

Является ли мой выбор фильма "Назад в будущее" ошибкой?

В голове Александра пронеслись все возможные пункты, которые он упустил, и он остановился, увидев шутливый блеск в глазах деда.

"Но не теряй надежды, Алекс". Салливан, похоже, все рассчитал и сказал с улыбкой. "Похоже, что твоя книжка с картинками не будет опубликована еще какое-то время, потому что она может испортить фильмы".

"Книги? Фильмы?" спросил Александр с детским любопытством, чтобы скрыть внутреннее смущение от переизбытка мыслей. Он помнил, как дедушка умело его обманывал, и, похоже, он снова попался на эту удочку.

"Ха-ха! Твой дедушка собирается сделать из трилогии "Назад в будущее" кино". Салливан уверенно рассмеялся, а затем одарил мальчика гордым взглядом. "Если бы я знал, что ты такой талантливый, я бы не стал искать этих сомнительных сценаристов".

Александр изрядно поумерил свой пессимизм и подыграл деду, изображая неохотного творца. "Я просто хотел сделать что-то для мамы и папы. Зачем надо было думать о том, чтобы сделать какую-то книжку с картинками или фильм? Я же просто ребенок. Кто вообще захочет читать или смотреть то, что я написал?"

"О, не надо себя недооценивать. Ты будешь удивлен, узнав, что другие люди уже собирались снять фильм на эту идею, но твоя была гораздо более подробной и цельной, что им пришлось смириться". Салливан вспомнил свою встречу с этим Бобом Гейлом и не может удержаться от гордого смеха. "Как они могли даже подумать о том, чтобы сравнивать себя с моим внуком?"

Глаза Александра загорелись, когда он наконец-то узнал немного подробностей от тех, у кого он позаимствовал эту идею. "Что ты имеешь в виду под другими людьми, дедушка?"

"О, несколько голливудских парней по имени Роберт и Боб ищут инвесторов и "зеленый свет", чтобы воплотить свою идею в жизнь". поделился Салливан и с облегчением сказал. "Хорошо, что Universal еще не набросилась на наживку, и я оказался тем, кто ее поймал. Я даже слышал, что они рассматривали кандидатуру Спилберга, что могло бы привести к очередным неприятностям".

Александр внутренне улыбнулся, выслушав его. Этих слов было достаточно, чтобы понять, что его идеальная трилогия превзошла все идеи, поданные людьми.

Когда Салливан рассказывал о взлетах и падениях дня, Александр мог только похвалить старика за умение убеждать и использовать возможности.

-----

Сразу после того, как Салливан поклялся снять фильм по "Назад в будущее", он поехал в Гильдию сценаристов, чтобы зарегистрировать книгу с картинками в качестве сценария.

Там он узнал, что сценарий фильма "Назад в будущее" уже зарегистрирован и имеет поразительное сходство с историей Алекса Кридстера и Салли.

Тут же появились имена Боба Гейла и Роберта Земекиса, и Салливан понял, что должен

обратиться к ним, чтобы воплотить замысел своего внука в жизнь в виде фильма.

Хотя идея принадлежала дуэту, Салливан имел в своем распоряжении подробный сценарий и два совершенных сиквела.

Не откладывая в долгий ящик, он воспользовался своими связями, чтобы выйти на Боба или Зеmekиса.

Вскоре набравшийся сил старик нашел Зеmekиса, занятого работой над фильмом "Роман с камнем".

Салливан остановил бедного режиссера для беседы и передал ему нетронутые работы своего внука.

Зеmekис хотел было позвать охрану, но верхняя страница, на которой красовалось знакомое название с подробными изображениями, остановила его на месте.

Он читал первую часть за страницей и мог только удивляться совершенной версии их замысла.

Когда он прочитал вторую и третью части, ему оставалось только поаплодировать автору за то, что он все продумал заранее.

Когда он увидел на последних страницах подробную хронологию событий путешествия во времени, он не мог не восхититься ее совершенством.

Зеmekис быстро позвал Боба Гейла, и остальные последовали его примеру, причем Салливан взял на себя инициативу во всем.

Надо сказать, что их планы по созданию "Назад в будущее" были всего лишь несовершенной идеей фильма, которая много раз отвергалась студиями.

То, что у их концептуального фильма наконец-то появился человек, готовый дать добро на производство, было радостным событием.

А вот столкнуться со сценарием, который на много уровней опередил их, возникнувший из воображения мальчика, было просто нереально.

С небольшими задержками и колебаниями дуэт вел переговоры со стариной Салливаном, стоявшим перед ними.

Загвоздка заключалась в том, что режиссером должен быть Зеmekис, а Боб мог изменить некоторые части сценария. В конце концов, им не слишком нравились имена Алекс и Доктор Салли.

Салливан хотел было отстоять, что они отражали жизнь его семьи, но он очень торопился заключить сделку и завершить ее, поэтому ему пришлось пойти на компромисс.

Преимущество дуэта сценариста и режиссера заключалось в том, что они первыми придумали концепцию, а их налаженные связи - это то, что ему нужно было обойти.

Участие Спилберга и крупных студий в его собственном бизнесе не входило в планы Салливана.

Каждый нашел свой компромисс, и сделка была заключена в течение дня. Все, что оставалось

троице, - это выкупить права на сценарий у Columbia и выполнить контракт Земекиса с его нынешним фильмом.

Удобства и неудобства были налицо, но все трое были настроены на то, чтобы "Назад в будущее" оказался на экранах.

Дуэт постоянно получал отказы и хотел доказать, что сомневающиеся ошибаются, а также отойти от влияния Спилберга, поэтому они также были в большом волнении, как и Салливан.

Салливан также составил неофициальное письменное соглашение, по которому сделка должна была состояться, и в их сотрудничество не должны были вмешиваться посторонние лица.

Таким образом, процесс производства фильма был запущен, и "Назад в будущее" в новой хронологии отплыл с берега.

-----

Дуэт Кридов продолжал предаваться воспоминаниям даже во время ужина.

Салливан пребывал в хорошем настроении, поскольку вытащить сценарий из многотысячной коллекции Columbia не должно было составить особого труда.

Его мысли были заняты производственными вопросами и накоплением средств. Мечта о мейнстримном кинопроизводстве и воплощении в жизнь замысла своего внука стояла у него на первом месте.

Пока Земекис был бы занят, он и сценарист Гейл уже начали подготовку, чтобы все началось как можно скорее.

Мысли Александра были сосредоточены скорее на его манипулятивных достижениях, когда он просто рисовал на школьной парте. Он также должен был похвалить деда за то, что тот быстро сообразил и решил все проблемы в течение одного дня.

Теперь "Назад в будущее" был в пределах досягаемости, и ему нужно было быть гораздо увереннее со следующим материалом, который он собирался плагиатить.

Повторять поспешные переговоры с другими Земекисами и Гейлами, которых он собирался обокрасть, - не самая лучшая идея.

Александр просто должен был скорректировать свою стратегию таким образом, чтобы пиратская собственность становилась его собственностью раньше, чем создателям придет в голову эта идея. Старику Салливану оставалось лишь спокойно сидеть на месте, поскольку в резерве его кинокомпании будет постоянный запас интеллектуальной собственности.

<http://tl.rulate.ru/book/92999/3109826>