

"Чем труднее путешествие, тем лучше история"

— Известный

...

На дисплее ночного видения температура фигуры соответствовала температуре человеческого тела, так что это не мог быть манекен.

Светлячок не знал в тот момент, что он что-то пропустил, так как на нем был защитный костюм.

Светлячку не терпелось сжечь Фантом Кида, поэтому он направил огнемет и выпустил струю пламени в фигуру. Затем пламя быстро охватило фигуру.

— А-а-а...

Тут же раздался взрыв боли, причем звук был тот же, что и у Фантом Кида.

Услышав этот крик, Светлячок внезапно изобразил возбужденное выражение лица, как музыкант, который слушает Моцарта, играющего на скрипке.

— Кричи, кричи, кричи еще сильнее!

Светлячок увеличил мощность огнемета, чтобы выпустить более мощное пламя.

Температура в комнате быстро повышалась.

— Ух-х-ох-х-ах-х...

Фантом Кид, охваченный пламенем, упал на пол и стал кататься по нему, а его крики становились все громче и громче.

— Ха-ха-ха!

Светлячок разразился хохотом, ощущая во всем теле чувство удовлетворения.

Ощущение, что он достиг вершины, поднялось до самой макушки.

— Хм?

Внезапно смех Светлячка резко прекратился.

Он увидел, что температура Фантом Кида, показанная на экране ночного видения, быстро повышается и уже превысила пятьдесят градусов Цельсия.

Не говоря уже о том, что температура тела человека, находящегося в огне, не может быстро повышаться.

Но поскольку такая высокая температура в пятьдесят градусов уже давно бы убила Фантом Кида, он не только не умер, но и нашел в себе силы кататься по земле и даже кричать!

Для обычного человека такая живучесть совершенно невозможна.

Светлячок тут же остановил пламя и посмотрел на другие помещения Выставочного зала.

При одном взгляде он увидел множество "Фантом Кидом", температура тела которых достигала сорока-пятидесяти градусов по Цельсию.

Были и "Фантом Киды" с обычной температурой тела в тридцать шесть — тридцать семь градусов, но они находились дальше от большого костра.

В одно мгновение в мозгу Светлячка зашумело, и он наконец вспомнил то, на что не обратил внимания.

В обычных условиях температура манекена гораздо ниже, чем у настоящего человека.

Однако если используемый материал был высокого качества, то при сильном пламени температура могла повышаться, не разрушаясь, и легко достигала нормальной температуры человеческого тела.

Большинство материалов для изготовления манекенов — это различные вспененные силиконовые резины или аналогичные материалы, которые быстро разрушаются под воздействием сильного пламени и, конечно, теряют человекоподобную форму.

Поэтому Светлячок и не подумал о повышении температуры манекенов, как не подумал и о том, что манекены Фантом Кида будут сделаны из материала, способного выдерживать высокие температуры.

Его обманули!

Осознав это, настроение Светлячка мгновенно испортилось, как будто его насильно остановили перед самой вершиной.

На его лице отчетливо видны разочарование, нетерпение и гнев.

К сожалению, маска полностью скрывала его лицо, поэтому окружающим было трудно разглядеть его выражение.

"Я все время стоял возле двери, так что если бы кто-то вошел или вышел, я бы обязательно заметил. Фантом Кид, должно быть, все еще находится в выставочном зале".

После повышения температуры в зоне его видимости повсюду стоят манекены, а "Светлячку" просто не нужно ночное зрение.

Он постучал пальцем над ухом, где находился забрало маски, и нажал кнопку отключения инфракрасного режима ночного видения.

Кроме того, все картины в выставочном зале уже сгорели, и пламя освещало все пространство.

Необходимости в ночном видении не было.

Когда Светлячок отключил функцию ночного видения, его маска для глаз превратилась в обычные линзы.

В следующее мгновение он увидел в угловом окне Фантом Кида, который, зажав руками рот, кричал во всю мощь своих легких.

