

- Доброе утро, уважаемые телезрители! — Репортаж вела молодая Эмили Роуз. Её блондинистые волосы развеивались на холодном лондонском ветру. - Сегодня группа дайверов сделали великое открытие! Около 4 часов утра дайверы обнаружили на дне Ла-Манша стеклянную пирамиду! Внутри пирамиды находился ошейник, сделанный из сплава золота и серебра.

Камера перестаёт снимать Эмили и направляет свой объектив на военный самолёт без опознавательных знаков, что подлетает к музею. Люди засуетились, некоторые даже упали в обморок от предстоящего открытия.

- Вот! Вот! Это самое великое открытие человечества! Мы успели снять репортаж с одним из дайверов. Его зовут Рик Стэнтон. Со своими друзьями Рик плавал в водах Ла-Манша на яхте, пока они не почувствовали, что их что-то тянет на дно. Надев свои костюмы, они спустились, а после увидели там это... — Камера передаёт изображение огромной стеклянной пирамиды. От пирамиды исходит яркий жёлто-оранжевый свет, что просачивался сквозь тонкое стекло. - Это безумие! Это даже удалось заснять!

Вертолёт небрежно садится, повредив при посадке несколько машин, столб и чуть не раздавив группу туристов. Полицейские расталкивают гражданских, как и Эмили с камерой. Военные выходят из вертолета с оружием и все поголовно одетые в радиоактивную защиту.

- Защита? От чего? — на лице Эмили проявился страх, а её камера продолжала снимать десяток военных, что медленно приближались к воротам музея. - Ладно... Неважно. Возвращаемся к репортажу. Так вот. На ошейнике, найденном в этой пирамиде, явно видны древние гравировки и даже руны! Учёные пока не давали никаких комментариев, как и Королева Британской Империи и Председатель Европейского Союза. Лидеры обеих стран молчат о находке. В Интернете начался сущий кошмар, а некоторые "учёные" сразу предположили о древнем народе, жившем когда-то до первых людей.

Военные вскрывают замок на воротах, после чего на камере раздаются громкие выстрелы. Крики, паника, тряска камеры, а после её падение. Эмили упала на тело уже мёртвого мужчины, которому пуля пробила мозг на вылет. Военные начали перестрелку с сотрудниками музея, в который и привезли найденный артефакт. В ходе начавшейся перестрелки за одну лишь минуту пострадало больше 500 человек, а погибло около 30.

- Что... — объектив камеры залило кровью. - Господи... Что происходит?! Между военными и людьми в здании музея началась перестрелка! Военные уже потеряли четверых, также пострадали и невинные гражданские! - Эмили поднимает камеру, а после вытирает всю кровь, залившую объектив. Камера снимает Эмили, со лба которой льется кровь. Её лицо в пыли и грязи, но всё ещё сохраняет макияж и лёгкую улыбку на лице. - Ох... Разбилась... - Вытерев кровь со лба, Эмили привстаёт, опираясь на каменный забор. Видно, что пуля, выпущенная террористами укравшимися в музей, прострелила ей обе ноги.

Репортёрша с необычайной выносливостью перебирает ногами и направляется ко входу. Люди вокруг убегают, а на место едут полицейские. Камере удаётся заснять три военных вертолета. На этот раз это были точно Британские войска. Полицейские, стоявшие на входе, как и оба военных, мертвы. Их лица исказил ужас, а уже после пули превратили их в мясной фарш.

- Тихо... Потихоньку... Вот репортаж получится... Точно премию получу... — Слышен лёгкий смехок, а затем резкий громкий звук склейки.

Эмили находится в музее. Найдя где-то трость 17-18 века, она идёт по залам, полным крови и

тел.

- Двое... Нет... Трое военных мертвы... Десять сотрудников музея тоже... Почему они напали на военных?

Вновь склейка. Камера снимает перестрелку двоих оставшихся людей. Одного военного и директора музея. Спрятавшись за мраморными колоннами, они перезаряжаются, а через секунду вновь стреляют друг по другу. Директор ранен. Под ним начинает образовываться лужа тёмной крови.

- Вы не понимаете! Оно не должно быть исследовано! Оно приведёт человечество к гибели! — Директор перезаряжается. Это его последний рожок с патронами. - Прощу вас! Поймите!

