

Через десять минут после окончания "Первой крови" Анна медленно, на цыпочках вышла из своей комнаты и попала в поле зрения камер. Хотя ее спальня не попала в поле обзора, общее помещение и дверь, отделявшая ее от лабиринта коридоров, были видны. Я с повышенным интересом наблюдал за всеми мониторами, ища любые свидетельства того, что могло произойти или что может произойти дальше.

Анна подошла к маленькой белой коробочке возле двери и нажала на кнопку. На мониторе замигал маленький огонек. Я включил звук.

"Какие-нибудь проблемы, сестренка?", - спросил я своим самым непринужденным голосом.

"Все в порядке?", - спросила Анна. "Просто у меня странное чувство. Мне показалось, что я услышала шум".

Я не мог понять, была ли она на экране или нет.

"Отсюда все выглядит нормально", - сказал я. "Я поспрашиваю".

"Я спрошу Кимберли, слышала ли она что-нибудь", - ответила Анна.

Она посмотрела на камеру, а затем пошла в сторону комнаты Кимберли. Я выключил звук в общей комнате Анны и Кимберли, а затем включил его в общей комнате рядом со спальнями Антуана и Кэмдена.

"Антуан, Кэмден, просто проверяю", - сказал я через громкоговоритель.

Прошло не так много времени, прежде чем они выползли из своих жилых помещений и вышли к месту, где я мог их видеть. Сомневаюсь, что они спали.

"Все в порядке?", - спросил Антуан.

"Все нормально", - ответил я. "Анна сказала, что она что-то слышала. А вы, ребята?"

Они посмотрели друг на друга, а потом Кэмден ответил: "Здесь ничего не слышно".

"Я тоже не слышал", - сказал я. "Просто проверяю".

"Нужно, чтобы я сделал обход?", - спросил Антуан. Он не выглядел при этом желающим.

"Нет, все в порядке. На сегодня ничего не запланировано. Можешь ложиться спать", - ответил я.

Итак, я продолжал наблюдать за происходящим, ожидая хоть какого-то свидетельства того, чем могла быть Первая кровь, хоть какой-то подсказки нашим героям о том, что только что произошло. Я понятия не имел, было ли что-то из того, что мы только что обсуждали, показано на экране. Я сидел перед мониторами, ожидая и наблюдая до конца ночи.

Я не видел, чтобы что-то двигалось.

Не было никаких искажений.

Чем дольше я ничего не видел, тем больше нервничал.

Шли минуты, и я с нетерпением ждал, когда откроется лифт. Когда он откроется, и из него хлынет поток НПС, а вместе с ними и информация о том, что произошло в Первой крови. В конце концов, определяющей чертой Первой крови было то, как персонажи на нее реагировали.

Трудно было реагировать, когда ты понятия не имел, что произошло.

7:58...

7:59...

8:00...

И... ничего.

Лифт ни разу не пикнул.

Никто не входил в дверь. Там должны были быть медсестры, приносящие еду и лекарства. Должны были быть ученые, готовые работать с Кэмденом над изучением семьи Мерсер.

Но их не было. Лифт даже не открывался.

Я нажал на аудиоговоритель общей комнаты Кимберли и Анны.

"Было ли что-то особенное сегодня утром?", - спросил я.

Через несколько минут Анна вышла в общую зону. "Нет", - сказала она. "Я бы запомнила".

Она начала возвращаться в свою комнату, но потом остановилась.

"А кстати, почему ты спрашиваешь?"

"День уже начался, а никто не спустился", - ответил я.

"Хм. Интересно, почему", - сказала Анна.

"Я поспрашиваю".

Через несколько минут я повторил разговор с Кэмденом. Всем было очевидно, что я знал, что что-то не так, но делал вид, что ничего не знаю.

"Кто не пришел?", - спросил Кэмден.

"Вообще никто не спускался", - ответил я.

"Это странно. Мой начальник собирался работать со мной над каким-то специальным проектом сегодня утром".

