

Глава 47 – Право первой игры.

- «Ник ты слышал!? Слышал!?» - Сацуки

- «Чего?» - Ник

Он повернулся налево и едва не столкнулся с женскими дыньками одной особы, которая встала совсем уж близко к нему.

- «Вышел трейлер новой игры Азраила! Ты должен его посмотреть» - Сацуки

Урок еще не начался, а потому в классе было оживленно. Студенты пользовались смартфонами чтобы посмотреть трейлер. Урок с учителем Скарлет проходит в отдельном кабинете. В этом нет ни обручей, ни компьютеров, а единственный экран выдвигается перед доской.

- «С каких пор тебя интересуют игры Азраила? Я думал, они тебе не нравятся» - Ник

Девушка выпрямилась, перестав нависать дыньками над парнем.

- «Не то чтобы они мне совсем не нравились. Я плохо их понимаю. Но я не говорила, что они не интересны. Из них можно многое почерпнуть и использовать для своих игр. Все его проекты очень необычные. Ты сам посмотри, это игра со стрельбой не про войну, а про человека» - Сацуки

Девушка начала пересказывать трейлер, который Ник выложил в сеть этим утром.

Игра выйдет через десять дней.

Она готова, но кое-какие части все еще нуждаются в полировке, так что юноша посчитал разумным выложить трейлер именно сегодня. Пусть люди подготовятся, поменяют планы если им очень захочется поиграть в это, в общем подобные проекты лучше не выкатывать сходу и без предупреждения.

Трейлер был частично кинематографичным, а также демонстрировал геймплей игры. Это даст представление о чем будет игра. Вместо сражений на полях второй мировой, будут перестрелки в заснеженном Нью-Йорке конца двадцатого века. Вместо разных людей будет один человек со своей трагичной историей.

Происходящее просто не могло не заинтриговать.

Нику понравилась реакция людей.

Обычно он узнавал про нее из сети, но сейчас видел своими глазами. Приятен и тот факт, что его одноклассники, смотрели на проект в том числе как геймдизайнеры. Они сейчас пытались почерпнуть из него что-то для себя.

Это давало надежду на появление в будущем интересных игр выпущенных другими людьми. Тогда Николас сможет с удовольствием поиграть в чужие проекты. Те что выходили сейчас... звезд с неба не хватало, а попытки внести инновации были слишком робкими, или наоборот слишком большими, а потому неуместными. Чтобы соблюсти баланс надо много работать или иметь доступ к соответствующей информации. Проще говоря, когда нет учителя приходится до всего докапываться самостоятельно.

К слову об учителях...

Позже, когда начался урок мисс Скарлет, она велел всем войти в матрицу.

Студенты получили задание, а Ник запрос на приватную беседу.

- «Я хочу поиграть в твою новую игру прямо сейчас» - Лиза

- «Мисс Скартел, она еще не готова. Там есть неровности. Я уберу их за неделю и тогда вы...» - Ник

- «Неважно, даже если это не готовый продукт, я хочу его посмотреть. И кто если не я укажет на элементы нуждающиеся в обработке? Я твой учитель, а мой опыт в геймдизайне гораздо больше твоего» - Лиза

Не то чтобы Нику совсем нечем крыть эти аргументы, просто в этом нет нужды. Зачем спорить? Если хочет опробовать недоделанную версию, пускай.

Через минуту, Лиза смотрела начальную сцену с Максом на крыше здания, а затем началась вставка с комиксами. Это удивило девушку. Картинки действительно выглядели как нарисованные, там присутствует текст, но при этом они озвучены. Почему Ник выбрал именно такой ход, а не катсцены?

Началась игра.

Лиза в облиии полицейского Макса Пэйна, была у него дома.

Зайдя чуть дальше, ее взор переместило к опрокинутому шкафу, упавшему, стула, скошенной картине и в целом к беспорядку. Тут явно что-то не то.

Макс озвучил свои мысли - «В дом кто-то вломился!».

Зазвонил телефон.

Лиза посчитала это подсказкой, поэтому взяла трубку. Макс спросил кто это, и сказал что к нему вломались в дом, однако женский голос по ту сторону трубки воспринял это как нечто обычное, а затем раздались гудки.

Лиза направилась вверх.

Там она столкнулась с двумя вооруженными мужчинами.

Девушка отлично стреляла, а Зов Долга пройден ею насквозь, так что она мигом уложила преступников. Тут же всплыла подсказка о режиме замедления. Но не это привлекло внимание девушки, а кроватка с окровавленным тело девочки.

Это уже слишком. Даже в прошлой игре, про войну, Лиза не испытывала подобного.

Бум!

Макс зашел в другую комнату и столкнулся с третьим преступником. Бандит был убит, но слишком поздно. Жена Макса лежала на кровати, вся в крови...

Пролог закончился слишком быстро, а история только начиналась.

