Я услышал свой крик: "Зачем ты это делаешь?", причем это был крайне немужественный крик.

Я отступил от инсталляции с тыквами. Раздавленная тыква и ее внутренности лежали у ног девушки, но Дина гордо вздернула голову, наблюдая и ожидая, что что-то появится, какое-то доказательство того, что все это реально.

Оно появилось с неба.

Сначала оно выглядело как человек в костюме, но только сначала. Я понял, что все реально, когда это существо плыло - да, плыло - над кукурузой. Оно плыло медленно и явно имело какую-то цель. Я был достаточно близко, чтобы увидеть, что нет никаких проводов, которые могли бы держать его в воздухе. Не было вообще ничего, что могло бы поддерживать парящим это существо.

Это было страшно – существо было не самым известным в мире фильмов ужасов, но я точно мог вспомнить три или четыре фильма с его участием.

Когда оно приблизилось, я увидел, что на нем был серо-голубой комбинезон, как у механика. На груди у него была маленькая красно-белая табличка с именем "Бенни". Вместо головы у него была мешковина с маленькой соломенной шляпой на ней.

Вместо глаз у него были пуговицы. Они были разного размера и цвета. Рот зашит темными нитками и изображал ироничную улыбку. На руках перчатки садовника. Все это - комбинезон, голова в мешковине, шляпа и перчатки - было сшито в единое целое и набито соломой. Ноги комбинезона были завязаны на концах в узлы и были так плотно набиты соломой, что маленькие соломинки кое-где торчали из мелких дырок.

То, как он летел, напомнило мне, как всегда изображали полет Питера Пэна - животом вниз, ноги согнуты и смотрят носками вверх, голова поднята, руки вытянуты.

В правой руке он держал ржавый серп.

Я продолжал отступать от Дины, наблюдая, как страшное существо надвигается на нее. Оно могло просто ударить ее ножом, и на этом бы все закончилось, но оно остановилось в воздухе, сделало паузу и, казалось, заглянуло глубоко в ее душу.

Мое зрение заволокло красным цветом. Я увидел киноафишу с изображением пугала. Пугало Бенни в фильме "Последняя соломинка 2".

На его латунной табличке было написано: "Сюжетная броня: 42".

Вот дерьмо.

Моя "Сюжетная броня" сейчас округлена до мизерных 5. Это было даже несправедливо.

На красном занавесе висели и другие плакаты. Я быстро понял, что на них изображены клише, которыми был оснащен этот монстр. Моя способность "Мастер клише" работала автономно, позволяя мне расшифровать правила, по которым жило и убивало это существо.

Решение судьи

Тип: Клише монстра

Это существо убивает только тех, кого сочло недостойным или аморальным.

Он играет со своей едой...

Тип: Клише монстра

Это существо тратит время на игру со своими жертвами. Часто оно получает больше удовольствия от игры, чем от самого убийства.

И конечно, я снова увидел клише "Территориальный".

А еще:

Создатель миньонов

Тип: Клише монстра

Этот монстр способен ...

Пока я читал, я бежал так быстро, как только позволяли мои ноги. Прежде чем я успел прочитать следующее клише, я успел отбежать на достаточно большое расстояние. В конце концов, моя способность мастера Клише была основана на близости к монстру. Я должен был находиться рядом с ним или рядом с чем-то, связанным с клише.

Я услышал крик Дины.

"Сделай это!" - кричала она. "Чего ты ждешь? Убей меня!"

Я выругался от удивления. Что с ней было не так? Почему она просила это существо убить ее?

Какова бы ни была причина, пугало Бенни быстро подчинилось.

Я увидел, как он направил свой ржавый серп в ее сторону, и мой инстинкт заставил меня отбежать еще дальше. Убегая, я услышал позади себя тошнотворный стук. В своем сознании я видел, как индикатор сюжетного цикла переместил свою иглу на слова "Первая кровь".

Я видел, как цикл сюжета начал заполняться. Знамение> Выбор> Вечеринка> Первая кровь.

Я не знаю, когда должна была быть "Вечеринка". Но я ее точно пропустил.

Я пробежал, казалось, целую милю по извилистым дорожкам кукурузного лабиринта. Мне не повезло, выход я не нашел.

Хотя я бежал с максимальной скоростью, в глубине моего сознания была мысль, что я бегу слишком медленно, что я никогда не смогу обогнать это существо.

