

Спустя примерно два часа полёта, Мира смотрела в небо, лёжа на зелёном лугу, по траве которого ветер запускать волны, и попивала молочно-яблочный коктейль.

Синее небо простиралось от горизонта до горизонта, пушистые облака меняли формы так, словно бы были песчаными куличиками в руках детей.

Лёгкий ветерок пронёсся у её щеки как ладонь матери.

Положив голову на пегаса, Мира наслаждалась лёгким бризом и аккуратно гладила маленьких птиц и зверьков, что собрались вокруг них.

- Какое умиротворение... - вздохнула Мира, на что Пегас и остальные звери ответили ей согласным фырчаньем, писком, и множеством других звуков.

Маленькие зверьки, сбежавшие со всего луга, и маленькие птицы, слетевшие со всего неба, проводили это прекрасное время в полной тишине, словно боялись нарушить гармонию.

Полностью отдохнув, Мира забралась обратно на спину пегаса и они снова взмыли в небо. Постепенно начало темнеть, солнце зашло за горизонт, скрываясь за красным занавесом неба. С наступлением темноты источники света стали встречаться очень редко. Большинство принадлежали большим зданиям, на территории которых освещение было таким, что ни одной тени не удавалось скрыться.

- Наконец-то долетели, - пробормотала Мира и крепко обняла пегаса за шею.

Пока что из-за темноты ей не удавалось ничего разглядеть, но по количеству света было понятно, что на горизонте показался город.

Серебряный Берег был не таким большим, как Лунное Озеро, столица королевства Аль-Кит, но достаточно большим, чтобы гордо носить звание города с железнодорожной станцией.

Когда они долетели до города, пегас медленно начал опускаться к самому выдающемуся зданию - станции.

Мира планировала посмотреть город, но прибыла позже, чем ожидала, так что решила сразу пойти искать место, где можно остановиться на ночь.

Станция Серебряного Берега была большим зданием из древесины, железа, и камня. Приземлившись на её заднем дворе, Мира спрыгнула с пегаса и, прежде чем отозвать, сказала на прощание:

- Большое тебе спасибо!

Мира не хотела приземляться прямо на станции, потому что это привлекло бы слишком много внимания, так что сразу после приземления использовала «Шаг Духа: Сжатие Земли», чтобы переместиться в центр площади и раствориться в толпе.

Перед входом на станцию висела табличка «поезд ушёл», но внутри всё равно толпилось много людей. Хотя до завтра поезд не придёт, все магазины были открыты, так что людей было как в торговом центре.

- Вроде поздно, а людей всё ещё так много...

Все здания вокруг были из древесины, железа, и камня, при этом они были двухслойной структуры, люди во всевозможных одеждах входили и покидали строения бескончаемым потоком. Мира неожиданно показалось, будто она очутилась в парке аттракционов.

Магазины были расставлены длинной полосой, и хотя ночь уже вступила в эти земли, на станции было светло как днём. Мира решила покинуть эту торговую улицу, а вместе с ней и станцию.

«Лучше завтра посмотрю. Да и вообще, я устала очень, лучше пораньше найду комнату и отдохну», подумала она.

Магазины другого мира манили, но ещё больше её манил отдых.

Площадь перед станцией была освещена не меньше, на ней встречались гуманоиды всевозможных рас и профессий.

Были как и те, кто спешил поскорее вернуться домой после рабочего дня, так и те, кто искал себе развлечений на ночь.

Станция ночью - это уникальное зрелище.

Смешавшись с толпой путешественников, Мира ходила по площади и высматривала вывески, принадлежащие гостиницам. Они встречались чуть ли не на каждом шагу.

- Блин, так много...

Соломон, конечно, сказал, что жилья здесь предостаточно, но целая площадь гостиниц была для неё неожиданным зрелищем.

Некоторые выглядели как обычные дома, в других чувствовалась защищённость, а временами встречались и роскошные.

На выбор перед Мирой были отели на любой вкус, ей оставалось только идти и смотреть.

Первым попалась простенькая гостиница, в ней было полно людей в вестибюле, а управляющий за стойкой сообщил, что свободных мест нет.

