

Я продолжал бежать, но не потому, что думал, что это поможет, а потому, что так поступают в кукурузном лабиринте с монстрами. Такова человеческая природа.

Я ожидал увидеть летящее пугало, которое появится, чтобы обезглавить меня, но пока что мне везло. Мой разум застрял на вопросе о том, как повлияет низкий уровень Сюжетной Брони на мое выживание в этом мире. По правде говоря, я не слишком высоко оценивал свои шансы.

Крик эхом разнесся по кукурузе.

Он был совсем рядом; это был женский крик. Не Анны или Кимберли, и уж точно не Дины; она... э-э.... утратила способность кричать.

Нет, он принадлежал Жанетт. Видимо она была неподалеку.

"Привет!" - крикнул я.

"Привет!" - донесся до меня испуганный ответ.

Я слышал, что она рядом, но не мог ее увидеть. "Не срезай путь через кукурузу", - сказал я. "Мы пройдем друг к другу по тропинкам".

Оказалось, она была всего в паре рядов от меня, но все равно потребовалось пять минут хождения туда-сюда, чтобы найти путь, который позволил бы мне встретиться с ней. Когда я подошел к ней, она была в отвратительном состоянии. Ужас искажал ее лицо, но в остальном она была невредима.

"Что ты видела?" спросил я.

"Я заблудилась", - ответила она.

Странно, но меня раздражало, что она кричала. Хорошо, что она не видела, как совсем недавно я тоже орал от ужаса.

Я хотел сказать ей, что все будет хорошо и что мы найдем выход из кукурузного лабиринта, но не знал, так ли это.

Теперь, глядя на нее, я понял, почему гиды называли ее истеричкой. Это был ее буквальный класс. В своем сознании я видел это:

В моем сознании возник плакат с изображением Жанетт, кричащей на топор. Ее лицо было комично искажено. "Жанетт Гилл - истеричка!".

Сюжетная броня 8.

Удивительно мало, но все же выше, чем у меня.

Мы пошли дальше вместе, в пути я пытался успокоить ее добрыми словами. Я не знаю много разных успокаивающих слов. Поэтому я просто говорил: "Все в порядке" снова и снова.

Она попросила меня встать на цыпочки и попытаться разглядеть выход из лабиринта. Она была довольно маленького роста. Наверное, думала, что я великан. Я объяснил ей, что вижу только кукурузу, но она мне не поверила. Она говорила, нет, посмотри выше. Но выше ничего не было. Ни зданий, ни рельефа. Темнота окружала кукурузный лабиринт. Не было никакой возможности обмануть призрачное пугало Бенни.

"Давай найдем твоего мужа", - сказал я. Мысленно я подумал: "А потом ты будешь уже его проблемой, а не моей".

Оказалось, что найти Бобби Гилла оказалось проще, чем я ожидал. Нам не понадобилось и десяти минут, чтобы обнаружить его.

В голове я увидел киноафишу. Одиноким мужчина прислонился к столбу на домашней вечеринке. Из окна на него смотрит убийца с топором. "Бобби Гилл - затворник".

Сюжетная броня: 10.

Если я правильно понял, класс персонажа этого парня был буквально "Фоновый персонаж".

"Жанетт, - сказал он, - я слышал, как ты кричала. Ты в порядке?"

"Пожалуйста, подойди сюда", - сказала она. Он был на другой стороне ряда кукурузы. Она протянула к нему руку.

"Не пробирайтесь через кукурузный лабиринт", - сурово предупредил я. "Это заставит монстра прийти за тобой".

Бобби не слушал меня. "Это серьезно", - сказал он. "Она действительно расстроена. Они должны понять. Мы не знали, что станем частью всего этого".

Этот идиот все еще думал, что все это было частью какого-то съезда ужасов. Он явно не видел ни летающего пугала, ни бегающей безголовой женщины.