— Ой! Меня нашли.

Заметив взгляд Светлячка, Фантом Кид тут же опустил руки и смущенно улыбнулся.

Видя, что Фантом Кид сохраняет спокойствие, Светлячок почувствовал, как в его груди разгорается непонятная злость, а в жилах вспыхивает гнев.

— Фантом Кид, ты, конечно, очень умен, но такие фокусы лишь отсрочат твою смерть. Ты не сможешь изменить тот факт, что я убью тебя!

Светлячок снова направил свой огнемёт на Фантом Кида, его глаза наполнились безграничным убийственным намерением.

— Неужели ты не заметил? На самом деле, ты упустил кое-что еще.

Как раз в тот момент, когда он собирался нажать на курок, Фантом Кид вдруг вытянул руку, поправил белую шляпу на голове и спокойно произнес.

— На улице идет сильный дождь, а в Готэме температура ночью в начале марта и так была очень низкой. Но сейчас, когда идет проливной дождь, так холодно, что люди дрожат.

Светлячок опешил, услышав это.

— И ты развел здесь такой большой костер, чтобы за короткое время поднять температуру в комнате. В этот момент разница температур внутри и снаружи может быть не меньше, чем в десятки раз... Ты еще не догадался? Напоминаю, что окна музея сделаны не из высокопрочных материалов, а из обычного стекла.

Закончив говорить, Фантом Кид постучал другой рукой по окну позади себя.

С громким звоном стекло витрины разлетелось на множество осколков. "Вжух~!"

Когда стекло разбилось, из окна ворвался порыв холодного ветра, смешанного с дождем.

Плащ Фантом Кида затрепетал на ветру, свободно развеваясь.

Подождите, плащ?

Светлячок понял, что как-то забыл о третьем моменте.

Фантом Кид использовал свой плащ, чтобы укрыться от пламени, и плащ должен был уже сгореть дотла.

В результате Фантом Кид вдруг обнаружил, что у него за спиной лежит еще один плащ.

Откуда у него столько плащей?

Не может же быть, чтобы плащ был его истинной формой?

— Даже не думай сбежать!

Увидев, что Фантом Кид собирается выпрыгнуть из окна, Светлячок был готов погнаться за ним.

Он не боялся, что у Фантом Кида есть крылья-планеры для полета.

В конце концов, два крыла Светлячка были не просто так!

— Советую тебе сначала подумать, как справиться с этими двумя.

Не успел Светлячок отреагировать, как до его ушей донесся голос Фантом Кида.

Те двое?

Светлячок обернулся и подозрительно посмотрел, но третьего человека в выставочном зале не было. "Бам!"

Как раз в тот момент, когда Светлячок досадовал, что его обманул Фантом Кид, дверь выставочного зала снова распахнулась.

Снаружи ворвались две фигуры — в красных с зеленым штанах и в черных.

Это оказались Робин и Бэтгерл.

Несмотря на то, что они были в хорошей форме, на них были заметны следы нападения и слабые следы крови, хотя, скорее всего, кровь была не их собственная.

— Светлячок!

Когда Бэтгерл видит человека в выставочном зале, ее глаза мгновенно становятся острыми.

Тем временем Робин смотрит в сторону окна, где, поставив одну ногу на оконную раму, стоит Фантом Кид.

— Наконец-то ты здесь.

Фантом Кид повернул голову, чтобы посмотреть на Робин.

— Думаешь, Светлячок — единственный, кто хочет тебя убить? Мы с Бэтгерл по пути сюда встретили не менее сорока убийц! — с досадой ответил Робин.

— Но мы позаботились об этих ассасинах.

— Вот как? Что ж, спасибо вам за это.

Фантом Кид улыбнулся.

— Я закончил. Теперь Светлячок — ваша проблема.

Сказав это, Фантом Кид откинулся назад и выпал из окна.