

Поход через весь город был, как и положено, неспешным. По моим подсчетам, мы прошли около семи миль. Мы намеренно избегали большинства кварталов, центральной площади и кампуса местного колледжа. Большинство из того, что я видел, издали выглядели как обычные здания. Если бы вы видели, как Артур вел нас вперед, вы бы подумали, что мы проходим через зону боевых действий. Возможно, так оно и было.

Я знаю только, что за время нашего похода, игла на цикле "Сюжет" дюжину раз перескакивала на "Знамение". Я никогда не мог понять, почему. Каждый раз, когда это происходило, Артур заставлял нас бежать в другом направлении или прятаться в канаве.

Семейная ферма Патчеров находилась в восточной части города. Мы направлялись к озеру Дайер расположенному на западной стороне. К тому времени, когда мы дошли, от дневного света не осталось и следа, и даже звезды еще не вышли.

Наконец-то я понял шутку. Когда Тодд рассмеялся над описанием дома Криса как дома у озера, я понял, почему.

Нашим пунктом назначения был домик для вожатых в детском летнем лагере рядом с озером. Не совсем такой дом у озера, который мы представляли, отправляясь в Карусель, но похоже. Летний лагерь ассоциировался в моей голове с кучей разнообразных фильмов ужасов разных десятилетий.

Как он назывался? Лагерь Дайер.

Замечательно.

Первое, что я увидел, когда мы приехали в лагерь, была бумажная листовка. Мне удалось взглянуть на нее, когда мы входили в лагерь.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЛАГЕРЬ ДАЙЕР

Летние приключения ждут вас!

Лагерь Дайер — это идеальное место для того, чтобы получить воспоминания, которые останутся с вами на всю жизнь. Этим летом мы предлагаем вам целый ряд увлекательных мероприятий, в том числе:

- купание в озере Дайер

- катание на лодках
- рыбалка
- пешие прогулки
- верховая езда
- мастер-классы
- посиделки у костра с вкусняшками

Приезжайте исследовать и развлекаться в лагерь Дайер этим летом!

Вожатые, пожалуйста, зайдите в домик Дайера.

Примечание по безопасности: В конце сезона озеро Дайера будет закрыто и осушено для ремонта плотины. Пожалуйста, соблюдайте осторожность вблизи дамбы и следуйте предупреждениям на знаках.

Меня осенило, я только сейчас почувствовал это, но в этой части Карусели было тепло. Полетному тепло. На ферме семьи Патчер была осень, а здесь было лето.

Понятненько.

Когда мы приблизились к зоне, где было большое количество домиков и невысоких зданий для досуга, я услышал хихиканье, которое, казалось, доносилось из кустов. Артур выругался под нос.

Дальше по лесной тропе стояла деревянная стрелка, указывающая налево, с надписью "Домик Дайера".

Пока мы шли, хихиканье преследовало нас вместе со звуком маленьких шажков. Жанетт начала выходить из себя. "Нам нужно уходить".

"Все в порядке", - сказал Артур.

После его слов хор торжественных голосов начал петь:

"Сьюзи Снайдер, метр восемьдесят пять,

преследует лагерь Дайер, она все еще жива.

Она пропала давным-давно, оставив остальных в..."

Артур повысил голос: "Идите спать!" - закричал он.

Он достал револьвер, который был спрятан у него на груди, и трижды выстрелил в воздух.

Бах! Бах! Бах!

Внезапно из кустов и из-за деревьев с криками ужаса выскочили полдюжины юных девушек, одетых в пижамы. Они побежали обратно по тропинке в сторону домиков, мимо которых мы проходили.

"Лагерь не должен ходить ходуном по ночам. Я ненавижу этих девчонок", - сказал Артур. Он топал впереди до конца пути к домику Дайера и вошел в него без нас. Он захлопнул за собой дверь.

Тодд повернулся к нам. "Артур не очень хорошо относится к жутким детям. Это его особенность. И это хреново, потому что в Карусели полно жутких детей".

Не сомневаюсь.

Домик был большой. Стены были сделаны из огромных бревен. В нем были десятки комнат, а вся западная сторона была сделана из стекла, чтобы был хороший панорамный вид на озеро. Когда мы вошли, я увидел, что в центре был расположен огромный зал с диванами, столами и камином. Сдвоенные лестницы вели на второй этаж, где было еще больше диванов, книжных полок и тому подобного.

И около четырех десятков человек.

Святое дерьмо.

Все они были игроками. По какой-то причине количество людей, оказавшихся здесь в ловушке, заставило задуматься о масштабе беды, в которой мы оказались. Если все эти люди не могут найти выход... На что надеяться?

Наш проход через входную дверь был подобен взрыву хлопушки. Люди начали хлопать и аплодировать, как только мы вошли. Кто-то протянул мне напиток. Атмосфера здесь была совсем иной, чем в городе. Это были нормальные люди.

