

Крыша полицейского управления Готэм-сити.

Комиссар Джеймс Гордон стоял рядом с гигантским прожектором, освещая темное небо символом летучей мыши.

Напротив него несколько неуклюжий подросток смотрел на карточку с надписью.

Он был одет в красную рубашку с короткими рукавами, зеленые перчатки и штаны, желтый плащ и черную маску, закрывающую половину лица.

Яркие красный, зеленый и желтый цвета делали его похожим на человека, который только что сбежал из цирка и забыл сменить костюм.

Он называл себя Робин, учеником, помощником и напарником Бэтмена.

— Последняя капля воды падает в прозрачную бутылку,

Из пересохшей бутылки выпрыгивает новорожденная рыбка,

Пойманный ангел плачет от горя,

Когда на вершине башни появляется перевернутая буква "L",

Серебристо-белые крылья опускаются, направляемые лунным светом,

Утирая ангельские слезы.

Искренне Ваш, Вор Фантом Кид.

Робин закончил читать содержание открытки, и в его глазах появилось странное выражение.

— Комиссар, вы уверены, что это не какой-то новый розыгрыш? Или Риддлер сбежал из Аркхэма?

— Нет, это не розыгрыш, и Риддлер тоже не сбежал, — комиссар Гордон сказал с серьезным видом.

— Примерно неделю назад Вор Фантом Кид прислал в художественный музей письмо с уведомлением. Сотрудники музея подумали, что это розыгрыш, и не стали сообщать об этом. Но через несколько дней они обнаружили, что был украден браслет с бриллиантами, а на месте преступления была оставлена та самая карточка.

— Сегодня он прислал еще одно уведомление, вместе с украденными в прошлый раз драгоценностями. На этот раз уведомление более загадочное и сложное для понимания, и мы разгадали только часть смысла.

Робин удивленно спросил:

— Так это значит, что он вернул украденные вещи? Зачем ему это делать?

— Может быть, он разозлился, что никто не обратил внимания на его уведомление, а может быть, ему на самом деле не нужны были драгоценности, а была другая цель. Кто знает, что он задумал?

Гордон покачал головой.

— После стольких лет работы над делами в Готэме я перестал спрашивать "почему".

— Ну что ж, я пока оставляю эту карту при себе и разгадаю ее смысл, — сказал Робин, убирая карту и собираясь покинуть крышу.

— Ты был один все это время. Где Бэтмен? — спросил Гордон, когда Робин уходил.

— Бэтмен занят другими делами, его сейчас нет в Готэме. Знаешь, у него теперь есть команда, и я имею в виду не наш старый дуэт, а большую команду.

— Лига Справедливости, верно? Я понимаю, — ответил Гордон.

— Не волнуйтесь, комиссар, у Готэма все еще есть я. Я могу помочь вам поймать этого подражателя Риддлера.

Робин похлопал себя по груди, демонстрируя уверенную улыбку.

Сказав это, он спрыгнул с края крыши и скрылся в ночи.

...

Тем временем в одном из односемейных домов Готэм-сити.

В тускло освещенной комнате стоял красивый юноша с повязкой на глазах.

Перед ним стоял большой квадратный стол с разложенными на нем игральными картами и таймером.

Сделав глубокий вдох, юноша нажал на кнопку таймера.

Затем его руки быстро пронеслись по столу, закручивая и собирая в ладони все разбросанные игральные карты.

Затем, быстро вскинув руки и слегка сжав их, карты стали сгибаться под давлением. "Свист, свист, свист, свист, свист!"

Когда давление на согнутые карты достигло своего пика, карты в его руке взлетели в воздух, как фонтан.

Когда карты достигли определенной высоты, сила, направленная вверх, исчезла, и они стали опускаться под действием силы тяжести.

И тут произошло нечто шокирующее.

В тот момент, когда первая карта уже достигла уровня его рук, все карты, выстрелившие вверх, волшебным образом покинули его ладони.

При этом карты, которые изначально находились в левой руке, плавно перешли в правую, за ними последовали остальные карты, быстро и безошибочно собравшиеся в правой ладони.

Синхронным движением стопка карт, находившаяся в правой руке, перешла в левую.

