

Йоруичи и Кисуке знали друг друга много лет, ещё до того, как поступили в Академию Сино и стали Шинигами.

Она прекрасно знала, каким даром обладает Кисуке, какой он гений.

Именно потому, что ей известны некоторые способности Кисуке, она рекомендовала его главнокомандующему Ямамото в качестве нового капитана Двенадцатого Корпуса после того, как Кирио Хикифуне была переведена в Нулевой Корпус.

И даже Йоруичи, его подруга детства, никогда не видела на лице Кисуке такого серьёзного выражения.

— Что ты сделал?

Выражение лица Йоруичи тоже стало серьёзным.

Кисуке посмотрел на Йоруичи, затем на Мадзуру, который тоже с любопытством смотрел на него, и наконец почувствовал, что Мадзуру был с ними столько лет, и он друг, который всё знал, поэтому он и не думал скрывать.

Кисуке некоторое время молчал, не понимая, откуда это взялось, он достал коробку.

На коробке Мадзуру почувствовал Кидо высокой интенсивности, как бы запечатывая что-то внутри коробки.

Несмотря на наличие Кидо на коробке, Кисуке выглядел немного обеспокоенным, и он ещё несколько раз усилил барьер вокруг тренировочной площадки.

Он убрал Кидо на коробке и открыл её.

При открытии коробки невидимое давление мгновенно улетучилось, но это давление не было рейацу.

То, что находилось в коробке, выходило наружу. Это многогранная линза. Внутри линзы находится круглая бусина. Бусина кристально чистая и излучает слабый сине-белый свет.

Мадзуру и Йоруичи, казалось, тоже были потрясены. Через некоторое время Йоруичи спросила первой: — Что это за чувство давления? Это не рейацу, это, похоже... какая-то жизненная энергия! Эта бусина угнетает само наше существо, Кисуке, что ты сделал?

Кисукэ объяснил: — Я пришёл к выводу, изучая усиление души Шинигами. Обнаружилось, что независимо от того, насколько сильным становится Шинигами, существует предел. Интересно, смогу ли я преодолеть этот предел? Я проделал множество экспериментов, но, несомненно, потерпел неудачу, и когда большинство моих идей провалились, остался только один метод...

— И что же это? — Спросила Йоруичи.

Кисукэ опустил голову и медленно произнёс одно слово: — Пустой...

Йоруичи была совершенно потрясена, она никогда не думала о таком. Какой смелый поступок. Исследования этого аспекта были запрещены сотни лет назад. Она не ожидала, что Кисукэ...

Но Йоруичи не заметила, что, после того, как Кисукэ вытащит вещь из коробки, Мадзуру будет выглядеть очень спокойным.

Похоже, его не удивила вещь, созданная Кисукэ. А он даже знает её название.

Не обращая внимания на удивлённое выражение лица Йоруичи, Кисукэ продолжил: — В ходе этого эксперимента я создал вещество, которое может помочь разрушить границу между Пустыми и Шинигами и помочь шагнуть в следующее царство. Эта вещь, я называю его...

— Хогёку.

Йоруичи помолчала некоторое время и сказала: — Кисукэ, ты знаешь, что означает эта штука?

— Конечно, знаю, иначе я бы не пришёл обсуждать это с вами. — Кисукэ выглядел серьёзным, и в его тоне было ещё больше беспомощности.

— Тогда я этого не заметил. Появление этой штуки было случайностью. Я много раз пытался уничтожить его, но у меня ничего не получалось. Будь то сжигание, замораживание или Кидо, я перепробовал все возможные методы, но всё бесполезно.

— Значит, сегодня ты пришел, чтобы спросить нас...

Кисукэ кивнул и сказал: — Верно, сегодня я хочу обсудить с вами, как от него избавиться. Уничтожить эту вещь, которая не должна существовать в мире.

Затем, узнав о цели Кисукэ, Йоруичи сначала попыталась использовать Кидо или грубую силу, чтобы уничтожить "Хогёку", но, к сожалению, как и ожидал Кисукэ, какие бы методы ни использовались, эта вещь так и не появилась на свет из всех повреждений.

Хотя Мадзуру и знал, что рождение "Хогёку" - необратима сюжетом, но теперь, когда он видел это и был очевидцем, когда Кисукэ обратился с просьбой, он должен был помочь ему, руководствуясь здравым смыслом.

Он достал Дзанпакто и хотел попытаться разрубить Хогёку с помощью абсолютной техникой взмаха, будь то используя Шикай, тысячи клинков, используемых в один удар, собрав окружающую духовную силу, или сгущённый импульс тысячи клинков, когда он практиковал Банкай.

Несмотря на то, что Хогёку, созданное Кисукэ, на самом деле является лишь полуфабрикатом, его существование крайне сложно уничтожить.

Так же, как чувствовали Мадзуру и Йоруичи, когда Кисукэ пытался уничтожить Хогёку ранее.

Хогёку с момента "рождения" фактически обладает жизнью.

Инстинкт жизни заставляет его стремиться к жизни, а благодаря способности Хогёку воплощать мечты в реальность, которая может превратить в реальность практически всё, Хогёку сам хочет жить, и его очень трудно уничтожить.

После некоторых экспериментов Кисукэ также понял, что Хогёку очень трудно уничтожить.

Возможно, существуют и другие способы уничтожения Хогёку, но сейчас он не может их найти.

Попросив Мадзуру и Йоруичи никому не рассказывать о Хогёку, Кисукэ решил временно запечатать его, а затем постепенно найти способ его уничтожения.

* * *

На этом вопрос о Хогёку был исчерпан.

Все трое хранили молчание.

В мгновение ока прошло несколько лет с тех пор, как Кисукэ стал капитаном Двенадцатого Корпуса и основал Бюро технологического развития.

В последние несколько лет самое интересное, о чём можно было сказать, - это, пожалуй, внезапное появление гениев в Академии Сино.

Во-первых, это Кайен Шибэ из павшей знатной семьи Шибэ, который на вступительных

экзаменах в Академию Сино продемонстрировал талант рейацу шестого класса.

Мадзуру, поступив в школу, тоже имел шестой класс рейацу, поэтому его называли гением.

Теперь Мадзуру был вице-капитаном Тринадцатого Корпуса, что подтверждает его репутацию гения.

Но Кайен Шибэ - совсем другое дело. Ему потребовался всего один год, чтобы успешно пройти шестилетний курс обучения в Академии Сино, после чего он с отличными результатами окончил Академию и поступил на службу в Тринадцатый Корпус.

Однако, в конце концов, Кайен Шибэ сам решил вступить в Тринадцатый Корпус. Хотя многие Шинигами из Корпусов Готэй 13 иногда вздыхали, они ничего не говорили. Вскоре после этого из Академии Сино появился ещё один такой же гений.

Вскоре после вступления в Тринадцатый Корпус он победил одного за другим множество сидячих офицеров и стал 3-м в Тринадцатом Корпусе.

Такой гений в фантастических романах имеет "капитанскую силу". После того, как он перешёл в Тринадцатый Корпус, многие капитаны корпусов завидовали Джуширо.

Сначала был Мадзуру, потом - Кайен Шибэ.

Гении разных выпусков - все в его руках, неужели это судьба Джуширо?

<http://tl.rulate.ru/book/91750/3169444>