

Ночевка на пятом этаже 'Лестницы В Небо' прошла без всяких происшествий. Проснувшись чуть позже восьми утра, Мира поздоровалась с поднявшимся раньше Гилбертом и пошла умываться к ручью. Покончив с гигиеной, она вернулась к уже приготовленному завтраку.

Это были те же бифштексы, приготовленные вчера на ужин, но попробовав кусочек, Мира решила - свой великолепный вкус минотаврятина нисколько не потеряла.

"А еще говорят, что вредно обжираться мясом с утра".

И Мира довольно похлопала рукой свой плоский животик, пробормотав себе под нос: – Вот что значит молодость...

Вскоре к завтраку подключился и Генрих, который начал рвать мясо зубами как медведь, разбуженный посреди спячки:

– Rrrrr! Завтрак, это залог бодрости днем!

Только к тому времени как они прикончили остатки ужина, Генрих проснулся окончательно и к нему вернулся его добродушный вид.

После они вдвоем убрали спальные мешки и мусор за собой, и собрались у лестницы на шестой этаж.

– Итак, – сказал Гилберт, – наша задача подняться в Заброшенный Город до заката. И еще, начиная со следующего уровня все монстры будут ранга В. Идем соблюдая осторожность.

– Ха! У меня уже руки чешутся.

С верхних этажей по лестнице стелился холодный ветерок, вкрадчивый словно змея. Шепот ветра отражался от ступеней тысячекратным жутким эхом, и звуки накладывались друг на друга, как будто там стонал целый легион призраков.

Это страшное завывание ветра ясно слышали все трое, но все трое всё равно смело ступили на лестницу, которой казалось не было конца...

Где-то час они поднимались на следующий уровень, без всяких проблем зачистили его от монстров и продолжили свое восхождение.

Между шестым и девятым этажом встречалось значительно больше монстров, чем на первых пяти, и координация между собой у них тоже стала заметно лучше. Но никто из жалких тварей всё равно не мог противостоять тёмному рыцарю, увернуться от клинка Генриха, или сбежать от дротиков Гилберта.

Охотник, спокойно и снайперски вырезающий всех монстров с дистанции; самурай, отточивший своё мастерство до того, что мог спокойно брать в ученики других авантюристов; и наконец мудрец - маг величайшего ранга, какого только можно достичь. Против такой тройки героев у обычных монстров не было ни единого шанса. Особенно что касалось Миры, справлявшейся с врагами движением одной левой.

Подъем с пятого этажа занял меньше шести часов. И вот, наконец, они добрались до десятого уровня 'Лестницы В Небо'.

Десятый этаж оказался немного меньше остальных, и здесь не было видно ни одного монстра.

Холодные отсветы мерцали на полу, будто свет перегоревшей неоновой лампы, и это свечение лишь изредка освещало отдельные уголки, словно части огромной невидимой головоломки.

Мучительное, словно зубная боль, сияние мерцало через равные отрезки по стыкам стен и пола, а потому световая завеса никак не могла достигнуть центра этажа, где были видны лишь размытые дрожащие очертания.

И все всполохи света во тьме загорались без всякого порядка, словно каждый огонек мерцал в своем собственном ритме.

- Отлично, мы в графике, - сказал Гилберт, сев на последнюю ступеньку лестницы. - Но для начала давайте обсудим стратегию боя. Кстати, госпожа Мира, а Вы знаете местного босса?

- Гм... Да, знаю, - ответила Мира.

Девчушка спрыгнула с плеч тёмного рыцаря и, потянувшись, тоже уселась рядышком.

Если бы Кагами хотел внести ясность, то сказал бы не просто «знаю», а «побеждал его миллион раз».

- Тогда всё должно пройти гладко. Босс здесь не действует, пока никто не двигается, а когда кто-то начнет двигаться, то он взлетает и атакует молниями. В этот момент нам придется уворачиваться и быстро перебежать от одного укрытия к другому. Потом он спустится вниз, тогда-то мы и обрушимся на него со всех сторон. Всем всё понятно?

- Уууу... у меня прям кулаки зудят, - сказал Генрих, - но я ничего не имею против.

План Гилберта был просто железобетонным - скучный и безопасный путь к победе. Атака молнией босса 'Лестницы В Небо', разумеется, молниеносна - но поди попади, если твой противник постоянно двигается. Затем, когда проходило определенное число безуспешных атак, босс спускался и атаковал в лобовую. В этот момент и было проще всего взять его в оборот.