"Я позвоню наверх и узнаю, в чем дело", - сказал я.

Я прошел через всю комнату к телефону на стене. Поднес трубку к уху и нажал на кнопку,

которая должна была отправить меня на коммутатор, где бодрый оператор направит мой звонок к тому, к кому я хочу.

Но этого не произошло.

Никто не ответил.

Я на мгновение задумался над тем, что происходит.

Снова включив звук в комнате Анны, я спросил: "Разве вчера вечером у них не было какого-то собрания?".

Через несколько мгновений Анна ответила: "Да. По всей компании. Кроме тех, кто на дежурстве".

Так я и подумал. Именно на собрание и должна была отправиться уборщица с предыдущей ночи, когда искажение присоединилось к ней в лифте.

"Я выхожу проверить как дела", - сказал я.

"Подожди", - сказала Анна. "Я позову остальных. Это займет минуту".

Я посмотрел на мониторы. Мерсеры начинали просыпаться.

Что мы будем делать?

Через десять минут Анна, Кимберли, Кэмден, Антуан и я стояли возле лифта. По-прежнему ни один человек не спустился сюда.

В кадре.

"Что за задержка?",- спросил Антуан. "Через полчаса у меня совещание с начальником службы безопасности".

"Твой вопрос так же хорош, как и мой", - ответил я.

"Мы можем подняться и проверить, как там дела.", - предложила Кимберли.

Кэмден открепил свой жетон от рубашки и пошел к лифту: "Я даже не знаю, есть ли у нас доступ".

Он приложил свой жетон к маленькому электронному блоку рядом с лифтом. Он должен был замигать зеленым, но цвет был желтым.

"Наверное, нет", - сказала Анна.

"Нет", - сказал я. "Красный - нет доступа. Желтый - ошибка".

Я успел выучить это, когда пытался передвигаться по этажу в свой первый день.

"Ошибка?", - спросил Кэмден. "Какая ошибка?"

"Например, когда дверь не может быть открыта электронным способом, потому что включена ручная блокировка", - сказал я.

"Не похоже, чтобы кто-то мог вручную заблокировать лифт", - сказала Кимберли. "Верно?"

Я пожал плечами и прижал свой жетон к устройству. Снова желтый.

"Это может быть просто ошибка", - сказал я. "Лифт сломался".

Антуан попробовал свой жетон следующим.

"Как же нам теперь подняться?" - спросил он. "Есть ли лестница на случай пожара?"

Я покачал головой. "У нас самая современная система пожаротушения. Я не знаю расположения ни одной лестницы. Они могут быть не обозначены на случай, если кто-то из... пациентов... сбежит".

Анна повернулась к камере на потолке. Она снова посмотрела на нас. "Вы думаете они наблюдают?"

"Если да, то почему они ничего не сказали?", - спросил Антуан.

"Думаю, в данный момент мы единственные, кто остался в живых", - с сарказмом сказал я. Пришло время сыграть роль киномана.

"Не говори так", - сказала Анна. "Это не поможет".

"Я просто пошутил. Но я уже видел такой фильм раньше", - сказал я. "Теперь остались только мы, и нас будут убивать по одному".

"Если только ты будешь первым", - сказала Кимберли.

"Возможно", - сказал я. "Ты, вероятно, доберешься до кульминации. Ты же беременна и все такое".

"Я не хочу об этом говорить. Мы не в фильме ужасов, Райли", - сказала Анна. "Нам нужно выяснить, что происходит".

Мы некоторое время обсуждали, что нам делать. Было неясно, каким должен быть наш следующий шаг. Я начал беспокоиться, что, возможно, мы что-то упустили на фазе вечеринки.

"Исходя из предположения, что все аварийные выходы замаскированы, чтобы пациенты не могли сбежать, мы должны начать искать что-то подобное", - сказал Кэмден.

Все согласились. По мере того, как мы это делали, то получали временный двойной бафф к нашей характеристике "Интеллект". Было приятно увидеть в действии новый билет Кэмдена "Неподвижный гений".