Военный непреклонен. Не проронив и слова, он резко выходит из-за колонны и бежит к директору. Опешивший директор не успевает выстрелить, после чего падает на бетонный пол музея. Военный разряжает в тело Директора целую обойму.

На камере слышен тихий плач. Это плачет Эмили. Её ноги к этому моменту полностью отказали. Мозг и сердце, из-за нагрузки начали сдаваться. Нервная система девушки тоже не выдерживает.

Военный перезаряжается. Всё ещё находясь в своём костюме, он пинает директора в обезображенное смертью лицо. Посмотрев по сторонам, военный проходит к кафедре, на которой за стеклянным куполом находится артефакт. Солдат проходит к куполу, а после вновь оглядываясь по сторонам. На записи видно, как военный смотрит и на Эмили, но видимо не признаёт в ней живую. Солдат выпрямляется, а после прикладом ударяет по куполу. Стекло разлетается в разные стороны. Несколько проходят по костюму военного, слегка испортив его.

- Альфа на связи. Задание выполнено. Грааль у меня. Понял... Понял. До связи, смотритель, — На записи видно, как солдат берёт в руки артефакт, а после камера снимает лишь помехи. Запись обрывается, но через пару секунд вновь начинается.

- Господи... Он... Он исчез! Что это?! Магия!? - Запись начинается с того же места, где и закончилась прошлая, но солдата и артефакта более нет. - Это точно самый великий день в истории. Я смогла заснять что-то невероятное!

Эмили к этому моменту не может двигаться. Она прожила ещё несколько минут, после чего умерла бы от кровотечения. Но... На записи слышны шаги. Много. Группа солдат, состоящая из 20 человек в военной форме Британской Империи, вбегает в музейный зал.

- Чисто! — Слышны их переговоры. - Тут тоже!

Один из солдат замечает бубнящую себе под нос Эмили, а рядом с ней - разбитую, но всё ещё рабочую камеру.

- Вижу гражданскую! Ещё живую! - Солдат подбегает к Эмили, а после переворачивает на спину. Камера засняла его имя на форме. Браян О'Хор Артур.

- Вы не понимаете... Я засняла... Я видела... Магию...

- У неё бред. Потеряла много крови. Начинаю первую помощь, — Солдат приступает к остановке кровотечения. - Кто-нибудь, дайте мне пакеты с кровью! - Но никто не отзывается. Шаги других солдат мгновенно пропали. - Ребят?

- Магия... Ахах... Не увидела бы сама... То не поверила бы... - Вдруг камера вновь начинает снимать помехи. Но перед самым своим отключением камера засняла, как к виску Браяна подставляется автомат, такой-же, как и у солдата, взявшего артефакт.

Раздаётся несколько выстрелов и смех Эмили. Запись обрывается.

Весь класс был в ужасе. Никто не говорил и слова. Казалось, что даже никто и не дышал. Учитель встал из-за стола и пошёл к своим новым ученикам. Выглядел он молодо, но на самом деле ему слегка за 40. Магия остановила процессы старения, но не могла излечить его раны. Учитель был без правой руки, потому он прикрывал её отсутствие длинным чёрным плащом до пола. На его лице тоже был шрам. Его правую часть лица изредка удавалось увидеть сквозь длинные чёрные волосы, что он зачёсывал набок. Его правая часть лица не имела живого места. Каждый сантиметр был покрыт химическими и долго заживающими ожогами. Волдыри, прыщи и набухшие кровью лопающиеся пузыри. Вот какова цена службы в Магах.

- Кто из вас знает что это за запись? — На его лице проступила едва видимая улыбка, когда его взгляд осмотрел шокированных детей.

- Это запись 07.07.22, — Сперва сказав, а уже потом подняв руку, ответила рыжевласая девушка с родинкой над верхней губой. - Это секретная запись, о которой должны знать все, кто хочет стать магом, — Её голос дрожал, а глаза пытались скрыться от жуткого взгляда учителя.

- Верно, мисс Бронс. Это запись ведётся от лица Эмили Роуз. Журналистка засняла похищение артефакта под названием «Грааль» некой неизвестной организацией. После этого артефакт более не видели. Его местоположение до сих пор загадка для Союза Человечества, — Учитель пошатнулся, но успел опереться на свой стол. - Ух... Кхм. Кто знает, какие последствия перетерпело человечество после этого дня?

