

Ночной гость

Выйдя из палаты, Мира услышала чьи-то крики. Или даже выкрики.

- Я нарежу овощи!

- Оставь это на меня!

- Я помою железные плиты!

- Ух, скоро ужин будет готов.

Её взору предстали блики четырёх людей. Первых двух она знала: это были Белая и Красный. Но вот остальных увидела впервые. И судя по их движениям, казалось, что они готовили барбекю.

- О, это должно быть Мира-тян. Я Зеленая. Наилучших пожеланий. Ты должно быть устала, почему бы тебе не отдохнуть? (Зеленая)

Человек, идентифицировавший себя как "Зеленая", была на вид стойкой девушкой, с коричневыми волосами, свисающими с плеч. Однако, вопреки её внешнему виду, характер у неё был не такой холодный, как могло показаться на первый взгляд.

Из одежды на ней надето камуфляжное пальто, внутри которого скрывался ни один десяток метательного оружия.

- Ну раз так... я буду весьма признательна, но только с вашего позволения. (Мира)

- Да, конечно. (Зеленая)

- Но кроватей на всех не хватит. Что будем делать? (Неизвестный)

Повернув голову, Мира увидела незнакомую ей женщину, с ножом, режущим какой-то овощ, что очень сильно напоминал своим видом тыкву.

Но почему-то её телодвижения выглядели так, будто бы она делала тыкве лицо.

Сама женщина лишь немногим была выше Миры, но в целом, всё её тело занимала гора

мускулатуры и вагон тёмно-рыжих волос, о чём отчётливо говорили её густые брови. Думаю, не трудно догадаться, что она принадлежит к гномьей расе.

- Ой, Мира-тян, я слышала от белой, у нас нет лишней кровати. (Зеленая)

- Ничего страшного, время есть, что-нибудь придумаем. (Мира)

Если хорошенько подумать, только женщина-гном не назвала свой цвет.

"Так, они все имеют свои цвета. Серебряный говорил, что все они, и он в том числе, принадлежат многоцветному корпусу. Какие цвета мы имеем - белый, синий, красный, зеленый и серебряный. Значит их можно исключить. Тогда золотистый? Нет, капитан серебряный, так может показаться, что она выше рангом. Может классическое золото или серебро. Ну тогда... тогда..."

В данный момент Мира размышляла, каким цветом вместо имени она использовала. И выбор пал на основу красок.

"Черный ... нее, такой цвет не подойдёт женщине ... розовый Нет уж, слишком гламурно... ..."

Её голова буквально взрывалась от потока мыслей. Но взвесив всё за и против, Мира сказала:

- Твой цвет желтый! (Мира)

- Нет, фиолетовый. (Фиолетовая)

Будучи полностью уверенной в своих словах, к слову, непонятно откуда взявшийся уверенности, такой ответ её несколько опечалил. Этот цвет ведь даже не рассматривался в вариантах...

- Судьба сыграла со мной злую шутку. (Мира)

Мира почувствовала себя втопанной в грязь, и не зная что делать в данной ситуации, встала под тенью лампы и грустно пожала плечами.

- Что случилось с мисс Мирой? (Синий)

Синий вышел из палатки, и его глаза случайно упали на Миру, затесавшуюся в тени лампы. Он хотел о многом её спросить, и понять, что же случилось, но та лишь отстранялась, не желая ничего говорить. Не найдя иного выхода, он решил обратиться к Белой.

- Детектив, преступник был пойман на горячих следах. (Белая)

- Чего? А по человеческому? (Синий)

Синий соорудил хмурое лицо, заметив, как Мира дрожит за спиной Белой.

- Иными словами, я хочу опозорить её. (Белая)

Вспоминая лицо Миры, которая была уверена в себе, Белая рассмеялась, положив руку ему на губы, и не давая что-нибудь добавить, рассказала всё в подробностях.

- Ну это... это должно несколько смущать... с чего ты взяла, что она желтая? (Синий)

- Да, почему ты так подумала? (Белая)

- Весь мир обозлился на меня. (Мира)

Казалось бы, такая ситуация могла длиться вечность, но на радость Мире, вышел он.

