

Наруто улыбнулся, присев на тренировочной поляне и оглядевшись вокруг. Он сделал еще несколько упражнений на цепляние за поверхность, затем немного отжимался и приседал, периодически пробегая круги вокруг поляны. Он прочитал несколько книг, кроме книги по гендзюцу. Как только он заканчивал обучение контролю, он садился читать другие книги, так как понял, что легче читать книги, когда он чувствовал усталость, хотя это также вызывало сонливость во время чтения. Итак, у него были базовые сведения о каждой из книг, а тренировки очень помогли.

Набрав вес от тяжелой пищи, которую подавали ему в ресторанах Акимичи, он быстро сжег лишний жир, когда усилил режим тренировок в соответствии с книгой по тренировкам шиноби. Он удвоил количество отжиманий и приседаний, а также почти в четыре раза увеличил количество кругов, которые он пробегал. Поначалу Наруто был слегка разочарован своими успехами, но по прошествии нескольких недель он заметил, что вещи, которые раньше с трудом поднимал или передвигал, стали даваться ему все легче. В общем, Наруто был доволен своим прогрессом, даже если он был медленным и стабильным. Ему не нравилось, что приходится ждать, но он изо всех сил старался понять, сколько труда ему нужно приложить, чтобы стать ниндзя такого уровня, о котором слагают легенды.

Наруто улыбнулся и достал книгу по гендзюцу. Он сразу же положил ее на землю и открыл, желая узнать ее секреты, как вдруг заметил, что из нее выпала страница. Он моргнул, поднял бумагу с земли и поднес ее к глазам,

Наруто,

Ниже приведены некоторые слова, которые, как мне показалось, помогут тебе лучше понять книгу, используй их с умом.

Искусство скрытности и тайных операций. Это то, что ты делаешь, когда прячешься. Это умение сливаться с фоном или способность делать что-то незаметно.

Тонкость - означает, что тебе нужно обладать большим мастерством. То, что у тебя есть в избытке, когда ты концентрируешься.

...

-Шикамару

Наруто моргнул, сложил бумагу и положил ее в карман. Он был немного счастлив и немного зол. То, что Шикамару мог поверить, что он не знает, что означают эти слова, слегка задело Наруто. Конечно, это было приглушено тем фактом, что Шикамару достаточно заботился о нем, чтобы самому написать определения. Прочитав первые два определения, Наруто пропустил их до конца, чтобы узнать, кто это был. Оглядываясь назад, он должен был догадаться, что это Шикамару.

Решив принять беспокойство друга как доброе пожелание, он вернулся к своей книге и улыбнулся, начав перелистывать первые страницы, чтобы добраться до первой главы - чтение всех этих других книг наконец-то приучило его к тому, как устроены учебные книги. Наконец он добрался до первой главы и начал читать, делая первые шаги в царство, где реальность и

вымысел сливаются воедино.

Гендзюцу, искусство Иллюзий. Это искусство дзюцу, используемое шиноби, является одним из самых трудных для освоения, так как трудно определить свой уровень. Часто мастером считается только тот, кто способен победить своего учителя в этом искусстве. В отличие от ниндзюцу или тайдзюцу, гендзюцу очень многогранно и ограничивается только воображением и творческим потенциалом пользователя. В то время как ниндзюцу и тайдзюцу в значительной степени зависят от заранее установленных факторов, а именно от окружающей среды для ниндзюцу и тела шиноби для тайдзюцу, гендзюцу в значительной степени зависит от умственных способностей пользователя.

Мастеров гендзюцу очень мало, в основном из-за сложности и необходимых условий, которые должны быть выполнены, чтобы быть способным использовать гендзюцу в полной мере. Самым большим препятствием для начинающего пользователя гендзюцу является контроль чакры. Многие люди просто не умеют или не могут поддерживать надлежащий контроль, которого требует это искусство. Это связано с тем, что необходимо иметь почти идеальный контроль чакры, чтобы иметь возможность вторгнуться в чужие пути чакры и внедрить свою собственную чакру для активации своей техники.