"А что насчет пациентов?", - спросила Кимберли.

"Мы не сможем открыть их комнаты без пропуска медсестры", - сказала Анна. "Разве что Райли может открыть их из комнаты управления. Или, может быть, Антуан?"

"Мне не разрешено иметь ничего общего с пациентами. Я даже не могу попасть в их общие помещения, если они еще не открыты", - сказал Антуан.

"То же самое", - сказал я. "Вам нужен кто-то с полномочиями, чтобы открыть их индивидуальные палаты. И если честно, я не уверен, что нам стоит с ними сейчас возиться. У нас нет лекарств. У нас нет еды".

"Ну, мы не можем просто оставить их там", - сказала Кимберли.

"Может, и сделаем", - возразил я. "Если вы не заметили, они здесь пленники. На это может быть веская причина".

"Там же дети!", - сказала Кимберли, как всегда, ее выступление было весьма убедительным. Конечно, возможно, она действительно беспокоилась о детях НПС.

"Они просто помеха", - согласился со мной Кэмден. "Нам даже не сказали, зачем они здесь. Ты не логична. Кроме того, они в безопасности в своих камерах".

"Следи за тем, как ты с ней разговариваешь", - сказал Антуан. "Она просто беспокоится о благополучии других людей. Для тебя это может быть чуждой концепцией".

Он начал пристально смотреть на Кэмдена.

"Хватит!", - сказала Анна. "Мы даже не можем вывести их из комнат, нет смысла спорить об этом. Сейчас нам нужно спасти себя и работать вместе, прежде чем у нас появится хоть какой-то шанс помочь им."

"Справедливо", - сказал Кэмден. "Извини", - сказал он Кимберли.

"Теперь пойдемте искать выход", - сказала Анна.

Пока мы шли, наш Интеллект получил еще один небольшой толчок. Лично я считаю, что наше выступление было слабым, но это была наша первая намеренная ссора на экране. Мы исправимся. Это не настоящая ссора, если не использовать бранные слова, как мне показалось. Тем не менее, этого было достаточно, чтобы активировать клише Анны "Давайте не будем ссориться" для баффа.

Не в кадре

Покончив со стандартными бафами, мы начали искать выход.

Я отправился в свою комнату, чтобы наблюдать за происходящим через камеры и громкоговоритель. В фазе возрождения монстр мог атаковать в любое время, и убить, при условии, что в сценарии не было чего-то, что мешало бы ему это сделать. В этой сюжетной

линии я понятия не имел, были ли такие условия.

Кимберли и Антуан более или менее быстро отправились за битой Антуана. Я надеялся, что указание на потенциальную опасность, которой мы подвергаемся, послужит достаточным основанием для того, чтобы он искал оружие получше дубинки и перцового баллончика, которые ему выдали вместе с униформой.

Анна и Кэмден держались вместе и отправились исследовать лаборатории и офисы, где работал Кэмден. У меня сложилось впечатление, что он видел там вещи, на которые стоило бы взглянуть теперь, когда у него появилось обоснование для этого.

Я наблюдал за Мерсерами, они стучали в двери и кричали, требуя внимания. Я подумал о том, чтобы послать им сообщение, чтобы успокоить их, но решил не делать этого. Если мы решим помочь им позже, им не нужно было знать, что я их игнорирую. Если я заговорю с ними до того, как мы сможем им помочь, они могут разочароваться в нас, если мы будем слишком долго возиться.

Я все еще не был уверен, как они вписываются в это повествование. Искажение, похоже, исходило из той же части, где находились их камеры. Что бы это ни было, оно, по крайней мере, было связано с ними.

Я наблюдал, как Анна и Кэмден исследовали кабинеты, которые, как я узнал, принадлежали начальнику Кэмдена. Я наблюдал, как они ушли с одного монитора и не появились ни на одном другом.

Я быстро включил звук в последней комнате, по которой они ходили.

"Стоп, вы двое. Куда это вы только что пошли? Я вас не вижу".