Бронс на этот раз подняла руку, прежде чем сказать. Но учитель мотнул головой, ища взглядом кого-то, кто сможет ответить на этот вопрос.

- Кхм... Кто-то знает ответ, кроме мисс Бронс? — Не найдя поднятой руки, учитель усмехнулся. - Тогда отвечу я. Ровно тридцать лет назад человечество столкнулось с рядом проблемой, из-за которого оно было на грани уничтожения. На следующий день же после пропажи артефакта по всей планете началось землетрясение. Землетрясение амплитудой в 6 баллов, не прекращающиеся неделю. Северная часть Европейского Союза, Ирландия, Япония, Филиппины, Западная часть Австралии и множество другой суши ушли под воду, были расколоты на двое или во все уничтожены вдребезги вместе со всем населением.

Учитель вернулся за стол. Взяв пульт, он переключил на новое видео. Все смотрели на большой белый экран, на котором через пару секунд была видна наша планета. Это запись из космоса.

На записи видно, как космонавты на МКС ругаются. У некоторых приступы и паника. Камера переходит на земной шар. Запись ускоряется в сотни раз и на ней видно, как большая часть суши уходит под воду. Запись останавливается.

- Два миллиарда погибло за одну лишь неделю. Но это было только начало, — Учитель переключает на новый слайд.

На новом слайде показывается агрессивный хищник с фиолетовой кожей и рогами по всему телу. Существо слепо. Ориентируется с помощью своих рогов.

- Кто знает, что это за создание из ада? — Учитель усмехнулся.

- Это порождение Бездны. Войдлинг. Они появились через год после землетрясения. Возле берегов Британской Империи, — Из-за стола встал юноша с белыми волосами до подбородка. По его речи и акценту легко понять, что он из Российской Империи.

- Верно. Присаживайся, Мельников. И необязательно вставать на моих лекциях... — Учитель улыбнулся, после чего вновь встал из-за стола и прошёл к центру класса, встав напротив парты Бронс. - Войдлинги малы и слабы. Они едва достигают роста обычной уличной собаки, но их преимущество в их количестве. В молодости я со своим отрядом сражался против Бездны, пока не ушёл на пенсию, — Учитель мотнул в сторону своим плащом.

В классе вновь тишина, которая резка прервалась открытием дверей и вбеганием в класс опоздавшим.

- Кхм... Опаздывать в первый же день? Вы, наверное, Александр Корнет? — Учитель, отойдя к столу, сделал пометку в журнале.

- Кха... Хах... Да, сэр... Извиняюсь за опоздание, — Чёрноволосый, коротко постриженный юноша опирался о парту, за которой сидел Мельников. Колени Александра тряслись. - Мне... Мне нужно было помочь кое-кому.

- Помочь? Прекрасно. У вас есть оправдание. Хвалю. Садитесь за свободную парту, и мы продолжим лекцию. Следующий вопрос вам, Корнет, — Учитель указал на единственную свободную парту. Это была парта Бронс, с которой почему-то никто не захотел садиться.

Громко дышащий Александр выпрямился, после чего поправил униформу и направился к своей парте.

Бронс гневно посмотрела сначала на Корнета, а после и учителя. По ней было видно, что она хотела возразить, но её взгляд встретился со строгим взглядом учителя. Бронс промолчала, лишь демонстративно отодвинулась от Александра, когда тот сел за парту.

- И так... Продолжим. Кхм... — Слайд меняется. Теперь на экране «Грааль» фотографии которого успели сделать незадолго до пропажи. - Мистер Корнет, знаете ли вы, что на этом слайде?

- Конечно! Каждый ребёнок знает о Граале и о последствиях его нахождения. Артефакт, из-за которого, возможно, и начались все проблемы человечества. Сделан он, на первый взгляд, из сплава золота и серебра, но это не так! В нём существуют также и другие материалы, большей части которых нет на нашей планете, как и на ближайших к нам. Есть несколько теорий о происхождении данного артефакта. Первая - это появление его искусственным путём. Кто-то из древних людей, живших в момент возникновения первой воды, сделал Грааль из первых металлов. А вторая... — Александр говорил с невиданным энтузиазмом. Большая часть класса смотрела на него, как на сумасшедшего.