Однако в этот раз с ними был человек, которому не хотелось тратить время на "железобетонные" приемчики.

- Нам нет нужды прятаться, - сказала Мира с каменным лицом. - Просто пойдем напрямик и я сокрушу его. Джентльмены, когда начнется, держитесь позади и будьте наготове.

Хлебнув из бутылочки ягодного оле, она наконец расслабила лицо, сморщив щечки, стоило кисло-сладкой жидкости коснуться её языка.

Гилберт тут же вспомнил призванных ею пегаса и гаруду. И очевидно, что у нее были припрятаны еще карты в рукаве. Сказать можно было только одно - тактика Миры основывалась на каком-то из ее уникальных существ призыва.

- Оу, ну да. Это будет всяко быстрее, так что пожалуйста, командуйте.

- Ммм, просто доверьтесь мне.

На этом всё обсуждение стратегии и закончилось. Сразу после небольшого отдыха, они двинулись к центру этажа с Генрихом впереди.

Один шаг, второй, третий.

Чем дальше они шли, тем короче становились интервалы между вспышками света, размывающими очертания вокруг.

До того лишь угадываемые контуры в центре, начали формироваться в четкую картинку. Существо стояло посреди темноты и было ни чёрным, ни белым, а серого цвета.

И наконец подойдя ближе, стал ясен и размер существа, застывшем на постаменте. Они втроём задрали головы, разглядывая монстра в три раза выше Миры.

Шаг, за ним ещё один, и вот их ноги коснулись затемненной области в центре. Мерцающий свет на доли секунды усилился до полыхающей вспышки, и тут же исчез вовсе, оставив лишь остаточное изображение на глазной сетчатке.

Тьма затопила всё вокруг. Бестелесный голос-стон, словно порождённый самой темнотой, прошелестел в воздухе и исчез. А следом раздался тихий скрежет металла.

Перед ними высилось нечто мертвое, спящее, а сейчас пробуждающееся словно плод в яйце.

Тьма всегда подпитывает инстинктивные страхи людей. Время, казалось, исказилось и никто не сказал бы, прошли минуты или секунды. И вдруг всё пространство вокруг залилось бледным сиянием.

Свет, еще ярче по контрасту с темнотой прежде, залил весь этаж, ослепляя глаза и дезориентируя разум.

Генрих, прищурившись, всмотрелся вперёд. Гилберт, прикрыв глаза одной рукой, другой уже тянулся к колчану. Ну а Мира, не раз убивавшая привратника Заброшенного Города в прошлом, медленно открыла заранее закрытые глаза.

Перед ними на постаменте возвышалось жуткое создание - нечто среднее между костлявой козой и скелетом старухи. В одной руке оно держало каменное копьё, в другой - каменный щит, а за спиной распахнулись невероятно детальные для камня крылья. Это была статуя.

- Так, теперь приготовились, - предупредил Гилберт, отступая на пару шагов.

Сразу за его словами из статуи послышался тихие-тихие звуки, похожий на странный жуткий шепот в заброшенном доме глубокой ночью.

А затем камень начал мелко дрожать, покрываясь трещинами и разлетаясь каменной крошкой. Прятавшаяся под серой шелухой блестящая чёрная поверхность с каждой секундой становилась всё больше, подобно пятну растекшихся чернил на бумаге.

Осколки - сначала один, второй, и наконец бесчисленное множество - снегопадом посыпались на землю.

Наконец, большой кусок, как тарелка, рухнул и разлетелся вдребезги. Эта часть закрывала лицо.

А в следующий миг существо открыло голубые глаза и раздался рев, исполненный тысячелетней тоски и ожидания, эхом отразившийся от стен и пронизывающий до костей.

Последние куски серой брони, сковывающие нижнюю часть статуи, отвалились, и босс 'Лестницы В Небо', страж ворот - горгулья, расправил свои обсидиановые крылья и взмыл в воздух.

- Похоже, слухи оказались правдой. Ну что ж, госпожа Мира, прошу.

- Э, будьте наготове.

Гилберт взял дротик наизготовку, внимательно наблюдая за каждым движением стража горгульи. Генрих обеими руками уже и так держал свой клинок, устремив лезвие на врага.

Босс же просто продолжал подниматься, взмахивая своими гигантскими крыльями.

Но как только горгулья подняла своё копьё окружённое разрядами молний, Мира подпрыгнула в воздух.

- Чего?!

Гилберт выпучил глаза как рыба, вся его невозмутимость пошла прахом. Не было ни пегаса, ни гаруды, Мира просто влетела и побежала к горгулье - по воздуху. Генрих же стоял с разинутым ртом и, кажется, не собирался его закрывать вовсе.

