амура вскоре поняла, что Елена чувствует себя очень плохо из-за убийства собственного отца, и быстро встала, чтобы утешить девушку, но у них было мало времени, так как огонь очень быстро распространялся по дому.

Видя это, Амура и Елена начали искать выход.

К сожалению, все двери были закрыты деревянными досками, чтобы зомби не смогли проникнуть внутрь, поэтому они оказались в ловушке.

К счастью, Амура нашла ключ от старого пикапа и решила попробовать проехать на нем вокруг дома, ломая окружающие стены, чтобы открыть проход.

Но пикап был очень старый, огонь распространялся быстрее, чем пикап мог справиться с ударами по стенам.

- Давай поднимемся по лестнице! - Амура позвала Елену, указывая на шаткую деревянную лестницу.

- Пошли! - ответила Елена, продолжая подниматься вместе с Амурой.

Лестница привела их на чердак дома, где было два окна.

- Смотри, нам просто нужно пролезть через это окно, и мы сможем выбраться! - возбужденно сказала Амура.

Но Елене было очень грустно. - Но что будет, если мы уйдем? Нам больше негде спрятаться. Все в деревне умерли, и вокруг бродят одни монстры... -

Почувствовав подавленный тон Елены, Амура ответила: - Смотри, там замок. Давай пойдем туда, чтобы найти убежище; там должно быть безопасно!

Глядя на замок через окно, Елена только покачала головой и в отчаянии сказала. – Нет, я никогда не пойду в это место! Там только смерть и кровь. Из этого замка никто никогда не выходил ни с чем хорошим. Я не могу пойти, но что мне делать, пока тебя не будет?!

Амура уже собиралась ответить, когда услышала шум снизу.

– Елена... – прошептал хриплый, чудовищный голос.

Посмотрев вниз, Амура увидела, что это Леонардо, отец Елены, ползет по лестнице.

– Отец! – взволнованно сказала Елена, спускаясь вниз, чтобы помочь своему отцу, который, как она, похоже надеялась, восстановил свой рассудок.

– Он больше не твой отец, Елена! – обеспокоенно крикнула Амура.

– Итан, иди и спаси свою дочь... – сказала Елена, плача, особенно когда увидела, что лестница, по которой они поднялись сюда, начала рушиться, так как огонь ослабил доски пола под ней.

Амура не согласилась с этим и протянула руку. – Прыгай сюда и держи меня за руку, Елена! Давай выберемся отсюда вместе!

Но дерево, на котором стояла Елена, начало трескаться еще сильнее. Вскоре Леонардо упал в море огня, которое было под домом, а в следующую секунду упала и Елена, крича в агонии.

Амура все еще держала руку вытянутой вниз, ее выражение лица было шокировано тем, что даже Елена умерла.

– Почему все умирают...? – недоуменно спросила она. – Это... Это слишком...

Пытаясь отбросить все это, Амура подошла к окну, в которое она смотрела вместе с Еленой, и решила выпрыгнуть, слезы текли по ее лицу.

Выйдя из дома, Амура увидела еще один алтарь, похожий на тот, который она видела в церкви. Внутри него находился другой камень, который был нужен ей, чтобы открыть ворота из деревни, поэтому Амура побежала к большим воротам с изображением сражающихся ангела и демона.

Но как только она подошла ближе, Амура увидела кричащего мужчину.

– Нет, Мать Миранда! – кричал он, в то время как женщина держала его за шею и вытаскивала из его груди что-то, похожее на лезвие.

- Что это за штука...? - в шоке спросила Амура, держа пистолет наготове, приготовившись к любой возможной угрозе.

По дороге к воротам Амура прошла мимо сумасшедшей старухи, которая смеялась про себя, говоря, - Смерть пришла к каждому из них!

Когда она наконец открыла ворота, ведущие из деревни к замку, Амура посмотрела на них и сказала, - Это просто имитация крови и смерти... верно?

Но когда она намеревалась идти дальше, Амура почувствовала, что все вокруг становится черным.

Испугавшись, Амура попыталась поднять пистолет, чтобы защититься, но в конце концов успокоилась, увидев, что перед ней появились слова.

- Спасибо за участие в демо-версии игры Resident Evil: Village!

Посмотрев на это сообщение, Амура удивилась. - Это что, просто демо-версия?! Где полная версия игры?! Я хочу продолжать играть!

[Черт, я все еще плачу из-за смерти Елены, в основном думаю о том, что она сказала о замке]

[Да, я умираю от желания узнать, что же такого в этом замке, что заставляет ее так бояться, но разве мы не можем узнать, что там?]

[Черт, я тоже собираюсь скачать эту игру, чтобы поиграть!]

[Я тоже собираюсь скачать ее, выглядит так весело!]

[Я уже скачал ее, теперь нужно просто поиграть и испытать ее].

[Есть ли в деревне вещи, которые Амура не нашла?]

[Что это за игра? Я тоже хочу попробовать!]

[Эту игру сделал студент колледжа?]

Большинство комментариев были от игроков, которые были в восторге от сюжета игры или расстроены тем, что не смогли узнать о ней больше. Но между всеми этими комментариями было нечто общее: даже те игроки, которые не любили тренировать огнестрельное оружие, решили скачать игру, потому что им показалось, что сюжет очень интересный!

Как только Амура закончила игру, количество зрителей на ее канале превысило 500 человек. По сравнению с 250 зрителями, которые были у нее, когда она решила протестировать Resident Evil, ей удалось увеличить аудиторию более чем в два раза!

Что касается игры, то за время трансляции количество загрузок выросло с 44 до 270, и оно все еще продолжает расти очень быстрыми темпами!

Гейб наблюдал за количеством игроков, заходящих в игру, с широкой улыбкой на лице.

<http://tl.rulate.ru/book/88850/2914515>