

Неужели мне придется сталкиваться с одним безумцем за другим?

Олдрих с ужасом наблюдал, как старик продолжает спорить сам с собой. Олдрих попытался пошевелиться, но не смог, он опустил глаза и обнаружил, что привязан ремнями к какой-то кровати.

Но чем больше он смотрел на нее, тем больше она напоминала кровать, которую каким-то образом удерживали в положении между стоянием и нормальным лежанием.

"А, ты очнулся, друг?".

Его движения насторожили старого безумца. Олдрич не удержался и выругался себе под нос.

"Как ты себя чувствуешь? Надеюсь, лучше?"

Олдрич уже собирался насмеяться, как вдруг понял, что не чувствует той ужасной боли, которая мучила его раньше. В полном изумлении он посмотрел на свое левое плечо и увидел, что оно восстановилось до нормального состояния без единой царапины.

Олдрич посмотрел на свое бедро и увидел, что оно снова в норме. Безумный Крестмастер. Хотя у этого человека не было признаков превращения в монстра, его безумие было очевидным.

Самое главное, что ножевой раны, которая должна была пройти прямо через его сердце, нигде не было видно.

"Ты наткнулся там на какую-то мерзкую тварь, да? Там довольно плохо, повезло тебе, со мной не так-то просто столкнуться. Хахахахаха."

"Спасибо вам, лорд Гребмастер, за то, что спасли мне жизнь". Естественно, Олдрич не собирался ничего упоминать о безумии старика.

"Крестмейстер? Что это? Может, это ошибка в моем плетении? Заблудший, ты понимаешь все, что я говорю?"

Старик искренне растерялся. Неужели этот человек настолько обезумел, что забыл, кто он такой?

"Да, да, я все понимаю. И я не потерялся, я просто что-то ищу?".

"А разве не все мы что-то ищем? Но ты - Потерянный. Ты чужой на этой земле, не так ли? Потерянный. Давненько я не встречал никого из вашего рода, я думал, вы вымерли".

Почему-то то, что его называли Потерянным, немного злило Олдрича. Но это был его единственный источник информации. Даже намек было бы достаточно. К тому же он находится в чужой и незнакомой стране, и не стоит говорить, что он заблудился.

"Старик, я ценю то, что ты для меня сделал. Я ищу дверь света из камней, камни образуют арку, на них вырезано множество таинственных символов, дверь левитирует в воздухе и может исчезнуть в мгновение ока. У нее также есть занавес из голубого светящегося света".

Вещи, которые еще три дня назад показались бы ему смехотворными, сами собой вырвались из его уст.

Старик задумался, прежде чем заговорить: "Лично я об этом не слышал. Но я знаю, что в этой земле, что бы ты ни искал, тебе придется отправиться в разрушенный божественный город и добыть корону".

Старик задумался, прежде чем заговорить: "Лично я об этом не слышал. Но я знаю, что в этой земле, что бы ты ни искал, тебе придется отправиться в разрушенный божественный город и добыть корону".

"Корону? Что ты говоришь?"

"Корона! Конечно же, единственная и неповторимая корона. Тогда все ваши вопросы будут отвечены, все ваши желания будут исполнены! Спасение, проклятие, выше и ниже, один и все!!!"

Олдрич был так очарован описанием старика, что на мгновение забыл, что тот был сумасшедшим. Буквально.

"Ч-что за божественный город? Ашфим - единственный божественный город в мире! Какое кощунство! Кто смеет называть свой город так, когда империя еще стоит?!"

Несмотря на то, что Олдрич хотел сохранить вежливость, он не смог сдержать себя, когда понял, что эти слова были произнесены так дерзко. Даже если старик был безумен, есть вещи, которые даже безумие не может оправдать.

"Ашфим? Что это такое? Божественный город - это божественный город, потому что Великий и все древние владыки сделали его таковым, в этом нет никаких сомнений. Тьфу, Потерянные всегда такие невежественные! Такие невежественные!"

Олдрич пылал гневом от такого бессмысленного ответа, но он также понимал, что сам виноват в том, что спорил с безумцем. Что он мог получить от этого? Черт, он даже может спровоцировать этого сумасшедшего ублюдка.

"Так или иначе, я ухожу, прежде чем я уйду, протяни руку". приказал безумец.

У Олдрича не было выбора, кроме как сделать то, что ему сказали, даже если бы он набросился

на него сейчас, он не смог бы противостоять Крестмастеру. Кроме того, таким образом он мог заставить старика развязать одну из своих рук, обе из которых были скованы.

Старик бездумно протянул руку и положил в нее гладкий фиолетовый камень, на камне был нарисован странный знак темного оттенка. Когда он взял камень в руку, то почувствовал, что он бьется, как сердце.

"Теперь раздави его".

Олдрич нерешительно посмотрел на старика.

"Давай, это будет для тебя огромной помощью. В конце концов, если бы ты умер слишком просто, я бы проиграл".

Олдрич уже зашел так далеко. Он раздавил камень, и тот рассыпался в порошок. Он почти не приложил к этому силы.

Странное чувство пронеслось по всему телу, начиная с руки. Олдрич понятия не имел, что только что произошло - и продолжает происходить.

"Не спи слишком долго~ как ты, наверное, уже заметил, эти места недоброжелательны к чужакам. Я молюсь, чтобы ты нашел дорогу в божественный город. Удачи."

Олдриха снова одолела сонливость.

-----

Лунный свет освещал кровать, к которой он был привязан, Олдрих был один. Свободной рукой он развязал путы, соскользнул с кровати и неустойчиво приземлился.

