

Он вошел в огромный древний зал, а не комнату, зал такого размера не мог поместиться на третьем этаже, это было физически невозможно, весь дом был бы раздавлен под ним.

БАНГ

Позади него дверь закрылась сама собой. Конечно, закрылась, потому что почему бы и нет?

Его это не сильно беспокоило. Он уже успел выработать определенную устойчивость к некоторым из этих вещей.

Что его действительно беспокоило, так это зал, в котором он сейчас находился, даже после того, как он попал внутрь, он все еще был поражен тем, насколько большим он был по сравнению с внешним видом.

Это было похоже на деревенскую площадь, только крытую, которая была высечена прямо в горе.

Здесь было два источника света, конечно же, свечи, которые всегда были повсюду, и... почему-то лунный свет.

we nov l. o

Олдрич посмотрел на потолок, но не говоря уже о луне, даже солнце не могло здесь светить. Потолок выглядел как внутренняя часть пещеры, полностью закрытая.

Что-то явно было не так, не то чтобы в царстве кошмаров было что-то правильное.

Но все же... все здесь подчинялось каким-то основным правилам жизни, верно? Но в этом зале этого не было.

Олдрич прошел под тенью одной из массивных колонн и заметил на ней засохшую кровь, или это была кровь? Трудно было сказать, может быть, это была старая краска?

Олдрич не спешил, он ожидал драки с самого начала, зачем терять элемент неожиданности? Кроме того, он находился в новой обстановке, поэтому лучше быть осторожным и исследовать все тщательно.

Тишина помогла немного снизить напряжение, это был хороший показатель того, что хасков поблизости нет.

Олдрич продвигался дальше, но не находил ничего выделяющегося, когда он приблизился к центру комнаты, он заметил что-то странное в колоннах.

Они были повсюду.

Ни один зал не нуждался в таком количестве колонн, и выглядело это так, будто они были построены бессистемно, без всякой цели, как вдруг он снова поднял взгляд на ближайшую колонну и остановился на месте.

Эта колонна и многие другие, которые Олдрич считал разрозненными и беспорядочно расположенными, были сделаны из клеток, поставленных друг на друга почти до потолка, поэтому Олдрич с первого взгляда принял их за обычные колонны.

Клетки не были пустыми, они были набиты гнилыми трупами людей. Олдрич отступил, думая, что это хаски, но при ближайшем рассмотрении обнаружил, что они действительно мертвы.

На всех телах были следы пыток, но смертельной раной, убившей их, была идеально круглая дыра в центре лба.

Это касалось всех трупов без исключения. Плоть трупов была темно-зеленой с синими пятнами, некоторые из них расплавились и слились с другими трупами.

Набравшись смелости, он дотронулся до одного из тел, и его пальцы погрузились внутрь, он поспешно отпрянул в отвращении. Черт, ему следовало надеть перчатку для этого дерьма.

Но через мгновение он нахмурил брови в раздумье: странно, как долго эти люди были мертвы?

Если верить Ульдину, то должно было пройти больше тысячи лет, верно? Так почему же тела не скелеты? Было бы странно, если бы они были пылью, не говоря уже о скелетах.

И еще посередине лба... он был слишком гладким, такой след нельзя было оставить мечом или копьем, для этого нужен специальный инструмент.

Так вот что случилось с теми людьми, которых бронированная шелуха притащила сюда. Но что делал с ними здесь начальник? И где он сам? У него было предчувствие, что сейчас он это узнает.

Олдрич прошел в центр зала, который по иронии судьбы был лишен колонн и клеток, за исключением одной колонны в центре.

Он был намного больше остальных и чисто белого цвета, ярко сиял под светом луны. На ней, как и на двери, были вырезаны таинственные символы и знаки.

Наконец, у центрального столба стояла еще одна статуя, вырезанная очень плохо, как и все здесь. Она должна была изображать какую-то змею, обвившуюся вокруг колонны.

Голова выглядела странной и кривой до такой степени, что невозможно было разобрать

выражение лица. По мнению Олдрича, это портило эстетику центральной колонны, единственной приличной вещи здесь.

Но, конечно, он был здесь не для того, чтобы критиковать архитектуру этого места, он огляделся вокруг, ища начальника вокруг центрального столба.