Макс Пэйн перешел на службу в управление по борьбе с наркотиками, чтобы выйти на тех кто

торгует валькирином. Той самой дрянью которой были накачаны трое преступников, убивших семью Пэйнов. На улицах зеленая дрянь появилась позже, так что Макс знал что именно этот наркотик выведет его на виновных в гибели семьи.

Началась первая глава.

Дело было в метро. Вот тут, Скарлет смогла в полной мере опробовать новую боевую систему.

В ней использовался режим замедления. Он позволял лучше реагировать и целиться, но не был бесконечным. Ему требовалось время на восстановление. При убийстве последнего врага в комнате, его смерть показывалась с близкого ракурса, когда в того попадала пуля и противника отбрасывало назад.

Поведение врагов отличалось от нпс в Зове Долга. Тут они были умнее и даже ощущались более живыми. Кричали, ругались, стонали от боли если в них попадало, в общем вели себя по другому.

Поскольку Лиза играла на высокой сложности, время от времени Макс погибал, так что приходилось загружаться. На данной сложности, количество сохранений на уровень ограничено. Ты можешь переигрывать сколько угодно раз, но сохранится можно только указанное число раз.

Немногим позже, девушка дошла до момента гибели друга главного героя, а действие переместилось в какую-то ночлежку. Бандиты знали кто Макс на самом деле, и ждали его.

Не сразу, Лиза стала замечать странные вещи. Они появлялись вне перестрелок. То лампочка заморгает, то тень мелькнет, а затем еще и непонятный шепот. В какой-то момент пришлось переигрывать пройденный момент, из-за одного хмыря с дробовиком. Лиза использовала сразу четыре обезболивающих чтобы восстановить здоровье. Сразу после их приема, изображение помутнело, а шепот стал громче.

Тут-то она и поняла, что многие странные вещи были ничем иным как галлюцинациями. Ник заставлял играть за человека с нестабильной психикой, злоупотребляющим обезболивающими.

Лиза не боялась кроважанных, вооруженных до зубов преступников. Даже накачанные валькирином, не испытывающие страха ублюдки ее не пугали. Но необъяснимые вещи, и даже мистические заставляли ее ощутить себя не в своей тарелке.

Особенно ее напугал момент, когда впервые появилась девочка в красном. Лиза сразу узнала в ней дочь Макса.

А потом...

- «Учитель...» - Ник

Она продолжала играть.

- «Учитель, урок заканчивается. Я сделал свое задание. Что дальше?» - Ник

Девушка опомнилась. Сейчас же идет урок, а она тут в игру играет. Она быстро проверила что там сделали ученики, после чего велела выйти из матрицы.

- «Это ваше задание на дом. Записывайте» - Лиза

Вскоре прозвенел звонок и девушка спешно покинула класс. Она хотела продолжить игру, так что сделает это в более удобном месте и не при помощи обруча, а с помощью капсулы погружения. Надо прочувствовать все.

- «Странно все это?» - Сацуки

- «Ты о чем?» - Ник

- «Обычно мисс Скарлет дает указания, что-нибудь советует, а тут весь урок прошел самостоятельно» - Сацуки

- «Наверное, она была занята другими. А раз ничего тебе не сказала, значит ты все делал правильно» - Ник

- «Правда?» - Сацуки

- «Пф! Нет конечно! Хаха!» - Ник

Он уклонился от удара Сацуки.

...

В корпусе магических тренировок.

Учитель стоял перед открытым чаном, со светящейся там синим светом жижей.

- «Это помещение наполнено распыленной в воздухе манной. Чувствуете? Подобное указывает на места скопления магической энергии или близость магических ресурсов, таких как вот эта субстанция. Ее получили собрав со слизнеподобных монстров. Пока чан открыт, ее энергия медленно вытекает наружу. Вы можете начать медитировать и поглощать тем самым распыленную энергию. Если же кто-то попытается проглотить жижу, то отравится. Она не ядовита, я сам могу выпить ее прямо сейчас. Просто ваш ранг магов слишком низок чтобы управиться с ней» - учитель

- «Отец говорил, что большинство магических ресурсов смертельно опасны для обычных людей, а чтобы переварить такое надо быть сильным магом» - Сацуки

- «Так и есть. Магия это особый вид энергии. Надо уметь управлять ею, а тот кто решит поиграть – ощутит на себе глупость этого поступка. Игры с огнем опасны. С магией тем более. Часть ресурсов несет в себе волю прежних владельцев, а та стремится навредить или захватить чужое тело. От того идет реакция отторжения. Понос, рвота и конвульсии – меньшее из того вас ожидает. Зачастую, прием ресурса превышающего силу мага приводит к буквальному выгоранию. Тело сгорает изнутри, или начинает гнить. В случае растений и плоти живых существ, они прорастают сквозь тело. Так что если не хотите ощутить это на себе, вы должны тренироваться. Геймдизайнеры способны получать манну других людей, ее прием схож с медитацией в подобном месте. Это совершенно безопасно» - учитель

Мужчина вдохнул полной грудью.