- А вторая всем известна. Инопланетное происхождение. Там уже не важно. Представители других ли разумных рас подбросили нам его, или Грааль прилетел с астероидом, это уже всё не важно... Вы молодец, Корнет. Редко кто из молодого поколения не магов интересуется такими вещами, — Учитель пронзительно смотрел на Александра.

- Спасибо, сэр. Я считаю, что человечество должно знать свою историю и больше не повторять ошибок, подобных тем, что предшествовали катастрофе и тем, что начались после, —

Александр улыбнулся учителю, а после начал доставать из сумки тетрадки и карандаши.

- Хм... Жаль, что вы не маг, мистер Корнет. Я мог бы взять вас в свои ученики.

Класс начал перешёптываться, а Учитель перелистнул на новый слайд.

- Класс, тише. Продолжаем лекцию. Эти вопросы будут на экзамене, когда вы закончите ваше обучение. Кхм... — на экране был столбец со всеми магическими специализациями. - Элементалист, Хрономант, Целитель, Страж, Предсказатель, Колдун, Хаосовед, Некромант, и конечно же, Светоч. Это типичный отряд не магов. Завтра вы пойдёте на обряд инициации, где и получите свою магию, — Учитель выключает экран. - Если есть вопросы, то задавайте.

Класс молчал.

- Ладно. Идите погуляйте. Но завтра должны быть все обязательно! Жду вас у входа в зал Инициации в 6 часов утра! И без опозданий, мистер Корнет, — Учитель достал из ячейки в столе толстую книгу с мягкими страницами. Название было стёрто временем. - А... Мисс Бонс, подойдите ко мне на пару слов.

Александр принялся возвращать в сумку не приготившиеся принадлежности. Всё ещё отдышаваясь, он встал из-за стола, после чего пошёл к выходу. Случайно он задевает портфель Мельника, да так, что тот отлетает на метр.

- Ой... Извини, я задумался. Правда, я не хотел, — Александр отшатнулся назад, комедийно размахивая своими руками, как вдруг столкнулся со своей одноклассницей. Был слышен громкий звук падения и дальнейшие стоны.

- Вот бл... Придурок. Если я ниже тебя, то это значит, что меня можно не замечать? — Александр разворачивается и видит перед собой упавшую девочку, нежели девушку его возраста. Её пшеничного цвета длинные волосы доходили до пояса, в руках она держала куклу чёрного кота, да и сама была одета в особую чёрную форму, нежели как все остальные в сине-белую. - Помоги мне, низкородный, — Девочка протянула свободную руку к Александру. Сделала она это исключительно элегантно, чем довела парнишку до ступора. - Эй! Низкородный! Долго мне валяться на полу?

- А... Э... Извини. Прошу прощения у вас обоих... — Александр помог встать, стараясь сильно не прикладывать силу, чтоб не навредить данной хрупкой особе.

- Обоих? Ты о ком вообще? — Девушка отряхнулась. Выпрямив свою спину и гордо подняв голову, она всё ещё держала за руку Александра, начав выводить его из класса.

Александр был удивлён. Во-первых - тому, что девушка, имени которого он всё ещё не знает, уводит его куда-то. А во-вторых - тому, что русский никак не отреагировал и просто исчез из класса вместе со своим портфелем.

- Я люблю кофе со смесью соевого и птичьего молока. Конечно, нужно туда добавить ложку сливок, толику апельсинового сока и пять ложек сахара, — Девушка вела Александра по коридорам Университета. Ученики и ученицы из других классов бросали на них удивленные взгляды. - Можешь купить мне ещё золотой шоколад. А может, лучше шоколадную рыбу...

- Чт... Прости. А как тебя зовут? — Александр остановился, а его одноклассница, пошедшая дальше, одёрнулась, упав в объятия парня.

- Меня? — в её глазах виднелось высокомерие. Перестав держать Александра за руку, она скинула его вторую руку, что он положил на плечо. - Элиза де Норманд. Да. Та самая де Норманд.