Вторая оказалась по совместительству таверной, одну внутреннюю стену которой заменяли ряды деревянных бочек. Это была вполне типичная для фантастических миров таверна: мужчины пили алкоголь и чокались большими кружками. В общем, шума от них было много. Мире не нравился ни алкоголь, ни шум, так что эту гостиницу она решила сразу выбросить из головы.

Третья была не столько гостиницей, сколько дворцом.

Не только работники, но и гости были элегантны, все там ходили с гордо поднятыми носами. Так что Мира не задерживаясь пошла дальше и даже не оглядывалась.

Четвёртый оказался отелем-рестораном, чьей фишкой для постояльцев была еда. С порога виднелись ряды столов и куча посетителей разного сорта.

Затем Мира заметила на стенах фотографии поваров с красивыми блюдами и тут же прищурилась. Её заинтересовали не блюда, а сами фото. Это были не рисунки, а настоящие фотографии, прямо как в её родном мире.

Она снова почувствовала восхищение тем, насколько быстро развились технологии этого мира, после чего пошла дальше.

Следующее здание она решила изучить через окно, благо оно было почти во всю стену. Магазин был настолько забит работниками женского пола, что она сперва почувствовала непрофессионализм, а потом увидела мужчину в одежде горничной и какого-то разочарованного посетителя. В этот момент Мира снова предпочла поспешно удалиться.

Шестое здание оказалось гостиницей, специализирующейся на музыкальной теме. Внутри играла живая музыка, лёгкая мелодия слегка проникала на шумную улицу и радовала слух. На столах лежали поэмы.

Дослушав мелодию до конца, Мира пошла дальше.

Седьмое здание оказалось гостиницей в старом японском стиле, рёкан*.

(пп: кстати, букв.перевод с японского - "дом для путешественника", подробнее [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рёкан_\(гостиница\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рёкан_(гостиница)))

Что в изгороди вокруг двора, что в самом здании, она почувствовала до боли знакомый японский стиль. По краям карниза даже висели бумажные фонари с названием гостиницы: «Усадьба Звёздной Луны».

Мира влюбилась в этот дом с первого взгляда, поэтому сразу подошла и открыла отодвигающуюся дверь.

Даже звук у двери был родной.

Когда она вошла в отель, то её встретил пол из чёрного камня с вестибюлем выложенным татами. Как только её ноздрей коснулся знакомый запах, она сжала кулаки и взвизгнула от ностальгии.

«Решено, рёкан, я выбираю тебя!»

Мягкий оранжевый свет ламп, украшенных узорами цветов, освещал вестибюль, выстеленный татами.

Мире нравилось не только то, как здание выглядит снаружи, но и то, какое оно внутри. Она переобулась в тапочки и пошла к стойке.

– Добро пожаловать в Усадьбу Звёздной Луны, чем я могу помочь? – поприветствовала её накай*, вежливо улыбнувшись.

(пп: Накай - это любая прислуга рёкан, в том числе на ресепшене)

Её одежда в японском стиле гармонично сочеталась с чёрными волосами и глазами. Красота этой женщины была сравнима с японской гвоздикой.

Мира даже оцепенела на мгновение, словно бы она вернулась в свой родной мир, но затем пришла в себя и ответила: – Одну ночь, пожалуйста...

Может, дело было в том, что перед ней стояла красивая женщина, но её голос слегка дрожал. Накай ответила «Конечно», одним движением подтолкнув ей книгу регистрации и перо.

Мире нравилось позировать и красоваться, но сейчас она даже не догадывалась, что

выглядит как неуклюжая девочка, пытающаяся храбриться.

- Пожалуйста, напишите вот здесь своё имя и род деятельности, – сказала накай.

- Угу.

Управляющая фактически вставила перо в её руку, после чего Мира написала своё имя и, рядом: «искатель приключений».

Накай взглянула на заполненную форму и сказала:

- Искателей приключений мы просим предъявить карту регистрации, вы не против?

Мира достала карту регистрации из кошелька и показала. Её карта до сих пор была в милом кожаном футляре, который она получила в Каранаке.

Для Мира, которая хотела покрасоваться, это было фатальной ошибкой, словно открыто признаться в том, что она обычная девушка, которой нравятся милые розовые штучки.