В голове я увидел слово "Ловкость" с цифрой 1 рядом с ним. Мой показатель "Ловкость", который определял мою скорость, был равен буквально единице и находился на одном уровне с самыми низкими показателями. Я не знал, как это работает, но подозревал, что с таким показателем я никогда не смогу обогнать это пугало. Его сюжетная броня была 42. Если хотя бы одно из этих очков относится к Ловкости, мне конец.

Ведь это существо могло не только летать. В общем, я не могу это объяснить, я не чувствовал, что двигаюсь вперед.

Скажу лишь одно: я чувствовал себя олимпийским атлетом, проносясь мимо колосьев кукурузы на максимальной скорости, перепрыгивая через корни, выросшие из земли, и делая быстрые повороты при любой возможности. Вскоре я решил, что, должно быть, нахожусь на противоположной стороне лабиринта, но тут я увидел что-то впереди.

Это была еще одна инсталляция.

Видеть вокруг себя только одну кукурузу ужасно, поэтому побежал к инсталляции. Вдалеке я увидел, что кто-то стоит перед ней, но я не увидел никаких признаков пугала Бенни. Я добежал до инсталляции, но, подойдя ближе, к своему ужасу понял, что на земле лежит раздавленная тыква, та самая, которую Дина бросила туда раньше.

Каким-то образом я пробежал полный круг. Это было бессмысленно. Это была та же самая тыква, которую я только что оставил позади. Все мои повороты и изгибы привели меня обратно сюда. Я отказывался в это верить.

В голове я видел красный занавес и пустую картину с табличкой под ней, на которой ничего не было написано. Как будто существовало какое-то клише монстра, имеющее отношение к происходящему, но я не мог его увидеть.

Человек, стоявший перед инсталляцией, был одет в светло-коричневую кожаную куртку и потертые джинсы, а на его голове красовалась круглая оранжевая тыква. Я был настолько не готов к этому зрелищу, что не понимал, на что смотрю, пока не подошел поближе.

Это была одежда Дины. Это было ее тело.

На стоге сена рядом с оставшимися тыквами лежала ее голова.

Я закричал.

Ее безголовое тело, которое до этого момента игнорировало меня, вдруг повернулось, чтобы посмотреть на меня, но у него не было глаз. Это был не светильник Джека, а обычная тыква. Она неуклюже набросилась на меня.

В моей голове, на красном занавесе, я видел плакат с изображением одного из этих безголовых существ, но не этого. Под картиной была надпись "Урожайный гад - сюжетная броня: 3".

Существо побежало ко мне, но я легко увернулся от него, и оно продолжило бежать по тропинке удаляясь от меня. Если бы не ужас от того, что я только что увидел, я бы подумал, что это существо забавное. Оно шло так, как будто никогда в жизни не ходило. Наверное, так оно и было.

Мне пришло в голову, что одно из клише Бенни, которое я так и не дочитал, называлось "Создатель Миньонов". Как только я подумал об этом, я ясно увидел образ в своем воображении.

Создатель миньонов

Тип: Клише монстра

Этот монстр способен вызывать или создавать монстров низкого уровня, для того чтобы они выполняли его приказы.

Теперь, когда я был рядом с одним из миньоном, я мог видеть клише. Когда Дина/Урожайный гад убежала, клише исчезло с красного занавеса.

Я хотел убежать из этого места, но какой в этом был смысл? Каким-то образом я бежал по кругу. Это не имело смысла. Размышляя об этом, я снова увидел пустой плакат и пустую табличку под ним, и меня осенило, что произошло.

Как я понимаю, я могу увидеть клише монстра, если нахожусь рядом с ним или рядом с чем-то, связанным с клише. Я увидел клише "Территориальный", когда был рядом со входом в лабиринт. Затем, когда я проходил через кукурузу, я увидел этот пустой плакат. В тот момент я был в полном замешательстве.

Теперь я понял, почему он был пустым.

Мой показатель интеллекта был слишком низок.

Способность "Мастер клише" позволяет мне видеть способности существ, но она зависит от моего показателя Интеллекта. Очевидно, что мой уровень интеллекта был достаточно высок,

чтобы увидеть некоторые клише Бенни, но недостаточно высок, чтобы увидеть то, которое объясняет, как меня закрутило в петлю при попытке убежать.

Я был уверен, что каким бы ни был пустой плакат, это было какое-то клише, которое позволяло Бенни с миньонами менять лабиринт по своему желанию. Бежать было некуда. Ты либо шел именно туда, куда он хотел, либо продирался сквозь кукурузу, и тебя все равно убивали.

Так хотел ли я умереть прямо сейчас или все-таки позже?

http://tl.rulate.ru/book/89737/2876345