

Их первым уроком была магия крови. Рахкеш принес свои ножи; они лежали в сумке, которую он трансфигурировал для себя. Учитель, что интересно, был вампиром. Очень высокий, очень красивый, темноволосый вампир с серебряными глазами, у которого через одну бровь проходил небольшой шрам, и который передвигался по комнате, не издавая ни малейшего звука. По тому, как расширились глаза другого вампира, когда он представился Тристаном Намахом, Ракеш догадался, что это кто-то важный. Первым делом он начал излагать некоторые факты о магии крови. То, что Ракеш уже знал: что она в основном делается с помощью крови пользователей, что это не темная магия, и насколько она опасна. Пока он это делал, Сайлас, сидевший слева от Ракеша, наклонился к нему.

"На самом деле мы будем учиться у Намаха! Он самый известный пользователь магии крови. Он практически изобрел это искусство!"

"Кто он?" спросил Рахкеш, он узнал это имя из своих книг, но не мог ничего вспомнить о нем.

"О вы, смертные! Ему более трех тысяч лет. Вы хоть представляете, как мало вампиров живут так долго? Он занимался магией крови еще во времена Римской империи! Он якобы преподает только самый высокий уровень магии крови, а затем выбирает учеников из этого класса для индивидуальной работы. Если вы хотите стать мастером в этом деле, единственный способ - это стать одним из его учеников. Последний раз он проводил занятия для начинающих в 1700-х годах! Нам так повезло!" воскликнул Сайлас, его глаза практически светились. Намах вдруг поднял глаза от записей на доске.

"Некоторые из вас могут удивиться, почему я веду этот класс, ведь обычно я преподаю только лучшим из класса высшего уровня. Я проиграл пари с директрисой. И я понимаю, что это ваша вина". Он зарычал, глядя прямо на Ракеша, Дарая, Сайласа и Элли. Все четверо обменялись обеспокоенными взглядами. "Вы пришли сюда раньше, чем любая группа за последние десятилетия". хмуро пояснил Намах. "Не знаю, откуда Нвара узнала, нам запрещено наблюдать, если мы делаем ставки, но она решила, что по крайней мере одна группа будет здесь до девяти утра". Все четверо обменялись ухмылками, а Рахкеш задумался, откуда директриса могла знать, что они успеют. Наконец Намах отвернулся от доски и посмотрел на класс.

"Я начну с того, что скажу вам, что есть очень большая вероятность того, что кто-то из вас умрет во время этого урока. Каждый год мы теряем как минимум одного ученика из-за магии крови. Примерно восемьдесят лет назад у нас был очень плохой год, и мы потеряли одиннадцать студентов". При этих новостях в зале раздались беспокойные возгласы. "Если вы не будете точно следовать указаниям, вы умрете. Надеюсь, все вы знали об этом до вступления. Вы должны были знать". Он сделал паузу и обвел всех взглядом, как будто был уверен, что многие из них даже не подозревали, насколько это опасно. "Магия крови - это самая древняя форма магии. Однако, в отличие от многих других видов магии, для каждого человека она своя. Магия крови обычно осуществляется путем вырезания правильных рун на коже с помощью специальных ножей. При этом пользователь находит свою магию и направляет ее в руны по мере их вырезания, образуя связь между рунами и вашей магией посредством вашей крови. Руны, используемые для этого, различны; один и тот же набор рун не будет работать для всех. Иногда разница в полмиллиметра может стать решающим фактором между успехом и неудачей. Важно следовать своим инстинктам; они и только они могут подсказать вам, где разместить руны. Если во время нанесения рун ваша рука соскользнет, не стирайте их,

начните сначала и посмотрите, не повторится ли это снова. Если это произойдет, значит, это не случайность". Тут он снова сделал паузу и оглядел свой класс: в нем было десять учеников, не все из них учились на первом курсе. Вы могли посещать занятия когда угодно, и один из них учился в Акрене уже три года. "Каждая часть магии крови делается в несколько этапов. На первом этапе закладывается основа и начинается эффект; на втором этапе магия усиливается и направляется. Может быть от трех до дюжины этапов, в зависимости от того, чего вы хотите достичь". Он снова огляделся, чтобы убедиться, что все это отметили.

