

Глава 51 – Мэнни Калавера.

Лаза запустила игру, которую Ник разрабатывал прямо сейчас.

Девушка предпочла бы доделанную версию, но не могла отказаться от возможности опробовать новинку прямо сейчас.

Макс Пэйн оказался выше всяких похвал.

Гнетущая атмосфера, ураганные перестрелки, отличный режим замедления, мрачные галлюцинации и необычная подача сюжета в виде комиксов. Все это смотрелось живым и даже кинематографичным. Лиза неплохо улучшила свои навыки и контроль магии, проходя эту игру. А главное – получила порцию вдохновения, что для нее как геймдизайнера очень важно.

Услышав, что Ник работает над новой игрой, Лиза не удержалась и попросила дать ей доступ к игре. Пусть даже та не готова.

Увиденное сильно отличалось от того, что ожидала мисс Скарлет.

Она предполагала, то что Ник не будет делать большую, сложную игру под своим настоящим именем, но все же...

Ее смутило происходящее на экране с самого начала.

Какой-то человек... скелет со странной формой черепа разговаривал с другим, с не менее странным скелетом. Один в плаще и косой в руках, а другой в зеленом костюме.

Судя по всему, человек по имени Селсо умер, а жнец в плаще представившийся как Мэнни Калавера должен провести его куда-то...

Лиза иногда представляла себе загробную жизнь. Верования сильно изменились за последние сто лет, хотя некоторые сумели сохраниться. Рай и перерождение по прежнему доминировали в сознании людей. Но вот увиденное в игре, как-то не очень вязалось с этим.

Почему жнец, назвавший себя лучшим другом, принимает усопшего в относительно обычном кабинете да еще и предлагает рекламные брошюры?

- «Так, посмотрим. Хмм, ну.. плохие новости – поезд очевидно не доступен для вас. Но у меня есть еще пара козырей в рукаве. Мм... ага... вот билет... и... Высший класс!» - Мэнни

И, в следующем кадре Селсо держит в руках трость, в то время как Мэнни не устает расхваливать ее.

- «Я так вам завидую. Вы отправляетесь в великое путешествие. Хотел бы я быть вместе с вами» - Мэнни

- «А почему вы не можете? Составьте мне компанию» - Селсо

- «Ох, я не могу покинуть это место, пока не отработаю небольшой долг перед властями» - Мэнни

- «Общественные работы, да? Ну, я полагаю некоторым еще хуже чем мне» - Селсо

Мужчина с тростью вышел из здания и стал спускаться по лестнице.

- «О! Я довольно скоро уеду отсюда!» - Мэнни

Он махал рукой вслед уходящему клиенту.

- «Только не благодаря таким бесперспективным, безнадежным, безденежным, гнусным клиентам как ты, козел» - Мэнни

Жнец вышел из лифта и прошел в свой кабинет, в то время как секретарша передала ему сообщение ее босса, не уходить с работы и зайти к нему.

- «Скажи боссу, я никуда не уйду. Особенно с такими клиентами» - Мэнни

Жнец зашел в свой кабинет.

Там он открыл картотеку с надписью «Лучшие клиенты», которая оказалась шкафом куда тот повесил свой плащ, а еще подставки для ног, которые делали Мэнни на полметра выше.

- «Где они берут этих ребят? Они не заслуживают ничего хорошего, поэтому я не могу продать ничего хорошего, не могу отработать свой долг и я застрял. Навеки застрял здесь, продавая трости стаду ослов. Мне нужны клиенты получше. Мне нужен настоящий святой. Мне нужен богатый, мертвый святой» - Мэнни

Пневмотруба у окна затряслась и там поднялся красный флажок.

Управление перешло к Лизе.

Девушка в обличии скелета в костюме, осмотрелась по сторонам.

Если не считать, почти мультяшного, но при этом реалистично-мрачного стиля, все выглядело достоверно. Правда, надо привыкнуть к костяным пальцам.

Она что-то почувствовала и достала. Этим оказалась складная коса.

Убрав ее, Лиза в обличии Мэнни, подошла к трубе с флажком.