Лучшие пользователи гендзюцу часто обладают высоким интеллектом и способны замечать малейшие детали, чтобы распознать, когда их поймали в гендзюцу или для создания своего собственного. Наблюдательность - еще один ключевой элемент при наложении гендзюцу. Чем более "реальным" является гендзюцу, тем больше вероятность того, что человек не заметит, что он попал в иллюзию. Например, если наложить гендзюцу на человека, находящегося на поляне с деревьями, травой и единственным небольшим камнем, а наблюдательный человек не поместит камень в иллюзию, то цель сразу же заметит, что находится в иллюзии. Помните, что наблюдательность является ключевым моментом при создании иллюзии относительно своего окружения.

В мире известно три типа гендзюцу. Первый, наиболее широко используемый, - это иллюзорные тактики и способности, которыми славится гендзюцу. Этот тип дзюцу применяется путем вторжения в пути чакры другого человека и "вживления" своей собственной, чтобы вызвать иллюзию у противника. Примерами могут быть сенсорные дзюцу, которые запутывают органы чувств, заставляя их поверить, что там что-то есть, хотя это не так, дзюцу окружения, которые изменяют окружающую обстановку, заставляя человека паниковать или верить, что он покинул опасную зону, или болевые дзюцу, которые заставляют вас поверить, что вам причинили боль, хотя на самом деле ваше тело не было повреждено. Этот тип дзюцу является наиболее универсальным и в то же время ограниченным, универсальным в том смысле, что можно добавлять или убирать из своего образа или чувств, ограниченным в том, что, если изменить слишком много, это может быть легко обнаружено.

Второй тип гендзюцу - это гендзюцу, созданное с помощью додзюцу. Существует очень мало известных додзюцу гендзюцу, но есть два смертоносных клана, известных своим мастерством в гендзюцу. Первый, и менее известный клан, это клан Курама. Их додзюцу не имеет определенной формы или названия и поэтому может считаться более смертоносным из двух додзюцу, поскольку невозможно определить, было ли оно активировано. Этот клан известен своими внутренними демонами, которые медленно убивают их род. Внутренний демон обычно контролирует способности Курамы к гендзюцу и приводит к борьбе за власть, которую Курамы

постепенно начинают проигрывать. В результате этот клан постепенно вымирает.

Второй клан, и самый известный, - клан Учиха. Их додзюцу, Шаринган, принимает форму красной склеры с любым количеством от одного до трех томоев в обоих глазах, чтобы показать зрелость человека в рамках развития клана. Их додзюцу позволяет Учихам легче чувствовать гендзюцу, так как позволяет им видеть чакру, когда додзюцу активировано, кроме того, сами глаза дают Учихам возможность накладывать гендзюцу простым зрительным контактом при достаточной тренировке. В мире гендзюцу ходят слухи, что другая форма шарингана позволяет пользователю использовать гендзюцу, известное как Цукуёми, в котором, как говорят, пользователь контролирует время и пространство. Эта способность никогда не была подтверждена, но способности шарингана заставляют многих пользователей гендзюцу верить в эту историю.

Последний тип гендзюцу, самый редкий, - это гендзюцу, воздействующие на окружающее пространство. Эти гендзюцу похожи на ниндзюцу, поскольку они атакуют сеть чакры цели, но при этом воздействуют на любого человека в радиусе действия гендзюцу. Единственная известная техника этого типа гендзюцу использовалась Хокаге Конохи Шодайме и Ниидайме. Эта техника известна как Кокуангё но Дзюцу - Техника Пришествия Тьмы. Все эти виды гендзюцу составляют направление гендзюцу.

Наконец, существует три известных способа рассеять гендзюцу. Первый, наименее рекомендуемый, - причинить себе достаточно боли, чтобы нарушить контроль чакры в ваших путях над вашим разумом.

Второй, наиболее широко используемый способ - полностью остановить поток чакры и затем выпустить большое количество чакры, чтобы нарушить контроль чакры противника над вашим разумом, а затем изгнать ее из вашего тела.

Наконец, можно попросить внешний источник чакры пульсировать собственной чакрой внутри ваших катушек, чтобы изгнать чакру противника из вашего тела.

На этом мы закончим первую главу вашего урока по гендзюцу.

Наруто моргнул, читая первую главу, а затем вытащил бумагу, которую Шикамару написал для него. "Спасибо!" - прошептал он, держа бумагу как спасательный круг, он не понимал и половины слов. Наруто вдруг поднял голову, недоумевая, как кому-то удалось подкрасться к нему, когда он услышал шорох в кустах.

"Гендзюцу, да? Наруто..." сказал голос, и глаза Наруто расширились от шока.

<http://tl.rulate.ru/book/92296/3049587>