"Я скажу сейчас, что некоторые люди способны прикоснуться к своей магии и почувствовать, что она направляет их лучше, чем другие. Если вы почувствуете, что магия может работать неправильно, и не уверены в своем успехе, остановитесь и не пытайтесь выполнять магию крови. Покинуть занятие лучше, чем умереть. Для того чтобы попытаться применить магию крови, не требуется ни храбрости, ни настоящего ума, а требуется признать и допустить, что есть вероятность того, что у вас ничего не получится. Некоторые люди просто не могут этого сделать. У других есть к этому сильная склонность". Внезапно Намах повернулся, выпрямился и посмотрел прямо на Рахкеша. "И ты уже сделал кое-что, не так ли? Что это было?" Все взгляды обратились на Рахкеша, некоторые (Саул) с завистью, другие с благоговением, а некоторые задавались вопросом, не сошел ли он с ума. Рахкеш не был уверен, что он не такой же безумец, каким они его считают.

"Я немного занимался магией крови, первая стадия нескольких разных вещей. Одна часть была для рефлекторной скорости и точности, другая - для силы, третья - для выносливости. Я почти закончил поиск правильных меток для второй части выносливости". Рахкеш ответил честно. Все его способности все еще были на первой стадии, эффекты были, но они не были такими, какими должны быть в конечном итоге. Он мог усовершенствовать магию крови на будущих стадиях, чтобы выбрать, какие рефлексы, если он хотел, чтобы они были защитными (больше реагировали на опасность и атаковали), или чтобы лучше работали во сне. Он еще не сделал ничего по-настоящему сложного.

"Ты сделал это сам?" спросил Намах, он был впечатлен, но по его взгляду было видно, что он задается вопросом, не забегает ли Рахкеш вперед.

"Мне очень помогли некоторые книги по этой теме". ответил Рахкеш.

"У тебя есть ножи, которые ты использовал?" Рахкеш достал ножи в простых ножнах из черного металла и передал их. "Ах, они высокого качества и правильно хранились". добавил Намах, одобрительно кивнув. Рахкеш изучил, как ухаживать за особыми ножами: он наполнял их ножны определенным зельем, следил за температурой, чтобы она была намного ниже нуля, оставлял их под лунным светом в полнолуние и нагревал магическим огнем в дни солнцестояния.

"Они стоят дорого, и они мне нравятся, я не хотел их сломать, поэтому изучал, как за ними ухаживать перед использованием". ответил Рахкеш. Намах кивнул и передал их обратно.

"Один из них отличается от других, ты заметил?" спросил Намах, Рахкеш заметил.

"Да, он для ритуалов исцеления магией крови, его нужно омыwać в крови единорога каждое десятилетие. Два года до того, как я должен буду это сделать". ответил Рахкеш, Намах широко улыбнулся.

"Загляни ко мне сегодня вечером в пять тридцать, я бы хотел посмотреть, насколько хорошо сработали твои метки". сказал Намах. Рахкеш кивнул и убрал ножи. Намах снова обратился к классу.

"Как вы только что видели, для магии крови нужны особые ножи, которые нужно хранить и ухаживать за ними особым образом. Пренебрегайте ими, и в следующий раз, когда вы их используете, они убьют вас, если не разлетятся вдребезги в вашей руке, когда вы их достанете. Поскольку эти ножи редки, я не ожидаю, что у большинства из вас они есть. Есть факультативная часть этого занятия поздно вечером, где я помогу вам сделать ваши собственные ножи. Сегодня и в течение следующего месяца мы сосредоточимся на изучении того, какая часть каждого предмета находится на теле и в каком порядке их следует резать, это зависит от того, что должна делать магия."

К концу урока Рахкеш продвинулся в изучении следующего этапа магии крови, и Намах предложил ему воспользоваться комнатами, которые школа отводила для ритуалов магии крови, когда он будет готов. Учитель назначил класс на несколько месяцев, чтобы посмотреть, как некоторые из старших учеников будут работать над своей магией крови, но он думал, что Рахкеш будет готов к следующей части до этого времени. Вместо этого Намах решил назначить Рахкешу время для наблюдения за более сложным ритуалом, подобным тому, который он будет пробовать в более ранний срок. "Просто чтобы ты имел представление о том, что потребуется". объяснил он. Рахкеш согласился: чем более продвинутую стадию ты проходишь, тем меньше руководства тебе могут предложить. Возможность поучиться у кого-то другого могла быть очень полезной в качестве источника идей и на случай, если он забудет один из множества мелких шагов в создании своего корабля.

