

Все это в твоей голове

Доктор

Психиатр

Действие

Харизма

□□

Позволяет игроку прописывать лекарства, чтобы временно приглушить или устранить психическую травму - даже если эта травма вызвана реальными сверхъестественными существами. Это может защитить игроков от потусторонних мучителей и даже подавить одержимость, хотя бы на время.

Пни собаку

Аутсайдер

Преступник

Действие

Харизма

□

Совершение злого или отвратительного поступка в фазе Вечеринки снижает Сюжетную броню игрока, но гарантирует ему кинематографичную смерть после Второй крови.

Передок

Атлет

Фитнес эксперт

Бафф

-

□

Повышает Ловкость игрока при выполнении задания, требующего гибкости

Новичок в городе

Аутсайдер

Новичок

Проницательность

Харизма

□

Дружелюбное представление себя увеличит вероятность того, что НПС ответят взаимностью, дадут указания или общий совет.

Недостаточно важно

Неприметный

Экстра

Правило

-

□□□

Пока игрок не вовлечен в сюжет, он не станет мишенью умного врага, если для этого нет особых мотивов. Предотвращает возможность стать мишенью как для Первой, так и для Второй крови. После середины сюжета игрок будет считаться списанным и не сможет вернуться на экран, кроме как под действием другого клише.

Не только милое лицо

Услада глаз

Красотка

Бафф

-

□□□□

Интеллект Услады Глаз становится равен ее Харизме, если союзник с наивысшим показателем

Интеллекта мертв, списан или его план провалился.

Загляни через плечо

Неприметный

Замещение

Проницательность

Харизма

□□

Игрок может подсмотреть за текущим сценарным действием НПС, подойдя к нему очень близко.

Фотографическая память

Ученый

Сыщик

Бонус

Интеллект

□□

Игрок может хранить ограниченный объём визуальной информации на красном занавесе.

Указывая на очевидное

Истеричка

Дерзкий

Бафф

Харизма

□

Повторение очевидных проблем с тошнотворной частотой будет способствовать развитию у

союзников Интеллекта и Выносливости.

Объявление о беременности

Любой женский персонаж

-

Бафф

Харизма

□□□

Объявление о беременности на экране увеличивает Сюжетную броню игрока и повышает Стойкость вашего любовника после вашей смерти.

Подготовленный для выхода на улицу

Путешественник

-

Правило

-

□

Позволяет игроку брать с собой стандартное снаряжение для активного отдыха, например, снаряжение для скалолазания, туристическое снаряжение и т.д.

Спаси чирлидера - спаси мир

Девушка

-

Правило

-

□

Изменяет условие победы на спасение игрока, при условии, что его удалось похитить или подвергнуть длительному риску причинения вреда.

Общий опыт

Последняя девушка

Лидер

Правило

-

□□□

Подвиги Последней девушки увеличивают добычу всех игроков, независимо от их участия в сюжетной линии

Сиж у телефона

Неприметный

Неудачник

Правило

Харизма

□□□□

Установив дружеские отношения с союзниками в самом начале истории, игрок может пропустить большую часть последующих событий, пока его не позовут (правдоподобным способом) на помощь в финале. Участие в сюжете аннулирует это клише. Игрок считается списанным, пока его не позовут обратно.

Пуленепробиваемый стол

Солдат

G.I.

Правило

Харизма

□□

В сцене драки все, за чем прячется персонаж, будет пропитано киномагией, необходимой для остановки снарядов, когтей, кислоты или подобных атак. Это должно быть по меньшей мере правдоподобно, а изображение должно быть убедительным.

Тот, кто сбежал

Истеричка

Трус

Правило

-

□□□□

После смерти остальных членов команды условие победы меняется на побег. Игрок сможет сбежать в безопасную зону. Однако при любом продолжении сюжета вы станете мишенью номер один.

Камера третьего глаза

Экстрасенс

Пророк

Проницательность

Интеллект

□□□□

Игрок сможет видеть смерти других игроков и НПС в режиме реального времени. Смогут ли они раскрыть эту информацию на экране, зависит от характера сюжета.

Следящая камера

Путешественник

-

Проницательность

Интеллект

□□□

Позволяет игроку размещать видеочамеры вокруг места действия в попытке получить доказательства или информацию.

Бессознательное откровение

Художник

-

Проницательность

Интеллект

□□

Игрок будет подсознательно включать намеки на сверхъестественные явления в свою художественную работу, будь то книга, картина или что-то подобное.