Серебряный вышел из палаты, и увидел обеспокоенное лицо Миры. История со стыдливым концом была услышана в тот же миг.

Такая ситуация заставила его остолбенеть. Быть носителем медали, и так беспокоиться за пустяк? Но после вспомнив, что Мира всё еще юна, и в каком-то роде ребенок, всё встало на свои места.

- Юная мисс ... Я не могу есть пряники, когда вижу вас такой огорченной. Вон, посмотрите на Синего. Его чести и отваге позавидуют герои, но даже он может проявить свою слабость наяву. (Серебряный)

Серебряный подошел к Мире, что сидела в позе эмбриона. Он специально говорил так, чтобы остальные не слышали. И словно подтвердив, что услышала слова, она посмотрела в сторону Синего, что мирно, никого не трогая, готовил барбекю.

- Ладно, юная мисс ... давайте так. Вы можете ассоциировать его с Синим цветом? (Серебряный)

Она слышала от Серебряного, что это как-то связано с солнцем.

- Мне было так неловко... так неловко. Неловко, что прям ... не описать словами. Так просто показать слабинку... (Мира)

палаты.

Палаты были разделены на мужские и женские. И Мира, немного перебив барбекю, следовала за Белой.

- А? Что? (Мира)

Свет не доходил до леса, однако было прекрасно слышно, как что-то зашуршало в кустах.

- Да пустяки, наверное какой-то маленький зверек заинтересовался светом. Забей. (Белая)

- Как скажешь. (Мира)

Не обратив внимание на сей факт, Мира с Белой собирались войти в палатку, как вдруг, что-то выбежало из травы и побежала прямо к ногам Миры.

- Да это же! (Белая)

Тот, кто прыгнул на Миру и сбил её с ног, по сути являлся тем, кого практически невозможно поймать. Идентификация - голубок кролик, в простонародье - чистый кролик. Символ счастья и удачи.

Появление кролика поставила весь лагерь на уши. Но убедившись, что тот не опасен для неё, Мира встала и подняла его руками, и прижала к себе, словно держала не кролика, а собственного ребенка..

- Хотя я впервые вижу чистого кролика, но как мне известно - их осторожность переходит все границы. Неужели ты не боишься людей? (Белая)

Белая говорила и смотрела через плечо Миры. И словно бы пытаясь подтвердить свои слова, она захотела погладить кролика, но тот, будто бы испугался, и укутался поглубже в грудь Миры. Так и стало понятно, что доверяет он только ей.

По своей природе, чистые кролики очень осторожные существа, из-за чего стараются не выходить на публику. Но данное поведение словно бы говорило - вот он я, возьми меня на ручки.

- Эй, хозяйка ... ты приехала сюда? (Неожиданно призванный Кэт-море)

У неё в памяти всплыло лишь один зверь, с которым она недавно контактировала. Это тот самый голубок кролик, появившийся у входа в лабиринт.

Поэтому Мира решила призвать Кэт-море себе на помощь.

Активировав печать, из неё вышло бесчисленное количество котят, демонстрировавших свои танцевальные навыки. И как только один из них исчезал, после них оставались конфетти, и как только все исчезли, в середине появился стоящий и нарядный Кэт-море.

- Хм, неплохо, на восьмёрочку. (Мира)

- У тебя завышенные стандарты, ня! (Кэт-море)

Сам котёнок горделиво носил магический костюм, а в руках он держал плакат, с гордой надписью "Восхищен". А затем, позади Мира раздался чей-то голос.

- Ути ты мои, какой хорошенький котёнок! (Белая)

Казалось, что глаза Белой засияли от вида миленьких котят. А больше всех ей понравился тот, что в костюме. И словно не выдержав, она захотела поднять его на ручки.

Ну а котофей, казалось, был совсем не против такого поведения, о чём свидетельствовала занятая им поза, а конкретно голова на локте, лапки на кисти.

- Мне нужна твоя помощь. Тебе придётся поработать переводчиком. (Мира)

Сказав, она передала кролика в руки Кэт-море.