Я не знаю, каковы способности Затворника, но очевидно, что он еще не видел красного занавеса, а если и видел, то списал это на высокое кровяное давление или что-то в этом роде. Кто знает?

Я снова запротестовал. "Просто подожди. Мы найдем между нами лазейку", но Жанетт снова заплакала, и Бобби проигнорировал меня. Он шагнул через кукурузу, отодвинув два стебля.

Я сразу понял, что сейчас произойдет. Я отдалился от пары и начал осматривать небо. Конечно, пугало Бенни всегда был рядом. Он с легкостью перелетел через кукурузные стены и медленно направился к Бобби.

К его чести, Бобби понял, что есть что-то очень странное в этом пугале, парящем перед ним, но все же попытался его уговорить.

"Я должен был перейти. Моя жена была напугана. Надеюсь, вы понимаете, что мы не знали правил, когда подписывались на это".

Бенни ничего не сказал. Он позволил своему серпу говорить. Быстрым движением перерезал

Бобби переднюю половину горла, и серп двинулся назад, отсекая остальное. Его голова упала на землю, а тело осталось на ногах, что могло произойти только в кино. Его тело просто стояло на месте, возможно, ожидая тыкву, чтобы превратиться в Урожайного гада, как это было сделано с Диной.

Отступая назад, я почувствовал, как что-то ударило о мой затылок - стебель кукурузы. Путь, по которому я шел, раньше не был тупиковым, но теперь он точно стал им. Несомненно, благодаря тому скрытому клише, которое, очевидно, было у Бенни.

Я знал, что будет дальше. Бенни повернулся и посмотрел на меня.

Странно, но я смирился со своей участью; или я был так напуган, что мысль о побеге даже не приходила мне в голову. Я наблюдал за пугалом, которое летело все ближе и ближе ко мне, никуда не торопясь.

Ночь была бы тихой, если бы не крики Жанетт. Она делала большие, глубокие вдохи и выпускала крики, которые длились, клянусь, по 10 секунд. Хотя я не могу объяснить это, мой страх смерти на самом деле был побежден моим раздражением от ее криков. Клянусь, я не такой, но я чувствовал, как во мне нарастает раздражение от того, как она кричала. Я почти хотел сказать ей, чтобы она заткнулась. И тут я увидел кое-что в своей голове: ее Сюжетная Броня была теперь равна семи.

Подождите, разве раньше ее Броня не была равна восьми? Я посмотрел на красный занавес и увидел два дополнительных плаката. Это были клише, которые она, должно быть, получила от Сайласа-из-автомата. На одном из них был изображен крупный план женской головы, на которой волосы стояли дыбом.

Мне здесь не нравится...

Тип: Игровое клише

Может быть использовано классом Истеричка

Используемые характеристики: Интеллект

Истеричка обладает острым чувством зловещего и сильным инстинктом самосохранения. Используя эти способности, они могут вычислять предзнаменования и могут помочь группе выйти из потенциально сложных ситуаций.

На табличке второго клише была женщина, кричащая во всю мощь своих легких, а над ее головой висел нож.

Кто-нибудь их заткнет?!

Тип: Игровое клише

Может быть использовано классом Истеричка

Используемые характеристики: Харизма

Ничто не может испортить и без того ужасную ситуацию так, как ее портит человек своим раздражающим криком. Персонажей с этим клише часто считают раздражающими, а их смерти обычно аплодируют. Но одно можно сказать наверняка: когда этот персонаж начинает кричать, кажется, что это длится вечно.

При использовании этого клише крик персонажа делает его временно неуязвимым для прямой атаки, но он раздражает всех, кто находится поблизости, и снижает Сюжетную броню пользователя.

Конечно, во многих фильмах ужасов персонажи реагируют раздражающими криками, которые, кажется, никогда не прекращаются. Крики часто портят всю сцену, что очень бесит зрителей.

