

У меня нет времени любоваться своим оружием или доспехами, мне нужно как можно скорее попасть домой.

"Ну что, малыш, что скажешь?", - спрашивает меня Эйтри, рассматривая мое копье вместе с другими гномами.

"Просто великолепно, не могу не поблагодарить тебя за всю работу, которую ты проделал, чтобы выковать его".

Все гномы в комнате улыбнулись от гордости.

(Нет такого мастера, который не был бы счастлив, когда его работу хвалят)

Выйдя на середину комнаты, которая была красной от выделения тепла от копья, я встал перед Эйтри.

"Король Эйтри, я в долгу перед гномами, они не только создали мое оружие, но и многому меня научили".

Я поклонился Эйтри и гномам в знак благодарности, чем немало их удивил.

"А вот и кое-что новенькое. Принц, проявляющий смирение, - из тебя получился бы отличный маленький король".

Мне никогда не приходило в голову стать королем. Я действительно не хочу, чтобы такая ответственность лежала на моих плечах.

"Я не хочу быть королем".

Эйтри улыбается мне.

"Скажем так. Я думаю, из тебя получится не просто хороший король, а великий король".

"Эйтри. У меня есть дела в Асгарде, так что я должен попрощаться".

"Да, я знаю, это будет хорошая возможность дать имя твоему копью. Иди, малыш, пора возвращаться домой".

Я кланяюсь Эйтри и, развернувшись, направляюсь в свою комнату, прежде чем отправиться в Асгард, мне нужно собрать свои вещи.

В моей комнате, на столе, лежат шесть маленьких золотых пробирок. К сожалению, я еще не встретил никого, кто был бы достоин их. Выйдя из комнаты, я направляюсь в зал, в который попал в Нидавеллире.

"Хеймдалль, открой Биврест".

С неба падает столб света разных цветов, затягивая меня в свой свет. В следующее мгновение я оказываюсь в золотом зале, а передо мной стоит человек в золотых доспехах с желтыми глазами и огромным мечом.

"Добро пожаловать, принц Бальдр", - приветствует он меня.

"Как хорошо, что я вернулся. Где мой отец?"

"Он в военном зале, принц".

"Спасибо, Хеймдалль".

В военном зале Один обычно планировал наши стратегии перед битвами.

Это показывает, насколько плоха ситуация. С помощью летающей лодки я добираюсь до дворца.

(Затем мне нужно придумать, как летать, я не могу поступить, как Тор, и бросить копье вперед. Оно слишком большое, возможно, создание двигательной системы, как у Тони, было бы более целесообразным).

Я подхожу к дверям военного зала, охранники открывают дверь и пропускают меня внутрь.

Это круглая комната с голографическим экраном в центре. Вокруг изображения стояли Один, Фригга и несколько солдат, все посмотрели на меня, когда я вошел, а мама первая обняла меня.

"Наконец-то ты вернулся. Как ты? Хорошо ли тебя кормили? По-моему, ты похудел".

(Мама не меняется, в каком бы мире ты ни находился).

Я целую маму в щеку и вырываюсь из ее объятий.

"Я в порядке, мама. Не стоит беспокоиться".

"Не обращай с ним как с ребенком, Фригга. Он уже мужчина".

"Отец"

"Ты как раз вовремя. Генерал только начал объяснять сложившуюся ситуацию".

Высокий мужчина кланяется и встает перед голограммой.

"В последние годы повстанческая фракция великанов совершила несколько нападений в шести из девяти королевств: они появляются в одном из городов и нападают на него, затем находят стратегически важные места и устанавливают оборону. После чего нападают на соседние города.

Принцы Тор и Локи были посланы в те королевства, где было наибольшее количество нападений великанов, но даже после нескольких побед враг продолжает посылать войска, к сожалению, мы до сих пор не знаем, какова их цель".

(Если они не хотят тотальной войны, то это должно быть...)

"Им нужна ваша реликвия".

Все повернулись в мою сторону, не понимая, о чем я говорю.

Кроме Одина.

"Продолжай".

"Они хотят разделить наши силы. Они хотят, чтобы солдаты Асгарда были отправлены на защиту атакованных королевств, поэтому, когда оборона будет слабой, а принцы уйдут из Асгарда, они попытаются украсть реликвию."

"Это похоже на разумную теорию. Так что же мы можем сделать?", - спросил Один.

"Ничего".

Все расстроились, когда я так сказал, даже Один не понял, чем я это объяснил.

"Объясни".

"Мы не сможем остановить их без тотальной войны. Их король будет продолжать посылать солдат под предлогом, что они были мятежниками, в лагеря королевств, так что не имеет значения, сколько мы убьем."

Возмущенный и разъяренный генерал стоял передо мной.

"Никогда в жизни я не ожидал увидеть трусливого принца, который боится войны".

"Вы ошиблись, генерал. Ключ к Победе - это ничего не делать".

Генерал, все еще не веря мне, скрещивает руки и недоверчиво смотрит на меня.

Отец и мать просто наблюдают за тем, что я собираюсь делать со своей стратегией.

"Я не боюсь войны, но хочу избежать ее, если смогу. Если они нападут на новое королевство, я буду защищать его, а мы пошлем солдат в другие королевства".

"Это только даст им возможность попытаться вторгнуться и украсть их реликвию. Эта стратегия нелепа, мы только помогаем врагу".

Я не злился на генерала, он просто пытался найти наилучшую стратегию, чтобы не терять своих солдат.

Это был тест, я должен был убедить его, что моя стратегия - лучше.

"Мы не будем помогать врагам, мы заманим их в ловушку. Перевезем сокровища в другое место. Затем мы опустошим дворец, чтобы слуги не пострадали при попытке ограбления. Мы тайно отправим несколько ведьм, умеющих создавать иллюзии, в королевство, где больше всего скопится ледяных великанов, и они создадут иллюзию присутствия нашего короля, что даст им уверенность в том, что Асгард не защищен, а когда они придут, мы их убьем".

Теперь я видел в глазах генерала некоторое согласие. Похоже, я на правильном пути.

"Так мы победим, не вступая в войну", - улыбаясь, говорит Один.

"Когда они увидят, что их попытка провалилась и что мы знаем их объект, эти нападения станут бессмысленными."

Король ледяных великанов хочет войны, но он не хочет начинать ее без своей реликвии. В конце концов, они отступят", - продолжаю я.

"А если они не отступят?", - спрашивает генерал.

"Я не хочу войны. Но я не боюсь в ней участвовать".

"У вас есть проблемы с этой стратегией, генерал?"

"Нет, мой король. Стратегия принца - лучший вариант".

<http://tl.rulate.ru/book/93658/3269034>