- Ты потомок Завоевателя? Ого. Никогда не встречал потомков исторических личностей, — Глаза парня расширились, узнав фамилию Элизы. - А... Эээ... Простите, Ваше высочество.

- Хм. Так-то. Прощаю, что не признал меня. А теперь пойдём покупать мне кофе, — на лице особы проявилась лисья ухмылка.

Александр не был в силах сопротивляться. Попытки сказать о том, что у него мало карманных денег, ни к чему не привели, и через пятнадцать минут он уже покупал кофе. Стаканчик стоил 124 аура в переводе на старую экономику около 200-205 долларов. Парнишка с грустью сидел и наблюдал, как его месячный запас денег жадно поглощала принцесса.

- Хочешь? — Элиза смутилась, заметив на себе цепкий взгляд Алекса, после чего робко протянула к нему стаканчик. - Всё же это за твои деньги...

- Н-нет. Пейте, пожалуйста, — Неловко улыбнувшись, парнишка отвёл взгляд.

Его глаза увидели знакомую сумку. То был портфель Мельника, что он случайно пнул. Портфель висел на спинке стула. За столом сидела девушка немногим младше Александра и очень похожая на самого Мельника. Белые, как снег волосы были убраны в длинный конский хвост. Яркие и жизнерадостные изумрудные глаза смотрели в окно. Вдруг Элиза перегородила собою девушку, заглянув Александру прямо в душу.

- Засматриваться не вежливо. Смотри на меня, — Элиза отпила из стаканчика, оставив на пластике едва видный след от чёрной помады.

- А? А, нет... Я не засматривался. Просто хотел извиниться.

- За что же? Впрочем, неважно. Угостишь меня ещё одной порцией, и перестану задавать вопросы, — Элиза улыбнулась.

- Денег у меня больше нет... И не будет целый месяц, — Грустно опустив голову, сказал Алекс.

- Ох. Извини. Мог бы сказать, что ты не из богатых, — Принцесса усмехнулась.

- Я пытался, но вы так много говорили, что я и слова вставить не мог, — С улыбкой от неловкости ответил ей Алекс.

Элиза наклонилась к столу с красными щеками. Алекс увидел, что Мельник вернулся за стол и говорил со своей собеседницей на русском. Ничего не понимая в их языке, Алекс встал и прошёл к своему однокласснику.

Мельник рассматривал меню и, видимо ругался на цены, а девушка сидевшая напротив него улыбалась и даже смеялась, пока не подошёл Алекс с перекошенным лицом.

- А... Эээ... Прости меня, что пнул твой портфель. Я не хотел. Просто... — Александр чесал затылок. Глаза парня были направлены куда-то в стол.

- Забей. Просто забей, — Мельник посмотрел на Алекса стойким взглядом, а после вновь ругался с меню.

- А... Так ты меня прощаешь? Не злишься?

- Нет. Зачем мне злиться? У всех случается то, что они не хотели делать. Забей, — Перелистнув страницу, Мельник замолчал. - Хотя... Надя. Чего-то хочешь?

- Ммм... Молочный коктейль. Клубничный, — Беловолосая девочка, что прежде молчала и мило вскинула голову вверх смотря, на потолок, а после взглянула на Мельника. - Пожалуйста...

- Клубничный... Вот, — Мельник привстал, показав на клубничный молочный коктейль Александру. - Купи для моей сестры и я тебя прощаю, — Мельник улыбнулся.

Александр сначала ужаснулся, но, посмотрев на цену, выдохнул. Всего-то два аур.

Через пять минут Надя уже пила коктейль, улыбчиво поглядывая на Александра и Элизу, что подсели к Мельнику за стол.

- Меня зовут Игорь. Приятно познакомиться, принцесса, — Мельник хотел было встать из-за стола и поклониться, но Элиза прервала его жестом ладони. - А ты Александр... Тоже приятно познакомиться. А это моя сестра. Надя, — Указав указательным и средним пальцем на свою сестру, сказал Мельник.

- Какие красивые у тебя волосы... Настоящие? — Элиза поглаживала волосы Надежды, пристально рассматривая.

- Угу... А вы великолепно выглядите, принцесса... — Надя смущалась. Её белоснежная кожа становилась розовой.