Жанетт снова закричала, ее Сюжетная Броня упала до 6, а меня охватило раздражение. Боже, может, она перестанет кричать? Ее крик никому не поможет!

Или поможет? С каждым криком она неосознанно снижала свою Сюжетную Броню.

Бенни, казалось, был совершенно невозмутим и его не заботили ее крики; его медленное обдуманное движение не прекращалось. Он изучал меня и совершенно не замечал ее.

Жанетт снова закричала; ее броня упала до 5. Теперь она была на одном уровне с моей.

Бенни был прямо возле меня. По мере того, как он приближался, я начинал чувствовать его запах. Должен сказать, что он оказался не таким уж плохим, как я ожидал. От него пахло сеном и автомобильной смазкой, но это, вероятно, просто запах старых комбинезонов, из которых было сделано его тело.

Он поднял свой серп над моей головой. Сначала он не ударил. Я вспомнил, что один из его клише назывался "Решение Судьи". Должно быть, он осуждал меня. Или это было клише, которое заставляло его играть со своими жертвами? Я понятия не имел.

Жанетт снова закричала. Сюжетная броня: 4.

Бенни повернулся ко мне спиной и начал улетать. Сначала я не понял, что произошло. Я подумал, что, возможно, он просто решил, что я достоин жить, и собирался отпустить меня.

Он очень быстро оказался рядом с Жанетт. Он занес над ней свой серп, как и надо мной минуту назад.

Мне очень хотелось что-то сделать. Броситься на него. Напасть на него. Бежать. Помочь.

Я не сделал ничего из этого. Я просто стоял там. Я никогда не смогу оправдать себя за это.

Бенни, видимо, не понравилась Жанетт, потому что он быстро ударил ее своим ржавым серпом. К тому времени, как крики прекратились, ее Сюжетная Броня упала до нуля.

Я увидел, как в моем сознании зажегся маленький огонек. Ее статус сменился с "Невредимой" на "Мертвую".

Не знаю, почему ничего не сделал. Сюжетная Броня Бенни была в восемь раз больше моей, что я вообще мог сделать?

Это одна из тех вещей, которые делает Сюжетная Броня. Монстры преследуют игрока с ее наименьшим показателем. Вот почему Бенни возился со мной всю ночь, заставляя меня бегать по кругу, подумывая убить меня: у меня была самая низкая Сюжетная Броня.

Пока Жанетт не спустила свою броню в ноль.

Но теперь он двигался обратно ко мне.

Когда он снова подплыл ко мне, я понял, что эта схема будет повторяться снова и снова. В отличие от Жанетт, моя броня всегда будет невероятно низкой, и я всегда буду одной из первых мишеней для каждого монстра, которого мы встретим в этом ужасном месте.

Те ребята говорили, что смерть — это не конец, что вы все еще можете ожить, если кто-то из вашей команды выживет. Что это значит? Что я обречен умирать снова и снова, изо всех сил стараюсь помочь своим друзьям выжить, но так и не сумев выжить сам?

Бенни подлетел ближе. Я закрыл глаза. Я не горжусь этим, возможно, это был не самый смелый поступок, который я мог совершить, но я не мог убежать от него. Я был в тупике, и даже если бы это было не так, он мог бы просто изменить лабиринт и заставить меня бежать прямо к нему. Я надеялся только на то, что Анна и остальные доберутся до конца лабиринта, и что бы со мной здесь ни случилось, это не продлится долго.

С закрытыми глазами я видел только красный занавес и плакат Бенни. Я снова заметил его клише. Его первое клише -

"Решение Судьи". Это был мой последний шанс на жизнь?

Если я правильно понял, это должно означать, что Бенни не убьет меня, если оценит меня как хорошего, по каким бы критериям пугало этого не сделало.

Каковы ценности чучела? Вороны плохие? Посевы хороши?

Кто я - ворона или урожай?

Скоро я буду ковылять с тыквой на плечах. Я просто знал это.

Я ждал его решения.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2876555>