- Тьфу, какое дешёвое покровительство. (Кэт-море)

Котофей, стукнув себя по груди, заявил: ладно, я сделаю всё от себя возможное, чтобы вывести причину его появления.

Услышав перевод от Кэт-Море, Мира казалось, несколько смутилась, но взяв себя в руки, она подошла к кролику и погладила его по голове.

Из сказанного выяснилось, что:

Во-первых, он уже довольно долго следил за Мирой.

Во-вторых, он решил показаться только потому, что число людей значительно сократилось.

В-третьих, ему хочется быть только с Мирой, потому что только она беспокоится за него. И она

единственная, кто греет ему сердце и душу.

- Мне приятно, что ты по достоинству оценил моё покровительство. Но ты должен понять, что я очень часто попадаю в очень опасные ситуации... и может случиться так, что я не смогу уберечь тебя от опасности. (Мира)

Кэт-море говорил от лица Миры, и с каждым произнесенным словом, казалось, что кролик начинает грустить. Об этом говорили его глаза, в которых наполнялась солёная вода. А затем он издал пронзительный крик, что очень бы похож на плач. В конце концов, он просто опустил голову вниз, всем своим видом показывая, как ему грустно и одиноко, и что не найдётся того, кто смог-бы утешить его душу.

Мысли Миры были противоречивы. С одной стороны, она боялась за его безопасность, но с другой стороны, оставь она зверька в таком состоянии, её душу будет терзать совесть до скончания веков. Так как же быть? Что же делать?

- Было бы неплохо, если бы я смогла вручить его кому-то на время. Найти бы еще такого человека. (Мира)

- А почему бы не предложить мне? Мистер кролик, не желаешь остаться со мной? (Белая)

Голос Белой казался сладким и меланхоличным, и даже чем-то приманивающим. Но из-за этого, она совершила одно неловкое движение руки, и Кэт-море полетел с плакатом вниз. Конечно, она извинилась.

Но что важно, на самом плакате выплыло предложение: не слишком много, не слишком мало.

Мира, обратив внимание на выплывшие слова, пришла к гениальному выводу. Видимо, данная надпись была специально дана в качестве подсказки, благодаря общению котофея и кролика. Кто бы мог подумать, что между ними может быть такая взаимосвязь.

Подумав об этом, Мира попросила передать Кэт-море передать кролику её слова. Сказала она примерно так:

Я не смогу быть с тобой всегда, но у тебя будет новый дом. И в этом доме я смогу тебя навещать. Там живёт одна добрая душа, и ты должен её слушаться, чтобы быть хорошим мальчиком. Таким образом, мы сможем с тобою видеться, и при этом твоей жизни не будет ничего угрожать.

Услышав сказанные Мирой слова от Кэт-море, он поднял свою заплаканную мордочку и одним прыжком прыгнул её на грудь, словно бы пытаясь согреть душу. И его душераздирающие крики говорили о том, что он счастлив. По-настоящему счастлив.

- Если что-то захочешь сказать, не стесняйся говорить мне, я спокойно послужу переводчиком для вас двоих. (Кэт-море)

- Хорошо, это было бы прекрасно. (Мира)

Стоя рядом с Кэт-море, Белая по какой-то непонятной причине также кивнула.

Мира от всей души поблагодарила Кэт-море за оказанную помощь, и попутно обняла чистого кролика. И взяв его на руки, она пошла в палату, а котофей благополучно отлучился.

Зеленая, что уже собиралась уснуть, случайно увидела синего кролика, и не издав и звука, подобралась сзади и взяла его себе на ручки. Кролик же, в свою очередь, хоть и испытывал некоторый дискомфорт, не стал рыпаться и убегать из ловушки. И в принципе, позже он был даже рад, что не сбежал, поскольку двухсторонней любовью, в виде Белой и Зеленой.

Фиолетовая уснула еще до прихода Миры. Сегодня она получила работу раньше остальных, и на середине пиршества ей пришлось покинуть стол.