Преподавателем трансфигурации в их классе была очень невысокая женщина с короткими светлыми волосами, представившаяся как профессор Уолнер. Она была не молода, но и не старая. Она начала урок, сказав им, что они будут изучать трансфигурацию человека, а затем перейдут к основам трансфигурации анимага.

"Все студенты, которые хотят закончить школу магии Акрен Маунтин, должны стать анимагами. Для студентов, которые приходят к нам только в двадцать лет, это проблема: у них есть только один год. И этот год почти полностью посвящен обучению трансформации. Иногда нам приходится использовать с ними таймер, но, несмотря ни на что, все учатся этому. Включая вас, оборотней". Она добавила, глядя на трех или четырех человек в классе. "Да, Риана?"

"Я думала, это невозможно". сказала женщина-вампир.

"Нет, просто гораздо сложнее. Я оборотень, и сейчас я работаю с несколькими моими коллегами и нашими более талантливыми учениками, чтобы найти способ создать более одной формы." Уважение Рахкеша к этому учителю сильно возросло. Должно быть, она использовала

волчье зелье, потому что у нее не было такого напряжения, как у Ремуса. А волчье зелье было единственным, что ослабляло физический стресс от превращений.

"Теперь, когда делаешь трансфигурацию человека, всегда нужно быть очень осторожным. Если вы превратите кого-то в половину медузы, он, скорее всего, умрет. Мы начнем с существ, не слишком похожих на нас самих. Другие млекопитающие, и сначала мы будем делать руки, ноги и участки кожи, а затем перейдем к трансфигурации всего тела". сказал профессор Уолнер. Класс разделился на пары, и каждой паре был дан свой вид примата. Они начали пытаться превратить руки или ноги своего партнера в руки или ноги существа. Это было не очень сложное задание, больше рассчитанное на то, чтобы посмотреть их технику, чем на то, чтобы научить их чему-либо, и к концу занятия большинство из них перешли к превращению рук своих партнеров в китовые плавники или кошачьи лапы. Рахкеш и Элли, работая вместе, дошли до птичьих когтей, что было непросто, поскольку у выбранного вида не было пяти когтей. Во время трансфигурации пришлось удалить один палец, а затем снова надеть его, когда они превратились в людей.

После занятий Рахкеш и его друзья отправились искать столовую. Новые ученики снова ели вместе за завтраком и, кроме своих занятий, не видели других учеников. Столовая представляла собой огромное помещение с большим шведским столом, накрытым перед входом, и сотнями круглых и прямоугольных столов, некоторые маленькие, некоторые большие. Они уворачивались от красящих заклинаний и мелких трансфигурационных чар на протяжении всего пути вдоль буфета и до своих мест, после чего их оставили в покое.

"Что это было?" спросил Рахкеш у студентов за соседним столом, один из которых бросил в него хекс, вырабатывающий ушную серу.

"Это традиция, приветствовать новых студентов на их первой трапезе". Ответил молодой человек с татуировками волка и рунами, которые, вероятно, на каком-то древнем языке писались как "оборотень". "Просто чтобы посмотреть, насколько хороши твои рефлексy". Другой оборотень, который, похоже, был его старшей сестрой, склонился над ним.

"И будешь ли ты мстить". Она добавила: "Большинство людей достаточно умны, чтобы этого не делать, поскольку нас гораздо больше, чем вас. Этот сопляк очень расстроился, когда мы покрасили его волосы в оранжевый цвет". Она указала на потолок.

"О боже, как здорово". Элли сказала: Сол висел на лодыжках под потолком, по нему ползали пауки размером с руку Рахкеша, а его волосы были блестящего оранжевого оттенка.

"Никогда не подводи его". сказал Рахкеш, старшие ученики засмеялись.