Здесь не было никакой опасности.

Кажется, я выдохнул впервые за несколько часов.

"Как вас встретил старина Бенни?" выкрикнул кто-то из толпы.

"У них есть Мастер Клише", - сказал другой. И сразу несколько человек уставились на меня.

В центре зала стояла женщина. Ей было около сорока лет, и по тому, как все на нее смотрели, я понял, что она главная.

Я посмотрел на ее плакат.

"Адалин Винтер - последняя девушка". Сюжетная броня: 64.

Сколько было уже последних девушек?

После того, как мы все вошли и закрыли за собой дверь, Адалин начала говорить.

"Добро пожаловать в Домик Дайера. Как вы, вероятно, уже знаете, меня зовут Адалин. Я бы хотела, чтобы мы могли встретиться при других обстоятельствах..."

"Нет!" - раздался голос. Это было сверху. "Нет!"

Комната погрузилась в тишину. На лицах собравшихся появилось замешательство, когда они стали искать источник крика.

По лестнице начал спускаться мужчина. Человек, который выглядел как более старая версия Антуана.

"Кристиан Стоун - Атлет". Сюжетная броня: 58.

Спортсмен. Как и его брат.

Антуан уронил свой багаж. Крис подбежал к нему и крепко его обнял.

"Неужели это ты, брат".

Оба они плакали. У Кимберли и Анны на глаза навернулись слезы. У меня тоже.

Ярость и печаль, которые я увидел в тот момент, были более отрезвляющими, чем все, что я видел до сих пор. Нас обманули. Собиралась ли Карусель звонить братьям и сестрам Кэмдена, уговаривая их приехать? Как насчет родителей Анны? Я уверен, что у Кимберли целая армия подписчиков в Инстаграме, которые приедут сюда через несколько часов, если их попросить.

Это было коварно.

В этом смысле мне повезло. Единственные люди, о которых я заботился, уже были здесь, со мной. Мои родители умерли, когда я был маленьким. Бабушка и дедушка, которые меня вырастили, умерли два года назад с разницей в несколько месяцев. Мне не о ком было беспокоиться и некому было беспокоиться обо мне.

"Мы найдем выход", - пообещал Антуан Крису. "Мы найдем выход".

Все игроки, услышавшие его слова, опустили взгляд. Они не думали, что им удастся уйти. Они уже потеряли надежду.

После того как Крис отпустил Антуана, Валори отвела нас в круг диванов, чтобы поговорить. Большинство других игроков разошлись. Многие уже легли спать. Некоторые группы не спали, планируя следующие сюжетные задания. Они корпели над картами и листали папки с билетами, решая, какой инвентарь им понадобится для тех или иных стратегий. На столах было разложено оружие и предметы, которые должны были пригодиться в сюжетных линиях.

Группа из четырех человек отправилась в ночь на "охоту", и я не думаю, что они имели в виду еду.

Разговор был легким. Валори сказала нам, что мы должны пробыть в домике несколько дней. Затем нам нужно было начать повышать уровень.

"Вы не можете пойти в город с вашей нынешней сюжетной броней. Есть несколько хороших начальных сюжетов, которые мы можем вам показать. Относительно безопасных".

Кимберли, которая молчала с тех пор, как мы пришли сюда, сказала: "Я видела вывеску торгового центра по дороге..."

"Не ходите в торговый центр", - воскликнула Валори.

Несколько игроков услышали предупреждение Валори и согласились с ней.

"Держитесь подальше от торгового центра".

"Торговый центр опасен".

"Ни ногой туда".

Они говорили это таким утрированно серьезным тоном.

Было очевидно, никто не хотел, чтобы мы туда шли. Кимберли выглядела подавленной.

Было уже очень поздно. Пора ложиться спать.

Место, где я сейчас нахожусь, открывает прекрасный обзор. Нам с Кэмденом выделили эту маленькую комнату. Озерный берег. Одна из наших стен стеклянная. Это действительно выглядит странно.

Я уставился на озеро. В моем воображении возник серый кинопостер. Я не знаю, что это такое. Это что-то, чего я пока не могу увидеть.

Сейчас, когда я это пишу, мне страшно, но и радостно. Через пару дней мы должны отправиться на нашу первую сюжетную линию, в северную часть города. У нас запланирован целый маршрут.

Лагерь Дайер был идеальным местом для игроков. Уединенное место с отличным жильем.

Я все понимаю. Я буду делать то, что должен.

Но было еще кое-что, кое-что, что осталось не озвученным. Когда эти маленькие девочки начали петь свою песенку, игла на цикле сюжета переключилась на "Знамение". Сейчас всё вокруг успокоилось, но у меня было ощущение, что мы находимся не в полной безопасности.

Но опять же, в Карусели нигде нельзя быть в полной безопасности.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2878757>