Там оказалось письмо с разнарядкой на работу. Когда Мэнни взял его в руки, Лиза хотела прочитать, но вместо этого услышала мысли Калаверы когда он читал письмо.

Это был злобный голос начальника Дона Копала, приказывавшего всем недоумкам-работникам отправляться на массовое отравление. На заявки не было времени, так что работа пройдет в режиме «Пришел, взял клиента».

После этого, Лиза подошла к компьютеру. Она мысленно отдала указание о взаимодействии, а персонаж сам проделывал все остальное. В данном случае, стучал пальцами по клавишам.

- «Это файл Селсо. Та трость была слишком хороша для него» - Мэнни

Девушка задумалась. Ясно дело, трость с компасом это так себе подарок в сравнении с билетом на поезд или круизный лайнер, а Мэнни и это считает роскошью для таких как Селсо.

Лиза все лучше понимала какой герой ей достался. Уж точно не Макс Пэйн.

Она решила, как следует все осмотреть.

Возле шкафа Мэнни с ностальгией вспомнил старые добрые деньки, когда клиенты были лучше, а его конкурента Домино не было и в помине. А когда Лиза еще раз активировала взаимодействие, Мэнни произнес другую фразу, о том что не хочет перечитывать старые дела.

Получается, тут заготовлено по несколько фраз для некоторых объектов?

На одном из столов лежала куча книг. Лиза хотел рассмотреть их поближе, а может даже взять в руки и почитать, но тут было лишь одно действие – Калавера сказал, что всю эту мотивационную литературу ему подогнал начальник. Мол, если у вас купили ферму, продайте им коров. После повторения Мэнни сказал - «Уже прочитал. Оно не помогает».

Мэнни вслух проговаривал свои мысли. Он озвучивал их, так что через его монологи можно побольше узнать о нем, и всем что его окружает.

Кроме книг, на столе лежала колода карт.

Это первый предмет, который Мэнни мог взять с собой. При их осмотре непосредственно в руках, Мэнни заявил что давно хотел пометить карты. Конечно же это была подсказка. Позже, он сможет пробить их дыроколом, на столе секретарши.

Лиза опробовала как работает инвентарь и использовала действие, когда держала в руках косу.

- «Моя коса, мне нравится держать ее рядом с местом, где раньше было мое сердце» - Мэнни

Закончив с осмотром кабинета, мисс Скарлет отправилась наружу.

В коридоре, кроме этой было еще две двери, не считая лифт.

Дверь по соседству с кабинетом Калаверы выглядела богаче, но она ни в какое сравнение не шла с позолоченным произведением искусство ведущим в кабинет начальника. Рядом с ней находился стол с некой особой, работавшей на печатной машинке.

Лиза подошла ближе.

- «Это секретарша мое босса - Ева» - Мэнни

- «Это козел отпущения моего босса - Мэнни» - Ева

Лиза на секунду опешила. Калавера все проговаривал вслух, а тут выходит, что другие персонажи реагируют на это. Интересно, что еще здесь можно сделать?

Это отличалось от прошлых игр Ника. Там был другой геймплей, хотя в случае с соседом тоже использовались загадки, но там все сводилось к шалостям, а тут через решение задач двигается сюжет.

С Евой можно было говорить.

Когда Лиза использовала действие, появились строчки диалога. Их можно было выбирать.

- «А где все?» - Мэнни

- «Мэнни ты что - забыл какой сегодня день?» - Ева

- «Вот черт, я что опять приперся на работу в субботу?» - Мэнни

- «Сегодня день мертвых! Все отправились в мир живых проведать свои семьи, что и нам следовало сделать» - Ева

- «А почему ты здесь?» - Мэнни

- «Раз босс тут, то и я тоже. А ты чего здесь?» - Ева

- «Мне некого проведывать» - Мэнни

- «А еще ты не хочешь, чтобы он выбирал лучших клиентов» - Ева

- «Домино здесь?» - Мэнни

- «Он на отравлении, крадет твои коммиссионные» - Ева

Секретарша напомнила собой Лизе довольно немало циничных, а порой и стервозных теток. Довольно забавно, что одна из таковых застряла на том свете, где вынуждена отрабатывать свои грехи с надеждой купить билет на Номер Девять.