После возвращения из гротескной истории, между мной и моими друзьями возникла неловкость. Они чувствовали, что я что-то скрываю от них. И мне очень хотелось загладить свою вину перед ними. Коллекция клише под стеклом выглядела случайной сборной солянкой, но было несколько клише, которые, как мне казалось, могли бы пригодиться моим друзьям. Ведь я получил кучу денег и кучу бесполезных билетов.

Я подумал, что могу подарить им что-нибудь, может быть, в качестве оливковой ветви. У меня было около 230 долларов и девяти трофеев. Остается надеяться, что этого будет достаточно.

"Если вы увидите что-нибудь, что может пригодиться", - сказал я. "Я помогу вам купить это. Вернее, у меня появилась куча денег. Не думаю, что есть что-то лучшее, на что их можно

потратить".

"Спасибо", - сказал Антуан, - "Мне нужно совсем немного".

Он держал в руках деревянную бейсбольную битку, которая стоила 60 долларов. Его клише дадут бонус к Характеристикам за использование этого предмета и позволят использовать его в большинстве сюжетных линий.

Кажется, это хорошая покупка.

"Я не знаю, чего хочу", - разочарованно пробормотала Кимберли. Я не мог ее винить. Не было никакого очевидного реквизита, который мог бы понадобиться Усладе Глаз. Может быть, сумочка? Но она принесла одну с собой и никогда не использовала ее в сюжетных линиях, так что, вероятно, это тоже не подходит.

"Я мог бы купить тебе клише "Объявление о беременности"", - предложил я.

Она посмотрела на меня так, будто я дал ей пощечину.

"Просто, потому что... это было бы полезно. Это бафф", - попытался оправдаться я. "Или нет. В любом случае, это, наверное, слишком дорого".

Неужели она восприняла это как грубость?

Сначала я подумал, что, возможно, обидел ее, но потом она начала смеяться.

"Да, хочу", - сказала Кимберли. "Но пожалуйста, не отпускайте шуточки по этому поводу".

"Я и не собирался..."

Она пожала плечами. "Хорошо".

Кэмден был прост. Он хотел Фотографическую Память.

"С ней Астралист стал бы легкой добычей", - объяснил он.

Так, с подарками для троих определились.

"Анна?" спросил я.

Она просмотрела подборку и кажется, не нашла ничего, что бы ее заинтересовало, хотя, я думаю, она просто была вежлива.

"Ты уже и так отдаешь мне свой билет Последней девушки", - ответила она. "Тебе не нужно дарить мне что-то еще. Если только вот этот билетик".

Она указала на "Общий опыт".

Да, это и правда полезная штука. Не очень полезно для прохождения сюжета, но то, что каждый игрок получит хорошие награды в конце, крайне полезный эффект.

Начал думать о том, чего бы я хотел для себя. В наличии парочка билетов, которые мне понравились. "Повесьте абажур" и "Не открывать изнутри" подходили и казались полезными. Но кое-что еще привлекло мое внимание.

Портативный магнитофон. Желтый пластик. Тонкие металлические наушники с желтыми амбушюрами. Такие, которые сидят на ушах, а не втыкаются. Подобные наушники вы могли видеть в 90-е годы. Они были яркими и заметными и идеально подходили для тех, кто хотел притвориться, что ничего не слышит.

Он стоил 80 долларов. Не требовалось специального клише, чтобы принести их в сюжетную линию, если только вы не пытались слушать призраков. Функция записи тоже не работала без соответствующего клише. Это не имело значения. Мне он был нужен только как реквизит.

Внутри была вставлена кассета с надписью "Классика 90-х". Я представляю, наверное, это были выдуманные песни 90-х, как и все остальные выдуманные вещи в "Карусели", но и они бы подошли.

Солнцезащитные очки + наушники = истинное забвение.

Соедините это с газетой, и я буду почти неприкасаемым, когда использую "Безучастного свидетеля".

Так, а где же продавец?

Я нашел на прилавке маленький колокольчик и позвонил в него.

Из глубины магазина кто-то прокричал: "Иду, иду".

Мгновением позже дверь рядом с шоуменом распахнулась, и через нее вошел крупный мужчина. Его рост составлял шесть с половиной футов, а телосложение - как у грузовика. Волосы продавца коротко подстрижены. Он одет в расстегнутую клетчатую рубашку с короткими рукавами, белую футболку и шорты.

Тэрон "Тар" Беллоуз. Владелец ломбарда "Ход пешкой на А". Сюжетная броня: 50. У него были клише на красном занавесе, которые я не мог увидеть.

"Я вижу, вы собираетесь хорошенько закупиться", - сказал он, зайдя за прилавок и доставая небольшие очки для чтения. Тар натянул их на лицо и посмотрел на меня через них. "Итак, чего бы вы хотели?"

Я прочистил горло.