- Какая милашечка, — Слегка приобняв её, ответила Элиза.

Парни посматривали на девушек. Алекс смущался, а вот Мельник искренне улыбался. Вдруг в это же кафе заходят ещё несколько одноклассников, которых Алекс мог видеть всего несколько секунд, и Бонс, с которой он сидел за одной партой. Бонс села за стойку, заказав холодный чай, а группа одноклассников, посмеиваясь, прошла мимо Алекса и Мельника. Не узнав их, они сели буквально позади. Четверо одноклассников, имён которых Алекс ещё не знает, начали заказывать по очереди.

Посмотрев на Бонс, Александр увидел, как она подзывает его к себе, без особого энтузиазма.

- Я сейчас... — Встав из-за стола, Алекс подошёл к Бонс.

Девушка разглядывала его лицо, а после посмотрела на Мельников и конкретно долго испепеляла взглядом Элизу, что была отвлечена Надей.

- Учитель сказал, что ты теперь мой зам.

- Зам? Заместитель? А ты... Староста? — Алекс был в шоке. Никогда прежде, он не был связан с администрацией. - Почему я?

- Сама не знаю. Но да, я староста. Вообще не понимаю, чем ты ему там понравился, умник, — Бонс вновь посмотрела на Элизу, а после перевела взгляд на одноклассников, сидящих за столиком позади. - Ты уже сдружился с ними?

- Немного. А ты? — Александр сел на свободный стул.

- Я пришла сюда не заводить друзей, — Бонс огрызнулась, уводя свой взгляд на дно стакана с чаем. - У не магов нет друзей. И быть не может.

- Жестоко. Что же. Ладно... Я тогда пойду, наверное...

- Угу. Не забудь, что завтра инициация. Учитель очень хочет, чтобы ты не опоздал, — Бонс допила чай, встала из-за стойки и ушла из кафе.

Алекс вернулся к своим одноклассникам. Элиза и Игорь смотрели на зама с нескрываемым любопытством.

- О чём вы флиртовали? — Принцесса посмотрела на Алекса страшным взглядом.

- А... А. Я теперь зам, а Бонс староста.

- Поздравляю. Это значит, что ты понравился господину Бонсу, — Мельник посмотрел в окно, наблюдая за тем, как Бонс уходит в направлении университета.

- Господин Бонс? Неужели это наш учитель? — Глаза Алекса расширились, когда до него дошло.

- Конечно. Ты даже не знаешь имена учителей? И тебя ещё сделали замом... — Элиза начала расчёсывать длинные волосы Нади.

Александр чувствовал, как мочки его ушей становятся горячими. Капля пота начала стекать по виску. И всё это из-за стыда, который насадила ему Элиза. Мерзкое чувство прервалось, когда в беседу наших героев ворвались их одноклассники.

- Корнет... Извини, ты теперь зам? Я правильно расслышала? — Повернувшись на стуле, спрашивала розоволосая девушка с разным цветом глаз. Левый её глаз был голубой, а правый фиолетовый. Смотря на неё, почему-то появлялось странное и необъяснимой чувство страха.

- Эээ... Да.

- Не лезь к умнику, Мардж, — Из-за спины одноклассницы послышался грубый мужской голос.

- Но... Оливер. Нужно поддерживать хорошие отношения. Не будь так строг, — Девушка неспешно повернулась и смотрела в сторону, где никого нет.

- Я правее. И... Если ты правда так думаешь... — Из-за стола встал двухметровый, больше похожий на мужчину одноклассник. Его начавшая прорезаться борода строго шла к Алексу.

Через пару движений Оливер положил одну руку на стол, а вторую на плечо Алекса.

- Меня звать Оливер. Если хоть раз назовешь меня Оли, то зубы выбью, понял? — Форма Оливера была небрежного вида, уже успев порваться в подмышках. - Это Мардж. Не спрашивай, что с ней не так. То Кибби и Девид, — Короткостриженный Оли поочерёдно показывал на своих друзей.

Сначала на Мардж, девушку с разными глазами и странным поведением, затем на Кибби, хузовощавого и слощавого парня, что постоянно улыбался и поправлял свои блондинистые волосы, а после показал пальцем и на Дэвида, стрёмного и депрессивного парня, носившего форму поверх чёрного худи. Дэвид лежал, опустив голову на стол.