Калавера тоже был хорош. Эти двое обменивались колкостями, но Ева всегда находила чем ответить Мэнни. Так, он попросил больше уважения к своей персоне, ведь он работает тут дольше, чем их босс, на что секретарша сходу ответила - «По твоему это повод для гордости?».

Да уж, она не упустит возможности подколоть, а ведь а ведь за весь разговор она даже не подняла глаз... глазных впадин.

Побеседовав с Евой, и продырявив дыроколом карты, Лиза отправилась дальше.

С помощью лифта она спустилась в гараж.

Там как раз выезжала машина. Пройти за ней не получилось. Мэнни сказал что через шоссе пешком не пройти. Многие пытались и никто не вернулся.

В гараже были сложены многочисленные колеса и шины, а также разные инструменты. Это место выглядело бы совсем обычным, если бы ни способ хранения машин. Они висели десятками прямо как одежда в химчистке.

- «Я не смогу ее снять» - Мэнни

В углу находилось помещение с окном и дверью.

После того как Мэнни постучал, оттуда выбралась здоровенная туша демона. С такими размерами он занимает треть, а то и больше всего свободного пространства этой каморки. И хотя он выглядел необычно и был намного больше Калаверы, этот демон не вызывал у Лизы страха. Она не чувствовала подобных эмоций, а ведь это странно. Обычно все что ты встречаешь в играх - враждебно к тебе и представляет опасность.

Демон оказался механиком по имени Глотис, причем довольно общительным. Ему было приятно разговаривать с новым знакомым.

Как оказалось, Домино разрешил водителю Калаверы идти домой, так что тот свалил, а на отравление везти Мэнни некому.

Лизу привлекла надпись о том, что Глотис это немецкое имя. Она выбрала ее, на что демон

ответил - «Нет-нет, мои предки не принадлежат к земным нациям. Я дух этой земли, призванный из самой страны мертвых с одной целью, с одним умением, одним желанием...».

Он на секунду замолчал, а потом громко выдал - «Водить машину!».

- «Ну, или менять масло и регулировать зубчатые ремни, если не будет вакансии водителя» - Глотис

В дальнейшей беседе, Мэнни убеждал Глотиса, чтобы тот стал его водителем, на что большой демон в комбинезоне, с сожалением ответил «Я слишком большой».

- «Ты не большой. Ты нормальный, у тебя просто проблемы с самооценкой» - Мэнни

- «С чем?» - Глотис

- «Повторяй за мной - Я не толстый, я худой. Женщины находят меня привлекательным...» - Мэнни

- «Эй, я не говорил что я большой для женщин. Только для машин. Женщинам я очень нравлюсь хехе» - Глотис

Немногим позже, его удалось убедить модифицировать служебную машину Калаверы, чтобы Глотис мог стать ее водителем. Но для этого нужна подпись начальника.

Лиза отправилась наружу и вышла там где Мэнни в последний раз видел Селсо, уходящего с тростью в руках. Здание выглядело неплохо и даже изысканно.

- «Я помню год, когда это построили. В основном потому что это стоило так дорого, что мы не получали премии в тот год» - Мэнни

Особо погулять по улицам города мертвых не получилось.

Главная дорога была перекрыта красочными киосками, позади которых проходил парад с большими надувными фигурами. Пройти туда не представлялось возможным, но за одним из киосков стоял накрашенный в клоуна скелет, который завязывал надувные шарик.

- «Эй, как дела клоун?» - Мэнни

- «Отойди костюмчатый, я практикуюсь» - клоун

Появился список доступных вариантов диалога. Лиза выбрала первый.

- «В чем практикуешься?» - Мэнни

- «Свернуть тебе шею, а на что это похоже?» - клоун

Клоун оказался грубым, как бы еще раз напоминая, что все нормальные граждане дано на другой стороне, а тут остались грешники и неудачники.

Снова выбор.

- «Я могу пройти через твой тент, чтобы посмотреть парад?» - Мэнни

- «Ну так пройди через тент кого-нибудь другого. Я что, похож на турникет?» - клоун

Видимо, пройти дальше не получится. Да и если вспомнить, Калавера должен ехать на отравление.