Чувствуя под собой твердый пол, он чувствовал себя хорошо. Теперь, когда он наконец-то мог оглядеться, он осмотрел свое окружение.

В комнате было всего две кровати, похожие на ту, на которой он только что лежал. Здесь был огромный стол, заставленный множеством стеклянных мензурок и тому подобных предметов. Огромный шкаф со стеклянными дверцами занимал почти всю южную стену, он был завален книгами.

Олдрич еще раз проверил свое тело у зеркала, чтобы убедиться. Все было там, где и должно быть.

Олдрих обошел комнату и вышел через дверь, затем повернул направо и вошел в общую комнату, хотя пока не собирался покидать дом.

Возможно, Олдричу придется отправиться в так называемый божественный город. Пока что у него не было никаких других зацепок, которые могли бы привести его туда. Самое главное - ему нужно было понять, где он находится, и действовать дальше.

Он не собирался верить всему, что говорил безумец. Он планировал сначала осмотреть этот город и поискать что-нибудь полезное самостоятельно.

В этом тихом городке были скрытые опасности, такие как ободранные собаки, а что, если их было больше? Чтобы найти нужную информацию, он должен был исследовать этот город, ему нужна была база. Этот дом подойдет.

В общей комнате стояли небольшие круглые столы из темного дерева, как и вся мебель вокруг, украшенные витиеватой резьбой. В центре комнаты стояла длинная кушетка, украшенная, должно быть, когда-то давно роскошными тканями.

На стенах комнаты висели портреты и картины, хотя все, что было на них нарисовано, поблекло, превратившись в непроглядную тьму и дурной запах. С крыши свисало множество люстр.

Олдрич с удивлением смотрел на все эти вещи, но его дыхание перехватило нечто другое. Справа от видного камина стояла тусклая печать, символ.

Знакомый и чужой, одновременно. Олдрич испытывал противоречивые чувства, глядя на этот символ. Символ гласил:

"Тиндалор".

Олдрих произнес это вслух на чужом для него языке, но таком знакомом. В трансе он подошел к символу и опустился на колени, чтобы осмотреть его. Он провел пальцем по печати, и она засветилась железно-красным светом. Как темное железо, еще не остывшее в кузнице.

Будьте внимательны к тому, как вы смогли стать ясным в кошмаре".

Да, именно эту печать он нарисовал на своей руке в первую ночь, когда осознал свой ночной кошмар и смог вспомнить детали, хотя раньше не мог.

И вот теперь он снова столкнулся с той же печатью. Она каким-то образом отреагировала на него. Печать по-прежнему светилась красным цветом.

Когда Олдрич пришел в себя, он поспешно отступил назад, наткнувшись на тренера. Он решил пока держаться подальше от этого знака.

Вдруг его внимание привлек грохот. Олдрих пошел на шум и наткнулся на лестницу, ведущую на второй этаж. Шум доносился сверху.

Олдрих вернулся в общую комнату. Он услышал те же стоны. Часть Олдрича хотела проигнорировать это, но если он хотел сделать это место своей базой, то не мог оставить такой нестабильный элемент.

Но это не значит, что Олдрич столкнется с тем, что там было, неподготовленным. Он начал искать по всему дому оружие.

К своему ужасу, он нашел кучу ржавых ножей, ложек и вилок. Лучшее, что ему удалось найти, это тесак для костей и молоток для мяса. Оба были в плачевном состоянии.

Осмотревшись, он задался вопросом, кто мог бросить такой прекрасный дом вместе с этими красивыми металлическими ложками и вилками? Даже в больших городах эти вещи были бы проданы за хорошую монету.

Как бы то ни было, у Олдрича были дела поважнее, чем размышлять о таких вещах. Он взвесил в руке костяной тесак и молоток для мяса. Затем он остановил свой выбор на костяном тесаке, так как у него еще оставалась полуприличная кромка.

Костяной молоток Олдрич оставил в общей комнате на случай, если он ему понадобится. Он медленно поднялся по ступеням, ведущим к источнику настойчивого шума. Шум уже испытывал его терпение.

На лестнице был постелен очень заплеиваемый и грязный ковер, который при каждом шаге цеплялся за его сапоги.

Наконец, после гораздо более долгой прогулки, чем он ожидал, он добрался до коридора, который вел к четырем дверям. Одна слева от него, две справа и одна в конце коридора.

Олдрих подошел к двери.

Неожиданно лестница продолжилась выше, но его дело было здесь.

Одна комната слева была открыта и пуста. А вот те, что справа, и та, что в конце коридора, были пусты.

Олдрих увидел, что двери запечатаны железным стержнем, вставленным между ручками.

Олдрих снял железный стержень в первой комнате справа и открыл дверь, но не вошел, а отступил назад.

Тут же что-то врезалось в противоположную стену. Оно имело гуманоидное телосложение, но не было человеком. У него была обугленная кожа, которая в некоторых местах лопнула. Из него сочилась зеленая жидкость.

Оно развернулось, и Олдрич атаковал, он ударил монстра по правой руке и неожиданно пробил ее насквозь гораздо легче, чем он ожидал, и потерял равновесие, споткнувшись.

Он не заметил короткий меч, который монстр держал в левой руке. Монстр не пострадал от потери руки и тут же нанес удар по спине Олдрича.

Олдрич хотел перетерпеть боль и повернуться, чтобы прикончить его, но прежде чем он успел это сделать, он почувствовал, как меч пронзил его спину и вышел из живота.

Прежде чем он успел понять, что произошло, меч двинулся вверх, разрывая его внутренности.

Олдрич увидел, как его кишки вылетают из тела, прежде чем все вокруг стало черным.

<http://tl.rulate.ru/book/92519/2995845>