Мира собиралась достать карту из футляра, но госпожа накай остановила её с доброй улыбкой:

- Можете не доставать.

Мира положила футляр с картой на стойку, прозрачной стороной вверх, чтобы накай могла переписать всю необходимую информацию в форму. Закончив, она вернула карточку Мира.

- Я проверила вашу карту, всё в порядке. Курс отдыха с завтраком и обедом стоит двадцать тысяч листьев, просто снять комнату на ночь можно за двенадцать. Что выберете?

- Отдых, конечно же! – решительно сказала Мира, убирая карту обратно в кошелек.

Управляющая поставила галочку в книге регистрации и улыбнулась ей:

- У нас платят авансом, вы не против?

- Угу.

Убрав карточку обратно, Мира, из-за высокой стойки вновь обратившая внимание на свой низкий рост, достала деньги из кожаного мешочка и положила на прилавок две мифриловые

монеты.

Этот кошель-мешок она получила от Соломона. Ей никогда не приходило на ум, что милый розовый футлярчик для карты искателя приключений смотрится очень странно рядом с простым кожаным мешочком.

- Спасибо, что выбрали нас. Эта девушка, - она указала в угол кивком, - проведёт вас к вашей комнате. Пожалуйста, наслаждайтесь вашим отдыхом в Усадьбе Звёздной Луны.

Управляющая низко поклонилась Мире. Её блестящие прямые чёрные волосы закрыли собой её спину по самую поясницу. На протяжении всей беседы улыбка не покидала её лица, что показывало отличные навыки накай.

- Дорогой постоялец, пожалуйста, следуйте за мной, - сказала вторая накай в кимоно, из числа мяу-семейства.

- Спасибо, - кивнула Мира.

Горничная с кошачьими ушками подняла туфли, оставленные Мирой в прихожей, и повела её за собой к следующей комнате: - Сюда, пожалуйста.

Рядом с комнатой стоял шкаф для обуви. На каждой дверце был замок, крючок для ключа, а также подпись. Госпожа накай убрала туфли Миры в шкафчик с подписью «Небо», после чего провернула ключ до щелчка.

- Это шкаф для обуви. В вашей комнате тоже будет ключ с подписью «небо», поэтому, пожалуйста, верните ключ в приёмную, как только он больше не будет вам нужен.

- Угу.

Вся обувь хранилась в одном шкафу, который стоял в отдельной комнате. Усадьба Звёздной Луны специально приняло это решение, чтобы ничто не нарушало общий стиль, но Мире оно напомнило о шкафчиках для обуви в школе.

Вестибюль с татами отличался от прихожей - в коридора почти по всей длине не было ламп, и при входе туда казалось будто погружаешься в глубины моря, туда, куда свет уже не достаёт.

Фонари, расставленные с одинаковыми промежутками, казалось, отражали в себе тишину этого места.

Матрасы татами были очень приятны для ног, а лакированные стропы подчёркивали своей бледностью темноту.

Рисунки на отодвигающихся в сторону дверях сделали ностальгию Миры ещё сильнее.

Даже в Японии настолько японские места были очень большой редкостью, так что Мира улыбалась шире с каждым шагом.

Спустя несколько комнат они подошли к двери с надписью «небо». У этой комнаты тоже была дверь отодвигающаяся в сторону.

- Даже в комнаты ведут раздвижные двери. Какая интересная планировка.

- Отель хорошо освещён как снаружи, так и внутри, не только ради стиля и красоты, но и для предотвращения преступлений. Вся усадьба была построена с этим расчетом.

- Мм, понятно.

Накай вставила в замок двери ключ и повернула. Как только дверь была открыта, сердце Миры вновь затрепетало. Комната казалась будто бы логичным продолжением коридора, она была превосходна.

- Пожалуйста, перед входом снимите тапочки, - сказала горничная, указав на каменный пол внутри комнаты.

Мира сняла тапочки и вошла в комнату.

Это была настоящая японская комната! Размером она была в десять татами - примерно пятнадцать с половиной квадратных метров. В центре стоял блестящий деревянный стол с множеством традиционных японских сладостей на нём, а вокруг располагались подушки с изображением водопада в джунглях.