- Мне будет достаточно простого уголка, ведь самая тёплая душа уже со мной. (Мира)

У каждого члена многоцветного отряда имелся свой багаж, вместе с постельными принадлежностями. Так получится ли так, что Мире придётся уживаться вместе с одной из девушек?

Белая и Зеленая, каждая пыталась уговорить Миру лечь с ней в постель. Но Мира сопротивлялась, и взяв тёплое шерстяное одеяло, пристроилась в углу. Хотя как на дело, кроватей у команды не было, вместо них служили спальные мешки. Может двум взрослым людям было бы тесновато, но для Миры и еще одной девушки было бы в самый раз.

- Этой ночью будет холодно. (Белая)

- О да, и спать вместе будет веселей. А то спать одной очень грустно и тоскливо, так почему бы тебе не прилечь со мной и согреть мне душу? (Зеленая)

Белая и Зеленая с напором пытались уговорить Миру лечь с одной из них, но под оказанным давлением, они сломались.

Причина, по которой Мира не хотела ложиться вместе с ними спать - она еще не была готова спать вместе с женщинами. Особенно в такой тесноте.

Мира сняла с себя пальто, и легла спать на меховое одеяло. Хоть ей не было чем накрыться, царство Морфея дало о себе знать, и она понемногу засыпала, ровно, как и кролик.

Вскоре Мира мирно посапывала, что прекрасно заметили её обе соседки. Очень тихо, чтобы не разбудить её и кролика, оба легли возле неё, и также погрузились в царство Морфея.

"... .. меня будто бы зажали в тиски ..." (мысли кролика)

В результате, получилось так, что кролик спал посередине, а Белая обнимала рукой зеленую.

Прошла ночь, и проснувшись, Мира обнаружила, что в палатке то уже никого и нет.

- Ах... Ну вот и всё... (Мира)

Пробормотала Мира, вспоминая вчерашнюю ночь.

Обернувшись, она увидела мирно спящего кролика. И хоть она не обнаружила в палате своих знакомых, их голоса отчётливо доходили в виде шепота до её ушей.

Мира надела на себя пальто, и встав, вышла из палаты, и встретив женский коллектив, поблагодарила за хороший сон.

В данный момент коллектив готовил еду, но увидев Миру, процесс был остановлен.

- Доброе утро, надеюсь тебе хорошо спалось. (Белая)

Сказав это, она подошла и поправила Мире одежду и причёску.

- Эй, Мира, мы готовим завтрак. Может у тебя есть какие-то предпочтения в еде?

Зеленая в этот момент взяла в руки контейнер с ингредиентами, и видимо от этого и решила спросить Миру.

- Подойдёт любое. (Мира)

- Утречка. Я приготовила душ. Коль тебе годно, можешь его принять. (Фиолетовая)

Место, куда указала Фиолетовая, оказался тент, державшийся на ветке обычного дерева.

- Утро доброе. Думаю, что хороший душ заставит мою сонливость отступить. (Мира)

Ответив, Мира получила кинутое полотенце от гнома.

- Там есть вешалка для полотенец. Как закончишь, можешь повесить туда. (Фиолетовая)

- Ясно. Прими мою искреннюю благодарность за оказанную щедрость. (Мира)

Мира поблагодарила Фиолетовую и зашла за изгородь. В ней оказались два отделения. Одна гардеробная, вторая душ. Впрочем, многого не стоило ожидать от самодельного душа.

Мира сняла с себя пальто, платье и нижнее белье, и всё это положила на находящийся в гардеробной стол.

Что удивительно - душ имел в наличии горячую воду. Главным образом, на это влиял механизм, который должен был активироваться при открытии крана. Причём механизм сам определял подходящую температуру для пользователя. Сразу видна техника гномов.

Маленькие огоньки освещали белую мягкую кожу Миры. Тёплые капельки душа стекали по её груди, доходя до талии, и стекая по ногам, падая на пол.

Сонливость постепенно рассеивалась, и тут Мира начала понимать, что стала понемногу расти. Как минимум, это стало заметно по стекающим каплям воды.

Закончив мыться, Мира достала свою волшебную коробку, и вынула оттуда один из множества комплектов нижнего белья.