Несколько мгновений я не получал ответа.

"Кажется, мы что-то нашли", - сказал Кэмден. Предчувствие Кэмдена, должно быть, было верным.

Я быстро оповестил Антуана и Кимберли. Они зашли ко мне в кабинет, чтобы мы могли вместе пойти к Анне и Кэмдену. Я не хотел ходить один.

Как только мы вошли в комнату, в которой находились Анна и Кэмден, я увидел зону, в которую они, должно быть, вошли, когда пропали с камеры.

Как только я вошел, включился индикатор.

В кадре.

"Мой босс постоянно заходил сюда и говорил, что мне не разрешается следовать за ним", - сказал Кэмден. "Я решил, что мы должны взглянуть на то, что нам не разрешено. Он приходит сюда и сидит по несколько часов подряд. Мне всегда было любопытно. Теперь мне стало еще

любопытнее".

То, что мы не должны были видеть, оказалось... другим кабинетом. Если первый выглядел как настоящее рабочее место, где кто-то действительно проводил время, с разбросанными бумагами и признаками жизни, то второй офис выглядел как постановочный и стерильный. Казалось, что им даже не пользовались.

"Ты говоришь, что он приходит сюда?" спросил Антуан. "Зачем?"

Это был логичный вопрос. Эта комната не выглядела как тайное убежище. Странно, что боссу Кэмдена понадобилось приходить сюда, не было никаких признаков того, что комната использовалась. За столом не было даже компьютера.

"Ты что, не слышишь?", - спросил Кэмден.

Мы замолчали и прислушались.

Как только стало очень тихо, я смог что-то услышать.

"Это кто-то разговаривает?", - спросила Кимберли.

"Нет", - сказал я. "Не кто-то".

Это было что-то.

Мне пришлось очень внимательно прислушаться, чтобы уловить смысл сказанного:

"Пожалуйста, предъявите ваши документы. Пожалуйста, предъявите ваши документы. Пожалуйста, предъявите ваши документы".

Это был голос компьютера. Этот же голос можно было услышать всякий раз, когда вы слишком долго стояли в дверном проеме, и система требовала, чтобы вы предъявили свои документы, чтобы дверь оставалась открытой.

"Откуда он исходит?", - спросил я.

После нескольких мгновений молчания Анна подошла ближе к книжной полке у одной из стен.

"Он идет сзади", - сказала она, приложив ухо к стене.

"Может быть, там есть какой-то переключатель, который заставляет полки выдвигаться", - сказал я. Казалось, что мы смотрим на один из книжных шкафов из "Скуби-ду", которые открываются, если вытащить нужную книгу. Единственная проблема заключалась в том, что на этом стеллаже не было книг. На нем вообще ничего не было.

Анна потянула за книжную полку, и она со щелчком распахнулась, как обычная дверь. Никакой книги в кожаном переплете, которую нужно вытащить, никакого мраморного бюста, голова которого открывается на шарнире, чтобы нажать на кнопку. Потайная дверь так просто открылась. Отстой.

"Ты слишком много смотришь телевизор", - сказала Анна.

Когда она открыла дверь, голос стал громче: "Пожалуйста, предъявите удостоверение личности".

Открыв дверь, мы увидели лестницу, ведущую вверх, и еще одну, ведущую вниз. Рядом с ними находился лифт. Личный лифт.

"Пожалуйста, предъявите удостоверение личности", - раздался голос.

Двери лифта открылись, повергнув нас в шок.

На полу лифта, весь в крови, лежал руководитель Кэмдена. Я не знал, что могло это сделать, но у него шла кровь из глаз и рта. Его торс был в основном цел, хотя в груди была большая рана, обнажавшая несколько разрушенных ребер.

"Пожалуйста, предъявите удостоверение личности".

Двери лифта закрылись.

Потом открылись.

А потом закрылись.

"Ненавижу быть правым", - сказал я.

"Пожалуйста, предъявите удостоверение личности".

<http://tl.rulate.ru/book/89737/3063928>