Однако сама Мира не знала какую реакцию она вызвала у своих товарищей, её взгляд был полностью сосредоточен на монстре. Каждый шаг поднимал её выше и ближе к противнику.

Горгулья немедленно переключилась на Миру, приближавшуюся к ней, и направила каменное копьё на девушку.

Вспышка света изгнала все тени со всего этажа, а гром был таким сильным, что даже стены вокруг задрожали.

Удар молнии оказался гораздо сильнее, чем представлял Генрих, но несмотря на звон в ушах, он быстро пришёл в себя.

Гилберт нахмурился, пытаясь глазами отыскать Миру. Если молния попала в неё, то парой царапин она отделаться не могла. Он уже сожалел, что так быстро согласился с ней и так мало рассказал ей о тактике.

Но его тревоги оказались напрасны.

Огромный белый щит парил перед Мирой. Это казалось почти галлюцинацией, но дым и легкие разряды вокруг щита не оставляли сомнений в случившемся только что.

Время словно остановилось, и лишь эхо громового раската продолжало ходить от стены к стене.

Все присутствующие замерли, как зачарованные - Гилберт, Генрих и даже Горгулья, казалось переваривали случившийся факт.

И всё же один человек уже совершал следующий ход.

Мира.

Как только атака молнией прекратилась, Мира запрыгнула на Щит Святого Рыцаря и встала на нем двумя ногами, нисколько не заботясь о своей развевающейся юбке - щит должен был скоро исчезнуть.

Но как только Гилберт подумал - а что пытается сделать Мира? та внезапно исчезла, прямо перед его глазами, словно из фильма вырезали кадр.

Так выглядел со стороны навык 'Сжатие Земли'. Единственным условием его срабатывания была твёрдая земля под ногами. Щит оказался достойной заменой.

Мира бросилась вперёд с такой скоростью, что глаза смертных не могли уловить её фигуру, и обрушила на грудь привратника удар кулаком. Она зарядила свою атаку Покровом Ветра.

Дистанция сократилась слишком быстро - горгулья еще не убрала руку с копьём, поэтому не могла ударить молнией, хотя успела подставить щит.

Но в него словно бы ударил не крошечный кулак, а осадный таран. Лезвие Ветра врезалось в каменный щит и тот, покрывшись трещинами, развалился на части. И тем не менее, пожертвовав щитом, Горгулья выиграла жизнь - и отчаянно махая крыльями, она попыталась сбежать от кулаков Миры.

Вот только этот манёвр оказался слишком резким, горгулье пришлось развернуться и быстро затормозить, чтобы на полной скорости не врезаться в потолок. И этот момент, длиной не дольше короткого вдоха, оказался для нее роковым.

Шесть огромных, чёрных как смоль, мечей появились вокруг горгульи и ударили с такой скоростью, что схлопнулся воздух.

Зная, что не успевает увернуться, страж ворот лишь поднял свои костлявые руки, пытаясь закрыться от шести чёрных клинков, вестников смерти.

Шесть раскатов грома раздались в пещере металлическим лязгом - зловещие клинки пробили угольно-чёрную кожу и швырнули монстра на землю со скоростью падающего метеорита.

Этот удар был чудовищным по силе. Но невероятно прочная плоть позволила горгулье выжить - в обмен на одну руку.

Голубые глаза горгульи злобно уставились на Миру, а уцелевшая рука словно ставшая ненужной расслабленно повисла. Это была не просто бравада. В глазах горгульи таилась великая сила - Небесный Гром, ее козырная карта.

Вся воля привратника сосредоточилась в этом взгляде.

Горгулья оттолкнулась от земли, вновь поднимаясь в воздух.... но в следующее мгновение её тело завалилось набок и рухнуло подбитой птицей.

- Вперед!

- Наш черед!

Из шести черных мечей, один за другим ударивших горгулью, один разорвал ей крыло.

Гилберт пристально наблюдал за сражением и, как только горгулья начала падать, бросился ей навстречу. Генрих слегка покачал головой и метнулся вперёд.

С глухим ударом чёрная горгулья врезалась в землю. Её тело было изранено, но полные ненависти глаза упрямо обшаривали пространство в поисках проклятого незваного гостя, посмевшего бросить её с небес на землю.

Двух мужчин она даже не замечала. В её разуме был лишь маленький кулачок, врезавшийся в нее чудовищным торнадо, чёрные мечи, изрезавшие её тело, да серебряные волосы девушки, развевающиеся как водопад света.