Хм, странно, он думал, что столкнется здесь с начальником, но это место было таким же пустым и безлюдным, как и все остальные.

Олдрич осторожно, медленно подошел к центральной колонне, его органы чувств работали в полную силу, чтобы уловить хоть намек на опасность или движение откуда-либо. Но даже когда его рука коснулась колонны, ничего не произошло.

Однако, не собираясь расслабляться, он на всякий случай проверил плохо сделанную статую. В конце концов, недавно он уже сталкивался со статуей, которая оказалась настоящим человеком.

Он коснулся статуи змеи, которая должна быть довольно длинной, учитывая, что она дважды обвилась вокруг колонны, ее длина должна быть около пяти-шести метров.

Ничего не произошло после того, как он ударил ее, она была тверже, чем казалась, Олдрич нанес ей еще несколько ударов и тут же отступил. Тишина.

Олдрих покачал головой, он обошел вокруг столба в поисках новых улик. Ему нужно было достать ключ от подвала, это был единственный безопасный способ попасть в подземный ход к особняку Владыки.

Внезапно он начал двигаться гораздо быстрее: на одном из столбов позади центрального столба была какая-то метка. Это была...

Печать Тиндалора.

Это была неактивная печать, такая же, как та, что была под мостом. Олдрич укусил себя за палец, взял кровь и активировал печать, чтобы уменьшить свое разочарование.

По крайней мере, он хоть что-то сделал, хотя, возможно, это не так уж и важно в великой схеме вещей.

Теперь Олдрич должен был придумать другой способ. Неожиданным поворотом событий стало то, что третий этаж оказался пустым.

Это означало, что ему придется расспросить Ульдина о пути, которым пользовались старые Потерянные, чтобы попасть туда, или повезет, если об этом упоминалось в дневнике.

Эти варианты были всегда, но Олдрич хотел сделать это именно так, потому что подземный туннель Невидимой Руки привел бы его прямо в ядро особняка, в основном минуя все защитные сооружения и препятствия на пути.

Конечно, особняк Владыки был хорошо защищен, иначе зачем бы Потерянным пришлось осаждать его дважды и все равно потерпеть неудачу? Это место стало местом захоронения бессмертных существ, которые осаждали его в большом количестве.

Такого рода конфронтации Олдрич хотел бы по возможности избежать. Но, по крайней мере, сейчас ему нужно было придумать другой способ.

Странно, но в воспоминаниях бронированной оболочки он отчетливо помнил, как после потери связи с остальными начальник отправился сюда для проведения собственных экспериментов.

Он должен был быть здесь, его подопытные явно были здесь.

Олдрич положил руку на печать Тиндалора и недовольный вернулся в реальный мир.

Олдрич и компания позавтракали, состоящим из жареной колбасы и бобов с гарниром из сыра Гуче. Это был зверь, похожий на нечто среднее между свиньей и коровой, его использовали как скот в этих краях.

Сыр Олдричу очень понравился, и он даже подумал, как будет выглядеть сам Гуче с медово-чесночным соусом. После завтрака его позвал администратор.

Олдрич с любопытством подошел, он получил здесь почти все, что хотел, но не прочь был услышать еще что-нибудь.

□□□□□□□□ve□.c□□

"У тебя есть что-то для меня?" спросил он с улыбкой.

"О, да, есть, но говори тише", - прошептала она, чем заинтриговала его.

"А что же тогда?" Олдрича в данный момент мало что интересовало.

"Я слышала, что... вчера", - сказала она, оглядываясь по сторонам с видимым страхом, - "группа инквизиторов прибыла в город почти одновременно с вашей группой".

"... что? Инквизиторы? Зачем они здесь?" в шоке спросил Олдрич, а затем посмотрел налево и

направо.

"Я не знаю, никто не знает", - ответила женщина, - "они отправились в поместье лорда, как только пришли".

Олдрих вздохнул с облегчением, конечно, он не сделал ничего такого, чтобы бояться, но даже если ты ничего не сделал, если они решат, что ты им нужен для дела, инквизиторы все равно возьмут тебя.

На самом деле инквизиторы будут допрашивать любого, если вы вступали в контакт с подозреваемым, независимо от того, насколько кратковременным был этот контакт.

<http://tl.rulate.ru/book/92519/3002884>