Одноклассники познакомились и вот уже 9 человек сидели за одним большим столом. Сотрудники были злы, так как им пришлось соединить целых два стола вместе, но Оли дал на чай около 40 ауров. Сотрудники моментально подобрали. Игорю было всё равно на большое количество людей, когда как Надя лишь была рада. К Элизе начал приставать Куби, всякий раз пытаясь "случайно прикоснуться к ней" но никто этого не замечал. Девид по-прежнему сидел с опущенной головой. А Оливер помогал Мардж с поеданием заказанного десерта в виде кекса. На всех смотрел Алекс и улыбался. Он и не мог догадываться, что в первый день в Университете он сможет найти первых для себя друзей. Вдруг палец Алекса завибрировал. Это значило лишь одно. Ему звонят. Посмотрев на медное кольцо, Алекс увидел номер Доктора Уолера. Он лечащий врач матери.

- А... Я сейчас, — Встав из-за стола, Алекс ответил на звонок с помощью телепатии. - Да, мистер Уолер?

- Алло? Алекс. Я ввёл твоей матери лекарство. Ей стало лучше. Оставил баночку с лекарством на твоей кровати. Там же расписал рецепт. Не переборщи с лекарствами, иначе будут галлюцинации. Если дашь меньше, то начнётся рвота. Строго по рецепту. Понял? — Мистер Уолер очень старый. Он застал изменения на планете в 50 лет. - Всё. Давай, мне пора. А тебе лучше идти домой, а то скоро уже солнце сядет. Сам знаешь...

Мистер Уолер отключился. Александр подошёл к своим одноклассникам. Протянув руку Оливеру, он ясно дал понять, что уже уходит. Оливер молча сжал руку Алекса, да так сильно, что у Корнета хрустнуло несколько пальцев. Мардж попрощалась с Алексом на словах, смотря почему-то на его лоб или даже волосы. Коби не сжимал руку, как Оливер, а даже наоборот, в его хватке вообще не было силы. Девид был слишком занят рассматриванием поверхности стола. Элиза протянула кулачок Алексу, а за ней повторила и Надя. Дойдя до Мельника, Алекс остановился. Игорь смотрел на старые часы и тоже встал из-за стола. Что-то сказав своей сестре на русском. Они начали прощаться со всеми за столом. Алекс и Игорь несколько минут ждали, пока Элиза до обнимает Надю, хотя им обоим было ясно, что она лишь хотела подольше погладить волосы. Через пять минут Алекс и семья Мельников вышли из кафе. На улице стоял тёплый осенний вечер. Солнце скрылось за высоким офисным зданием. По улице то и дело ходили гражданские, живущие обычной мирной жизнью.

- Тебе куда? — Спросил Мельник у Алекса, взяв свою сестру за руку.

- Мне на Нью-Лондон. Он тут как раз недалеко.

- Нам тоже по пути, — Игорь посмотрел на сестру. - Не против кампании Алекса?

- Н-нет... — Надя спряталась за телом брата.

Посмеявшись с реакции, парни двинулись в путь. Алекс молчал, ему хотелось, как можно скорее дойти до дома, а Игорь и Надя беседовали на русском, смотря по сторонам.

Всю дорогу Алекс молчал. Через 14 минут ходьбы они дошли до трёх этажной квартиры на Нью-Лондон. Архитектурный стиль повторял старые дома самого Лондона.

- Вот и мой дом... Спасибо, что проводили, — Алекс протянул руку к Игорю.

- Это тебе спасибо за коктейль для сестры. Думаю, что не зря тебя сделали замом, — Мельник пожал руку Алексу.

- Д-да. Спасибо за коктейль. Он был очень вкусна... — Надя попыталась поблагодарить на

староанглийском и сказала почти всё верно. Услышав смех Алекса, девочка покраснела, вновь спрятавшись за спиной брата.

- Хах. Ладно. Мы пойдем. Увидимся завтра, Алекс, — Мельник слегка поклонился, как и повторившая за ним Надя, а после они ушли дальше по Нью-Лонлон.