Комната выглядела до самого последнего уголка по-настоящему кawaii, куда ни посмотри, а сразу за окном взгляд встречал экзотический вид. Мира словно попала в кино о древней Японии.

- Вам подать ужин прямо сейчас? - спросила накай.

- Э-э, я бы хотела сперва освежиться. У вас тут есть ванна?

Мира решила, что блюдами рёкан нужно наслаждаться в своём лучшем состоянии, поэтому хотела сбросить усталость с дороги перед приёмом пищи.

- В каждой комнате есть своя ванная, но я бы порекомендовала общую ванную комнату. Это лучшее, что мы можем предложить.

Мира как раз заметила, что рядом с набором палочек лежало полотенце, мыло, и прочие гигиенические принадлежности, окружающие большой котёл.

- Оу... большая... ванна? - с запинкой переспросила Мира.

- Если желаете помыться в своей комнате, пожалуйста, используйте этот котёл. Если планируете пойти в общественную ванну прямо сейчас, то идите за мной.

- Хорошо, спасибо, пойдём.

Теперь, когда Мира осталась в рёкан, она решила во что бы то ни стало попробовать публичную ванну.

Когда она вышла в коридор, накай передала ей ключ:

- Он от вашей комнаты и ящика с обувью. Не потеряйте его.

Мира взглянула на ключ и убрала его в свой кошель, после чего пошла за госпожой накай.

В зале перед публичной ванной она увидела ещё несколько гостей. Все они были в летних кимоно, а где-то за стеной доносилось постукивание шарика для пинг-понга.

Сувениры с ценниками были разложены на небольшом столе рядом с одной из стен, а чуть поодаль висела карта здания и двора.

В ностальгическом тёплом свете, всё было наполнено спокойной атмосферой.

Горничная подвела её к входу в женскую часть публичной ванны, от чего Мира снова засмеялась над своей неудачной судьбой.

Как и в её старом мире, здесь публичные ванны делились на женскую и мужскую. Раз она стала девушкой, то вполне понятно, что её подвели к дверям женской ванны.

И всё же, Мира не была готова нырять в целую ванну голых женщин.

Сохранить спокойствие ей точно не удастся.

Мира была уверена, что будет озираться по сторонам, пусть даже невольно.

Так что она пыталась отвлечься насвистыванием старой школьной песенки, но снова и снова эти мысли возвращались в её голову.

- Наслаждайтесь ванной, пожалуйста, – сказала накай. – Я принесу ваш ужин позже.

- А, да...

Госпожа накай улыбнулась ей.

После того как все пути отступления были отрезаны, Мира решила принять свою участь и окунулась в теплоту женской ванны.

Комната для переодевания, также устеленная татами, оказалась очень большой, вместо каждой стены стояли шкафы с ящиками для одежды.

Лампы с иероглифами «горячая вода» висели с определённым интервалом, под их светом кожа женщин выглядела пикантно загоревшей.

И взрослые, и молодые, и даже старые - женщины всех возрастов были в этой общей ванне. Мира оцепенела на входе и простояла так несколько секунд, глядя в пустоту, прежде чем побежала к шкафчику.

Шкафчики были пронумерованы, на всех свободных висели ключи.

Мира открыла один из них и принялась переодеваться.

«Ухх, спокойно Мира, спокойно», думала она про себя.

Тут и там слышался звонкий смех невинных девушек, хриплые перекрикивания хороших друзей, и прочие непонятные бормотания.

Чужая среди своих, Мира наконец положила свои трусишки в ящик и достала полотенце с мылом из мешка.

Убрав ключ под эластичный браслет, Мира поспешила в ванну, чтобы как можно скорее скрыться от всех этих голых дам.

- Кьяяя... – чуть не вскрикнула Мира от удивления.

Теперь она понимала, чем вторая госпожа накай так гордилась. Эта публичная ванна была поразительна.

Даже душевые были устелены татами. Это называется татами ванной, такое встречается лишь в единицах рёкан.

Мира такое видела впервые.

Но не только это её поразило.

Сразу за большой ванной был разбит небольшой садик, окружающий её полумесяцем. Тусклый свет фонарей не нарушал красоту сада, а в ночи тихо колышущийся сад был лучшим зрелищем, какое только можно себе представить.