Мира одним своим присутствием перетянула на себя всё внимание горгульи. Тем самым враз позволив Гилберту и Генриху использовать свои сильнейшие атаки.

Гилберт достал три дротика и бросил их все разом. Они устремились к поднявшемуся стражу ворот как луч света и вонзились в ноги и руку, державшую копьё.

Удары, прилетевшие извне сознания горгульи, заставили ее пошатнуться и упасть на колени.

Настал час Генриха. Без всяких криков, он занёс клинок над головой и, словно гильотину палача, в следующее мгновение обрушил его лезвие вниз.

Клинок вспыхнул блестящим полумесяцем и остановился в миллиметрах от земли, разрубив врага одним ударом.

Привратник Забытого Города пал бездыханным, и бессчётные светящиеся трещины покрыли его рассыпающееся белым прахом тело.

Его глаза еще сияли синевой, но больше не видели ничего, кроме собственной смерти.

На том сражение с боссом 'Лестницы В Небо' и завершилось.

- Э... а где Мира? - спросил Генрих, осмотревшись вокруг и не заметив самого главного участника битвы. Как вдруг его глазам предстал блистающий ангелочек, спускающийся с

небес.

- Кажется, вы уже прибили горгулью? - Мира беззвучно появилась сверху, сопровождаемая сладким ароматом ягод.. - Отличная работа.

- Нам оставалось только добить ее, благодаря Вам, - подошёл к ним Гилберт.

Он с ухмылкой посмотрел на задравшего лицо Генриха, и стоявшего столбом - с видом будто он влюбился.

- То, как Вы взлетели в небо, это же искусство сендзюцу*, Небесный Шаг, да?

(пп: □□ досл. "Техника Мудреца", кстати это отсылка к миру Наруто :)))

- Кхм, он самый.

- А что это за щит, появившийся из ниоткуда?

- Просто техника призыва.

- ...Понятно. Я слышал, что Данбальф, мудрец призыватель, познал тайны сендзюцу. Но что и его ученица... никогда б не подумал.

Гилберт отлично разбирался в способностях заклинателей и с первого взгляда понял, что техника Мира - это сендзюцу, тем более что она была ученицей Данбальфа. И всё же, тот слыл сильнейшим чародеем на всём континенте... Оставалось только задаваться вопросом, сколько техник своего мастера освоила Мира.

Затем Гилберт поднял с белого песка каменное копьё и два синих самоцвета.

- Мира, лови, - сказал он и бросил самоцветы Мира по высокой дуге.

В центре камней время от времени мелькали молнии, похожие на статичное электричество.

Глазами горгульи-привратника были драгоценные камни, называемые Удар Молнии, хранящие в себе грозовую силу, которой можно было наделить другие предметы. Поэтому Мира была серьезно тронута такой щедрой наградой.

- Вы уверены? – спросила она.

- Справедливая цена за проделанную работу. С нас хватит и копы, верно?

Тут он шлепнул Генриха наконечником копы горгульи, возвращая того в реальность. Слышал ли он этот разговор? С ярко-красным лицом тот часто закивал головой, словно пытаясь скрыть смущение.

- Ну, мы в конце концов здесь, а это и была наша цель.

С этими словами они все втроем посмотрели на тяжёлые закрытые ворота впереди.

Портал практически достигал потолка. За бессчётные года, что ворота стояли здесь, изображения на них стёрлись, а потому теперь там угадывался только силуэт какого-то человека.

Однако аура их окружала устрашающая, как и полагается воротам древнего Зброшенного Небесного Города.

Немного в стороне от них на стене висела металлическая коробка, напоминающая почтовый ящик и выглядящая здесь довольно неуместно. Гилберт подошёл к ней и сунул торец каменного копы в отверстие по центру.

Изнутри раздался скрежет механизма, словно раскручивалась какая-то металлическая пружина, после чего ящик загудел и по каменному полу прошла лёгкая дрожь.

Эта коробка была чем-то вроде замка, своеобразным ключом для которого служило каменное копьё. Молнии распространились по воротам в узор напоминающем хвост павлина, а потом исчезли, будто втянулись обратно в ящик, и вместо них появился узор в виде волка воющего на луну.

Луна вдруг засияла, в точности как настоящая, а через мгновение с глухим треском по её центру прошла вертикальная трещина. Ворота начали открываться.

Яркий луч, пробившийся сквозь щель, ударил в пол как острый клинок. Мира стояла точно по центру, так что прищурилась от солнечного света.