- «Самое важное, это когда вы ощутите что близки к прорыву, если вы нашли путь, старайтесь следовать за ним и не упускать это чувство. Вода нашла путь образовав ручеек, так продолжайте подавать воду в таком темпе. Если увеличить, то она размоет ход и он рухнет. Если ослабить, то она потеряет направление. Надо удерживать баланс. Как только поток

достигнет нужной точки и начнется циркуляция, вы продвинетесь. А чем выше ранг, тем лучше маг управляет магией» - учитель

Мужчина сделал одно движение, жижа в чане пришла в движение и вырвалась наружу. Она разделась на части и прилетела в руки каждому ученику.

Ник смотрел на кусок светящейся субстанции размером с яблоко.

- «Прямо сейчас, я управляю формой этой жижи. Вы должны удержать ее в своей руке без моей помощи. Так мы проверим насколько хорошо вы управляете магией. Помните – тело здесь бесполезно, все воздействие заключается в магии» - учитель

С этими словами он удерживал слизь размером с футбольный мяч на своем пальце.

Ник ощутил как фигня в руке стала растекаться. Он использовал магию, вливая манну в слизь и пытаясь влиять на нее. Та стала гуще, но все равно продолжала растекаться. Вскоре, первые капли упали вниз. Коснувшись пола, они тут же пришли в движение и поползли обратно в чан.

Еще немного и слизь окончательно растеклась по руке, продолжая капать вниз. Оголенные участки кожи были совершенно сухими. Слизь не липкая. Как и сказал учитель, ее можно удержать только магией.

Только Брендан Вуд смог без проблем удержать ее в своей руке.

У Киары получилось неплохо. Субстанция подрагивала, но сохраняла форму шара.

А вот у других выходило неважно.

- «Когда прорветесь на следующий ранг, вам будет гораздо проще управлять этой слизью» - учитель

В матрице тоже будет проще.

- «Берите ее из чана и начинайте заново» - учитель

Пухь!

Комок слизи лопнул в руке Сацуки. Синяя фигня сползла каплями вниз и коснувшись пола, тут же поддалась действию заклинания наложенного на чан, заставлявший все упавшее на пол, возвращаться к нему.

- «Вместе с рангом, поднимется ваше общее количество доступной манны в организме. А чем быстрее вы прорветесь, тем быстрее сможете пользоваться усиливающими ресурсами. Это отличает высокие ранги от низких. Кто сильнее, у того больше возможностей обрести еще большую силу. Так что не отлынивайте» - учитель

- «Учитель, а правда что лучше всего на прорыв влияет настоящее сражение в шаге от смерти?» - Сацуки

- «Я бы не сказал что лучше всего, но экстремальная нагрузка действительно способна оказывать подобный эффект. Однако, всегда есть риск провалиться. Немало охотников погибло попав в такое положение. Вместо прорыва, у них сработала отдача. Чтобы не допускать такого, надо как следует подготавливать свое тело. Прорывы не случаются неожиданно. Сначала надо добраться до узкого места своего развития, а уже потом работать над продвижением в

следующий ранг» - учитель

Николас взял комоч слизи из чана.

Тот опять начал растекаться.

Нужны тренировки. Чем лучше Ник будет пользоваться магией, тем проще ему делать игры и тем больше возможностей у него будет.

Находясь в этом месте он вдыхал аромат магической среды. Она будоражила его чувства. Это сильно отличается от матрицы.

...

Десять дней спустя.

Амелия купила себе новое платье, специально для стримов по новой игре. Большую часть экрана будет занимать происходящее в матрице, а в углу будет отдельное окошко с Амелией, лежащей на кровати с обручем на голове.

Надо ли говорить, что внешний вид очень важен и что он привлекает аудиторию?

Девушка подкачала свои навыки в стрельбе, благодаря Зову Долга. Эта игра пройдена вдоль и поперек, так что новинку Амелия ждала с нетерпением.

За это время, она успела опробовать пачку других игр, но им все было далеко до проектов Азраила. Хотя, удалось наткнуться на несколько интересных для компьютеров. Особенно порадовали те в которых надо было играть гусем, а также издеваться над соседом.

Судя по всему, их разработали студенты Норквеста и это явно не совпадение. Целый класс выпустил игры, значит им дали такое задание. Это радовало. Если так пойдет и дальше, то и другие люди смогут создавать интересные игры.

На таймере шла последняя минута. Еще немного и Амелия сможет начать.

Она общалась с чатом, особенно интересуясь мнением и предположениями зрителей на счет этой игры. Что в ней будет и так далее. Будет забавно сравнить это после стрима.

3...2...1... Тынь!

- «Погнали!» - Амелия

Девушка запустила игру, и раз уж та созвучна с максимальной болью, то и играть надо на максимальной сложности.

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3173820>