Хотя Мира и была в другом мире, на одну ночь она словно бы вернулась в родной.

Влага в воздухе увлажнила и согрела её кожу, а лёгкий аромат сада смешался с однородным запахом мыла. Журчание текущей воды и голоса счастливых девушек были приятны её ушам.

Мира сделала ещё пару шагов вперёд, озираясь как дикий зверь. По бокам ванны стояли душевые с серебристыми вентилями и кранами, что вновь подчёркивало, как далеко зашёл прогресс в её отсутствие.

Опробовав душ, струи которого мягко обволокли её тело, Мира с довольной улыбкой пошла к ванне.

В самом центре публичного бассейна высился валун высотой с человека, горячая вода текла из его вершины.

Маленькие дети собрались вокруг валуна и болтали, кто-то подставлял руки стекающей воде и игрался, тут и там звучал радостный смех.

Мира вошла в ванну, наслаждаясь этой сценой.

– Подожди-ка, – схватила её за плечо женщина, – если войдёшь в бассейн вот так, у тебя волосы намокнут.

Мира оглянулась. Высокая девушка с крепкими, но не слишком выпирающими мышцами улыбалась ей. У неё были короткие фиолетовые волосы, а если судить по лицу, то вряд ли эта леди была сильно старше двадцати.

- Ой, я как-то не подумала, - кивнула Мира, вспомнив, что в общественных ваннах не принято мочить волосы.

Пока Мира развязывала косички, которые ей сплела Марианна, она бросила кроткий взгляд на эту даму, но тут же отвернулась. Не только потому, что это была голая девушка, а она стеснялась, но ещё и потому, что грудь этой девушки была очень большой.

Мира обратила внимание, что другие девчата тоже бросают взгляды зависти на эту леди, так что да, ей не показалось - размер определённо был выше среднего.

Она не знала как собрать волосы, так что, не долго думая, завязала их вокруг шеи. Если не мочить плечи, то ничего с волосами не будет.

- Спасибо за совет, - поблагодарила Мира, после чего продолжила свой путь к ванне.

- Стой-стой-стой, мы же можем войти вместе. Я как раз собиралась, - вновь остановила её леди и распутала волосы, обвязанные вокруг шеи, после чего начала быстро плести из них косу. - У меня есть маленькая сестрёнка, у неё тоже длинные волосы, так что я часто помогаю. О, я одолжу эту ленточку?

Когда она заговорила о своей сестрёнке, её голос стал мягче.

Мира угукнула и передала ленточки, которыми Марианна закрепила её косички.

- Подожди ещё немножечко... Ну вот, готово, - сказала девушка, подвязав красивую косу ленточкой.

Мира взяла свою косу обеими руками и оценила получившуюся красоту: - Вау. Теперь я смогу полностью насладиться ванной. Спасибо..

Она повернулась поблагодарить, но... символ материнства снова оказался прямо перед её глазами, так что Мира тут же отвернулась.

- Да без проблем... Что-то не так? - спросила девушка, наклонившись к ней. Отчего Мира почувствовала ещё больше неловкости. - А, я поняла. Да не стесняйся ты, вырастут ещё.

- Нет! Я не об этом думала!

Девушка подумала, что Мира пытается скрыть тот факт, что пялится на её грудь, поэтому пододвинулась ещё больше.

– О, я понимаю, ты сейчас как раз в возрасте, чтобы волноваться о подобных вещах. Но ты не беспокойся, у тебя тоже вырастет большая грудь, – сказала леди, потягиваясь, после чего положила руки на плечи Миры.

– Ээм, ага, спасибо...

«А ведь если подумать, никому ведь и в голову прийти не придет, что такая милая девочка может пялиться на чужие сиськи с пошлыми мыслишками...»

В итоге Мира, с растягивающейся невольно ухмылкой, вновь принялась разглядывать все здешние "прелести". В её голове бушевал целый океан неописуемых эмоций.

«Эй, а всё-таки самая лучшая грудь здесь у меня», – решительно подумала Мира, закончив тщательный осмотр всех посетительниц ванны.

Перевод сделан на рулейте