- Что ж, пошли тогда, - сказал Гилберт и направился к открытым вратам.

Генрих кивнул и двинулся следом. Последней из мрачного подземелья навстречу яркому солнцу отправилась Мира.

Врата 'Лестницы В Небо' были высечены в скалистом утесе, с которого спускался длинный спуск с широкими каменными ступенями. Оглянувшись, Мира увидела обрывистую скалу с вырезанным там высоким порталом, который с гудением уже закрывался.

Гилберт и Генрих стояли на ступенях и смотрели вдаль, шумно вздыхая, словно впитывая раскинувшийся перед ними пейзаж.

Сразу за лестницей раскинулись городские улицы, похожие на россыпь ископаемых окаменелых грибов, которые тянулись до самого горизонта. И ни единого следа человека там не было, да и вообще ничего живого. Это было странное место, где цивилизация исчезла в незапамятные времена, и однако куда природа до сих пор не осмеливалась вторгнуться.

- Солнце ещё высоко, - сказал Гилберт. - Похоже, мы добрались куда раньше, чем планировали.

- Похоже, что благодаря Мире битва закончилась досрочно. (Генрих, едко)

- О, спасибо конечно, но это и благодаря вам. (Мира)

Гилберт, приставив козырьком руку, принялся изучать окрестности. Потом он достал карту и начал искать их текущее местоположение.

«Это место выглядит в точности, каким я его помню», - подумалось Мире, пока она изучала взглядом такой знакомый городской пейзаж.

Её конечный пункт назначения, Кристальный Храм, находился именно здесь.

- Добрались мы, конечно, быстро, но это не сильно важно когда речь об исследованиях, - сказал Гилберт. - Предлагаю, в первую очередь разбить лагерь, а потом заняться разведкой.

- Хмм, звучит разумно, - согласился Генрих.

Гилберт начал искать на карте подходящее место для лагеря, как вдруг остановился и посмотрел на Миру.

- Кстати говоря, что Вы планируете делать теперь? Мы поднялись в Заброшенный Город, а дальше... Вы собираетесь продолжить свой путь?

(пп: то есть, разделить и идти самостоятельно)

- Хмм, верно, - ответила Мира и задумалась.

Её целью было срезать корни священного дерева, что росло в Кристальном Храме, если конечно Воющая Душа хоть что-то оставил. Это была задачка на порядок проще, чем подняться по 'Лестнице В Небо'. Путь на пегасе занял бы полчаса от силы. Учитывая путь дотуда, эта цель действительно казалась какой-то даже жалкой.

С другой стороны, для Гилберта и Генриха здесь их предприятие только начиналось. Они пришли исследовать загадочный феномен - странное исчезновение леса.

- Но раз я уже здесь, то хочу своими глазами увидеть, какое явление вы исследуете, - решила Мира.

Это не было каким-то игровым ивентом, это было нечто, происходящее в реальном мире. И хотя Мира была новичком в этой вселенной, но уже встретила немало вещей, которых никогда не существовало в игре. Их реальность просто зачаровывала.

- А, я так и предполагал! Вам тоже любопытен Пожиратель Земли? - оживился Гилберт. - Отлично! Сейчас расскажу всё, что уже успел узнать!

Гилберт сиял - он уже давно решил, что встретил человека похожего на себя. И он тут же начал рассказывать о гипотезах, основываясь на географии этого явления и климате там. Однако его прервал Генрих:

- Сейчас не время для бесед. Сперва нужно найти место для нашего лагеря.

- А, точно, это верно. Что ж, госпожа Мира, тогда отложим лекции на потом.

- Или на никогда... - мечтательно вздохнула Мира. - Что за несчастье такое.

С этой репликой группа и начала спуск по каменным ступеням, рассекая ветер навстречу Заброшенному Городу, похожего на огромный неудавшийся белый леденец.*

А небо над ними сияло лучезарной чистотой, и казалось этот покой и безоблачность просачиваются прямо в их души...

Примечание: здесь использована идиома (口福), означающая нечто красивое, но пустое по содержанию. Вообще, речь идет об Амейзаку (アメザク), японских фигурных леденцах на палочке, раскрашиваемых натуральными красителями. Искусство изготовления реалистичных фигурок животных из сахарного сиропа и крахмала идет с древних времен и сильно отличается от европейской кухни. Подробнее можно узнать здесь <https://ja.m.wikipedia.org/wiki/口福>

<http://tl.rulate.ru/book/89/967464>