Выйдя из душевой, она обнаружила, что была окружена толпой лелеющих девиц.

- Простите, это вы меня ждали? (Мира)

- Раз люди еще спят, у меня нашлось время высушить тебе волосы. (Белая)

Белая посадила Миру на стул и принялась высушивать волосы.

От лёгкого прикосновения руки, она ощутила, как волосы потеряли вес.

- Это... неосязаемое искусство? (Мира)

- Естественно... погоди, ты что, не знала об этой технике? (Белая)

- Ну, я впервые её вижу. (Мира)

Техника, используемая Белой, является одной из нематериальных техник,

классифицированных как "живая система". Таких много, например: сушка волос, сушка одежды, очищение грязной воды, свет огней. Но большинству техник старше тридцати лет. Потому в игре не стоило бояться за то, что придётся ходить в мокрой одежде.

Думаю не стоит говорить о том, что Мире не требовалась посторонняя помощь, чтобы быть сухой.

- Всё же тебе надо высушить волосы, чтобы твои прекрасные волосы сверкали на свету. Ты же не хочешь остаться мокренькой, да? (Белая)

Пока она бормотала, Мира услышала в её словах откровенные вздохи, и даже зависть. Зависть таким волосам. Хотя оно и понятно, ведь не каждому суждено иметь такой красивый серебристый цвет волос.

"Неосязаемое искусство Мне, конечно, вряд ли пригодится, но знать стоит"

Нематериальная техника. Это общий термин для техник, чьё мастерство не принадлежат ни к одной из ныне классифицированных видов магии: жертвоприношение, призыв, таинство, Инь Янь, Некромантия, Экзорцизм. Что особенно, данные техники может изучить любой человек, владеющий хоть какой-то магией.

Одной из нематериальных техник, которой владеет Мира, является техника выделения огоньков в качестве освещения. Данный огоньки также могут работать как факелы, что весьма полезно для освещения территории.

Разнообразие от простого до невообразимого. Эта неосязаемая техника состоит из большинства видов известных людям искусств.

- Что это за искусство? (Мира)

- Давай для начала я до конца высушу твои волосы, а после научу тебя этой технике... погоди, ничего не говори. (Белая)

Белая специально закрыла Мире рот, чтобы сконцентрироваться на сушке волос.

Мира кивнула, после чего выслушала небольшую лекцию от Белой.

- Когда моешь голову... когда сушишь волосы... когда ложишься спать... когда купаешь кролика... (Белая)

Закончив выслушивать Белую, она всматривалась в пустоту, а мозг казался мёртвым. Зато волосы ухоженные, как у дворянки.

В то время мужской коллектив уже во всю бодрствовал, и готовил стол к предстоящему завтраку.

Внезапно что-то выскочило из палатки дам. Это что-то чуть было не задело несколько мужских ног, но благополучно проскочив, онао приземлилось на грудь Миры.

- О, похоже ты проснулся. (Мира)

Фиолетовая от неожиданности схватилось за платице, а мужской коллектив с интересом изучал сие чудо. Но как уже выяснилось, этот кролик был буквально одержим душевной заботой Миры.

- Чистый кролик, Мира держит чистого кролика, так может быть, к нам нагрянула удача? (Синий)

- И правда синий, я даже чувствую близость друзей. (Серебряный)

- Какой аппетитный парень. Так бы и съел. (Красный)

Почти все взгляды заострились на последних словах Красного. Особенно взгляд Миры, чьи глаза были словно у демона, выбравшегося из самых глубин Ада.

- Шутка. Ребят, это же просто шутка... (Красный)

Красный, почувствовав угрозу со стороны, тут же схватился за контейнер с салатом и протянул его к кролику.

- Я смотрю ты голоден. Кушай, мой хороший, расти большим и сильным. (Красный)

Чистый кролик кивнул в ответ, и принялся уплетать листья салата. А вместе с его чавканьем, от него отстранялся Красный, все еще чувствуя испепеляющий взгляд одной персоны.

<http://tl.rulate.ru/book/89/307104>