"Мы надеялись купить несколько этих билетов", - сказал я.

"И бейсбольную битку", - добавил Антуан.

"И бейсбольную битку", - повторил я. "И, может быть, тот плеер".

Тар посмотрел туда, куда я указал. "Walkman?"

"Да, вот тот плеер", - ответил я. Walkman не был маркой "Карусели".

"Бита и плеер - 140. Какие билеты ты ищешь?"

Я указал на "Фотографическую память", "Объявление о беременности" и "Общий опыт".

Он осторожно взял их из-за прилавка. Из-за его больших пальцев билеты казались маленькими.

"Этот - пятьдесят", - сказал он, положив "Фотографическую память" на прилавок.

Я быстро понял, что у меня не хватит денег.

"Эти - 200 и 210", - сказал он об "Объявлении о беременности" и "Общем опыте".

Я слишком быстро превысил бюджет.

"У меня есть немного билетов на обмен", - предложил я. Достал из кармана десять билетов, которые получил от Сайласа после сюжетной линии "Гротеск", и положил их на прилавок. Билет, обещанный Анне, я оставил в кармане.

"Давай посмотрим", - ответил продавец.

Он начал перебирать их и расставлять по порядку. Я не знал, сортирует ли он их по редкости или еще как.

"У вас тут есть несколько хороших вещей", - сказал он. "Друзья в высоких сферах" — вот это полезный билет. Почему вы хотите с ним расстаться?"

"Я не могу им воспользоваться".

Тар пожал плечами.

"Наблюдая за тобой", - продолжил он. "Не такой редкий, но все равно полезный".

Он положил "Наблюдая за тобой" рядом с "Друзьями в высоких сферах".

Друзья в высоких сферах. Наблюдая за тобой.

Я сделал паузу. Друзья в высоких сферах наблюдают за тобой. Это просто совпадение? Странно.

Анна наклонилась и сказала: "У нас тоже есть немного денег, если твоих не хватит".

Она положила на прилавок 110 долларов. Весь их общий заработок.

"На всякий случай", - сказала она.

"Сбой в матрице". Тебе смутило название или билет тебе просто неинтересен?", - спросил Тар.

Я был озадачен. Неужели этот мужчина не понимал, что не любым билетом можно воспользоваться?

Он положил "Сбой в матрице" на прилавок.

"Случайно попавший на пленку", вот это экономия времени", - ухмыльнулся мужчина. "Вы когда-нибудь думали о том, чтобы стать художником?"

Я покачал головой.

"Хорошо", - сказал он.

Он поместил "Случайно попавший на пленку" рядом со "Сбоем в матрице".

Сбой в матрице, случайно попавший на пленку...

"Здесь много хороших вещей. Мне даже почти не хочется забирать их у вас".

"Подождите секунду", - попросил я. Я схватил билеты, которые получил от Сайласа после сюжета "Гротеска".

Сбой в матрице.

История внутри истории.

Наблюдая за тобой...

Кто вы есть на самом деле...

Друзья в высших сферах.

Это будет немного больно...

Случайно попавший на пленку.

Возвращение к тому, с чего все началось...

Бесстрашный проводник, который знает дорогу.

Эти названия... были там...

"Знаешь, парень, - сказал Тар, - у меня тут в комнате идет мое любимое шоу. Я действительно не хочу торговаться долго. Вот что могу тебе предложить: раз босс не смотрит, может, я просто возьму наличные? Так проще".

Я посмотрел ему в глаза. Они были темными. Наши взгляды встретились.

"Что скажешь? Только деньги? Оставь эти билеты себе. На всякий случай. Они могут тебе пригодиться".

Я кивнул.

"Хорошо. А теперь убирайся отсюда. Я закрываю магазин".

Забрал билеты и плеер. Антуан взял свою битку. Мы передали Тару деньги и повернулись, чтобы уйти. Даже не успев обсудить цену на сувенирные монстрачные билеты, которые мы собирали.

"Приходите поскорее, слышите. У нас постоянно меняются запасы. Никогда не знаешь, что появится в следующий раз".

"Спасибо", - сказала Анна, когда мы уходили.

"Что происходит?", - спросил Антуан.

"Что-то было не так с твоими билетами?", - не остался в стороне Кэмден.

Почти наверняка что-то было не так. Названия билетов, которые я получила от Сайласа... Думаю, в них было какое-то послание. Я не замечал этого раньше, но то, как НПС разложил их передо мной...

Что, по словам Рокси, случилось со предыдущими киноманами?

Они стали думать, что Карусель говорит с ними?

Возможно, они были правы.

<http://tl.rulate.ru/book/89737/2926822>