- «Хороший фестиваль, да?» - Мэнни

- «Да-да, очень многолюдный. У меня что-то разболелись кисти рук» - клоун

- «Но у тебя нет сухожилий» - Мэнни

- «А у тебя нет языка, но ты все никак не заткнешься» - клоун

Пару диалогов спустя, Лиза получила от клоуна надувной шарик скрученный в фигуру, а из соседнего киоска хлеб для мертвых.

Пройдя в другом направлении, Калавера под управлением Лизы вышел в переулок. В статуе на стене явно была какая-то штука, а на асфальте под ногами без труда просматривался ровный квадрат. К сожалению, пока с ними ничего сделать не получилось, а вот дальше удобно свисали флажки по которым на герой смог забраться выше, и влезть в кабинет начальника через окно.

Оказалось, тот оставил автоответчик, а сам куда-то свалил. Лиза поменяла голосовую команду, которая велела Еве подписать бумаги самой и не отвлекать его. Таким вот нехитрым образом, Калавера смог получить разрешение на модификацию транспорта.

Глотис домчал его на улучшенной машине с ветерком.

Мир живых выглядел каким-то сюрреалистичным. Место вроде обычное, только выглядит каким то... нарисованным. А люди, словно все замерли, а их лица будто вырезаны из кусков разных фотографий.

Клиент, лежал на полу в виде кокона. Из слов Калаверы стало ясно, что именно жнец должен отделить эту тонкую оболочку удерживающую душу в пока еще живом теле.

- «Неплохой халатик» - клиент

По возвращении, лучащийся радостью и энтузиазмом Глотис пообещал как следует поработать над машиной. Ему очень многое хотелось в ней изменить.

Немногим позже, клиент лежал в гробу, а перед ним стоял Мэнни в своем плаще и придерживал две трубки.

- «Вы хорошо отдохнете здесь мистер Мартинес. Вы будете надежно упакованы в мягкую пену, которая получится при смешивания этих двух химических веществ» - Мэнни

Калавера включил насосы и два потока пены стали заливаться в гроб.

- «Э, с другой стороны, я захотел улучшить свой пакет услуг!» - клиент

Калавера остановился, отпустив трубки.

- «Простите Бруно, но вы не заслужили ничего лучше. Но вот! Возьмите эту кружку в подарок!» - Мэнни

Он положил ее в гроб.

- «Нет, подождите! Не могли бы вы найти мне что-то другое, где я бы мог двигать ногами?» - клиент

- «Знаете Бруно, я бы с радостью, но мой босс настоящая сволочь!» - Мэнни

Как раз на последней фразе в помещение зашел босс Калаверы.

- «Я должен быть сволочью, когда на меня работают такие ленивые косомахатели как этот Весельчак! Мэнни, ты ничего не смог бы продать даже на распродаже!» - босс

- «У меня сейчас идет продажа...» - Мэнни

- «Я говорю о ПРЕСТИЖНЫХ продажах! Таких как у Домино!» - босс

- «Как я могу продавать что-то престижное, с такими дерьмовыми клиентами, которых вы мне подсовываете?» - Мэнни

- «Эй!» - клиент

- «Теперь ты обвиняешь клиентов? С меня хватит! Если ты не продашь ничего стоящего до следующего отчета, ты уволен! На улице! Без работы! Без шанса отработать свой долг! Только твой веселый костюм, твоя широкая улыбка и целая куча свободного времени!» - босс

Он вышел, хлопнув дверью.

- «И кого ты называешь дерьмом? Почему я должен...» - клиент

В этот момент Мэнни включил напор пены на максимум.

Лиза смотрела на все это и улыбалась.

Это похоже на фильм или скорее мультфильм, только наполненный сатирой и в необычном стиле.

Даже если она не прокачает свои навыки, она пройдет эту игру. Ей хочется узнать, что там будет дальше. Но даже так, двигаясь по сюжету, решая одну загадку за другой, она заставляла магическую энергию в своем теле циркулировать. Особенно сильно это происходило, когда удавалось додуматься до решения той или иной проблемы.

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3183109>