

Разговоры о войне заполняют пространство, однако некоторые из людей находят силы чтобы обсуждать свои прошедшие дни и другие подобные мирские темы.

— Пиявка нас не интересует, — огрызается эльфийка, с которой разговаривала Акация, сидя за столом. Она резко мотает головой в сторону. — Убирайся отсюда!

Акация поднимает руки, пытаясь сохранить спокойствие: — Простите. Спасибо, что уделите мне время, — говорит она, удаляясь от пристального взгляда женщины и других озабоченных лиц, сидящих за столом, которые даже не удосужились посмотреть в ее сторону. Вместо этого все они напряженно смотрят прямо перед собой, словно специально стараясь не смотреть на нее.

Она отходит в сторону, замечая, как эльфийка косится на нее, когда за столом начинается разговор. Акация изо всех сил старается не обращать на них внимания. Благородное общество тоже всегда было очень... задиристым. Так что она привыкла к этому. Разговоры были единственным оружием в замке, и придворные стали мастерами в этом деле. Она была ограждена от всего этого в силу своего юного возраста. Но она все равно кое-что узнала о том, как выживать в подобных местах.

Впрочем, для нее это еще не конец. Ей предстоит расспросить целую гильдию людей. Пока что она обошла только два стола.

— Простите... простите, — говорит Акация, подходя к другому столу. — Я ищу работу...

Раздается тяжелый стук, ее голова звенит от внезапной боли.

[(Акация) получила {01} урона от {Брошенный}[Пивной стакан]

Кружка, брошенная ей в голову, падает на пол у ее ног. Ее содержимое стекает по лицу, и Акация пытается сориентироваться в громком смехе, который раздается в таверне, являющейся первым залом гильдии искателей приключений.

Озадаченная, она поднимает голову, и тут же сбоку на ее плечо ложится рука.

Акация, вся мокрая, поворачивается и смотрит на секретаршу - женщину, которая работает в приемной гильдии и занимается всей бумажной работой.

— Мисс, вам лучше уйти, — говорит секретарь, кивая головой в сторону двери. — Нам не нужно, чтобы кто-то создавал здесь проблемы.

Акация моргает и оглядывает таверну, осознавая, что, судя по выражениям лиц, присутствующих здесь, это действительно то, что, она создает.

Она ничего не говорит и просто выходит за дверь.

<http://tl.rulate.ru/book/92759/3314749>