Александр улыбался вслед друзьям. Вдохнув холодный вечерний воздух, Алекс повернулся ко входу. Поднявшись по трём ступенькам вверх, он открывает электронным ключом дверь, заходя внутрь подъезда. Внутри было довольно приятно. Архитекторы хотели передать британский стиль, а потому помещение было сделано из досок вперемешку с кирпичами. Слева от входа стоял бюст Британской Королевы, погибшей во время землетрясения, а также на стене рядом с Императрицей были десятки фотографии. Вечно весёлые и навсегда запечатленные в одной позе. Люди даже не могли представить, как им повезло. Александр подходит к "Алтарю" и зажигает одну из свечек в память об отце. Отойдя от "Алтаря" со скрещёнными в молитве руками, Алекс начал подниматься наверх.

Большая часть Британцев погибла во время землетрясения. Выжили в основном старики и небольшая часть молодых, что были в то время на больших землях Европейского Союза или Российской Империи. В доме, где живёт Алекс, пусто. Помимо него и его матери в этом доме живёт ещё три семьи и два одиноких старых человека. Две из трёх семей также являются людьми за 60.

Поднимаясь по чистым бетонным ступенькам, Алекс думал. "Действительно ли маме стало лучше? Последний год ей становилось лишь хуже от лекарств. Ничего не помогало. Так почему же сейчас должно помочь?" Дойдя до входа в свою квартиру, Александр поднял голову.

«7 Квартира. Семья Корнет»

Открыв дверь ключом, что находился под ковриком, Александр заходит со страхом в сердце.

- Мама, я дома.

Тишина. Надоевшая ему тишина сжала сердце в железные тиски. Разувшись и аккуратно поставив свои кроссовки в тёмный угол, Александр начал идти в мамину комнату. Половицы под его ногами предательски жаловались на вес парня, оповещая весь дом о возвращении Алекса. Дойдя до двери в комнату матери, Александр осторожно приоткрывает дверь, заглядывая во внутрь лишь глазком.

В комнате был белый шум, оглушающе громкий. Мама сидела в инвалидном кресле. Она не двигалась, лишь смотрела в давно нерабочий телевизор, который источал одни лишь помехи.

Глаза Александра смочились.

Лекарства не помогли.

- Сынок? Сын. Алекс. Помоги мне. Я не слышу. Телевизор опять барахлит, — Вдруг, неожиданно мама впервые за очень долгое время заговорила. Она развернулась на инвалидном кресле к сыну. - Я сняла репортаж, а эти звуковики не могут даже звук настроить! Возмутительно. Завтра же напишу в «БиБиСи» и пожалуюсь! — Мама начала путать реальность и прошлое. «БиБиСи» не существует уже целых 30 лет.

- Д-да, мам. Сейчас, — Резко откинув дверь, Алекс вбегает в комнату. Несмотря на всё, он был рад вновь поговорить с мамой, пускай она теперь и путает реальность и прошлое. Дойдя до телевизора, он несколько раз ударил кулаком по его крышке, а затем поклацал по кнопкам.

- Стой, стой. Слишком громко. Не слышишь, что ли? — Мама смотрела на белые помехи. -
Смотри, какая твоя мама раньше красивой была. Ох... Молодость. Цени её.

- Д-да, — Алекс сел на мамину кровать. - Мам, а я сегодня завёл много друзей.

- Ого. Молодец. Я так рада за тебя, — Мама ненадолго оторвалась от телевизора и смотрела в глаза сына. - Когда-то ты пойдешь в школу. Мы с отцом будем так горды тобой... Ой... Опять звук. Опять звук исчез, милый.

Александр вновь начал исправлять звук. Правда, он не мог понять, сделал он громче или нет, потому приходилось ориентироваться на слова мамы.

Так Алекс провёл весь вечер. Мама уснула ближе к полуночи. Достав её из кресла и уложив тепло и любяще на кровать, Алекс ушёл в свою комнату. Не убирая ничего с кровати, Александр вырубился. Прямо так, в форме и с нужными для ментального здоровья лекарствами для матери в ногах.

- Завтра будет лучший день... Лучше, чем сегодня и лучше, чем вчера...

Проговорив слова, Корнет попал в мир снов, забыв о выставлении будильника на утро...

<http://tl.rulate.ru/book/92148/2967188>