Подросток переплел руки, соединив обе стопки и разложив их на столе в виде дуги.

Каждая карта прижималась к краю лежащей под ней, расстояние между ними было почти одинаковым.

Легким движением карты внизу произошла цепная реакция, и все игральные карты на столе автоматически перевернулись, как в эффекте домино.

Первой картой стал туз пик, за ним — двойка пик, затем тройка пик... и так до короля пик.

Сначала пики, затем червы, трефы и, наконец, бубны.

То, что раньше было разрозненной колодой карт, теперь идеально выстроилось на столе.

Наконец, мальчик остановил таймер.

Весь процесс шел плавно, без движений и пауз.

— Фух...

Мальчик глубоко вздохнул и снял черную ткань, закрывавшую его глаза, открыв пару ярко-голубых зрачков.

— 27,21 секунды, на 0,8 секунды быстрее, чем в прошлом месяце, неплохо.

Подростка звали Дин Саттон. На самом деле он родился не в этом мире, а был трансмигратором из другого мира, называемого Землей.

Дину повезло родиться в семье Саттонов — известной в Готэме семье фокусников.

Оба его родителя были прекрасными фокусниками.

Несмотря на то, что его родители погибли в автокатастрофе, когда ему только исполнилось шесть лет после прибытия в этот мир, они оставили после себя достаточно средств, чтобы Дин никогда не испытывал голода.

Однако, несмотря на это, Дин все равно чувствовал в душе большую проблему.

Хотя в прошлой жизни он не уделял много внимания комиксам DC Comics, он слышал о многих масштабных событиях с масштабными катастрофами.

Такие события, как взрыв Стар-Сити, разрушение Блудхейвена, семь миллионов потерянных душ в Кост-Сити, космическая катастрофа Чернейшей ночи и т.д.

Даже не упоминая об этих ужасающих крупных событиях, давайте сосредоточимся на жизни Дина в Готэме.

Каждую ночь ему приходится расставлять ловушки у порога и окон, чтобы чувствовать себя в достаточной безопасности.

Будущее становилось только опаснее.

К счастью, у Дина, как у трансмигратора, был свой "золотой палец" — интерфейс под

названием "Система Чудо-Вора", напоминающий игровой пользовательский интерфейс.

[Имя: Дин Саттон]

[Возраст: 16]

[Навыки: Владение магией, умение водить машину, умение взламывать замки, умение стрелять, умение вести рукопашный бой, быстрая маскировка, изменение голоса без реквизита]. [Предметы: Карточный пистолет, Грейпл-пистолет, Треугольный планер, Пуленепробиваемый плащ]

Это была личная панель Дина в системе. Помимо панели, здесь также находился магазин обмена.

В магазине было представлено множество товаров. Согласно информации, предоставленной системой, для обмена необходимы очки, называемые очками удивления.

Как следует из названия, очки удивления образуются, когда кто-то удивляется.

Обычный человек может дать несколько очков удивления за один раз, и чем выше личность человека и чем сильнее его удивление, тем больше очков удивления он может дать.

Но за десять лет, прошедших с момента перехода, Дин не заработал ни одного очка удивления.

Большинство его текущих навыков и предметов получены из начального подарочного набора системы.

Чтобы проверить свое мастерство, Дин иногда участвовал в магических представлениях и зарабатывал на этом дополнительные деньги.

Благодаря репутации его родителей при жизни, многие театры и цирки охотно приглашали его на сцену.

В результате Дин получил звание талантливого молодого фокусника.

Однако сколько бы он ни выступал на сцене и как бы ни поражал зрителей, количество очков удивления в системе не увеличивалось.

Размышляя над названием системы, Дин не мог не предположить, что, возможно, для получения очков удивления ему необходимо использовать магию и воровство.

Возникает вопрос:

Какое поведение можно считать поведением таинственного вора?

В голове Дина сразу же всплыли разные имена: элегантный и романтический, обаятельный и лихой вор-эксперт, смешной и умный вор-детдомовец...

В конце концов, он представил себе чистую фигуру, величественную, стильную, элегантную и загадочную, фигуру, воплощающую в себе почти все качества вора-эксперта.

Его звали Вор Фантом Кид.

<http://tl.rulate.ru/book/94439/3223858>