

По указанию Шихо они свернули в проход: "Звучит неплохо, только не забудьте повесить мне зарплату, хорошо?" Она провела пальцем по краям книг, чтобы найти свое место: "Так, вот книга по основам боя шиноби". Она положила книгу ему в руки: "Хорошее чтение и довольно полезное".

Наруто посмотрел на книгу: "Основные знания по тактике, стилям и навыкам шиноби". "Шихо-тян, я просто хотел свиток тайдзюцу по захватам или какому-нибудь крутому стилю, чтобы посмотреть, смогу ли я выучить его перед ориентацией, чтобы у меня было больше крутых приемов для демонстрации". Наруто хныкал: "Почему ты заставляешь меня читать это?"

Шихо закатила глаза: "Потому что все эти штуки, которые ты хочешь получить, - это хорошо, но если ты не знаешь, как и когда их использовать, то это не поможет, верно?" Если бы ты получил новый стиль отсюда и каким-то образом выучил его достаточно хорошо, чтобы использовать по назначению, ты бы все равно не знал, что с ним делать. Например, если бы ты хотел вступить в бой с расстояния в сто футов, как бы ты добрался до них, побежал прямо на них и надеялся, что они будут стоять на месте и ждать тебя?"

Наруто покраснел, поняв, что этот план действий не сработал сегодня против Тентен: "Ладно..." "Тогда я прочту это, обещаю". Шихо победно улыбнулась ему и сделала знак "v", после чего отвела его к столу, за которым он должен был сидеть и читать.

Шихо усадила его и похлопала по спине: "Хорошо, Узумаки-кун. Начинай читать, а я посмотрю, смогу ли я найти то, что тебе нужно, по тайдзюцу". Она оглянулась в сторону архива и пожалала плечами: "Хотелось бы, чтобы сегодня работал кто-то еще, кроме меня и сенсея... помощь была бы кстати".

"Тебе нужна помощь?" Наруто со скучающим видом наложил печать на свое сильнейшее дзюцу, открыв книгу: "Я могу это сделать, Таджуу Каге Буншин но Дзюцу (Дзюцу множественного теневого клона)". Вокруг Наруто и Шихо за клубился дым, а затем показалась дюжина Наруто, которые безучастно смотрели по сторонам: "Вот так, помогите Шихо-тян найти то, что она ищет. А я останусь здесь и... *вдох* почитаю". сказал он с отвращением.

Клоны посмотрели друг на друга и пожалали плечами: "Бедный босс" - лучше так, чем читать. Клоны задумались, после чего один из них обратился к Шихо: "Ладно, Шихо-чан, с чего начнем?"

Шихо в недоумении уставилась на них, а затем ткнула ближайшего к ней: "Они все настоящие? Это движение должно быть таким сложным? Что же он тогда здесь делает? Должно быть, он гений или что-то в этом роде!"

Клоны покраснели от смущения: "Вообще-то мы были последними в этом году... Но это ничего не значит!"

Шихо кивнула: "Нет, если это дзюцу, которое у вас тут есть, что-то говорит об этом. А теперь пойдем, найдем настоящему Узумаки-куну его свитки".

Наруто просто читал, пока его клоны и Шихо искали то, что он просил. Он обещал ей, что прочтет это, и она была достаточно милой девушкой. Он не хотел расстраивать свою новую подругу сразу после знакомства с ней только потому, что был слишком большим тупицей, чтобы хоть раз попытаться разгадать книгу.

Стиль ниндзя - это подход к бою, который использует сильные стороны и таланты ниндзя.

Далее в книге приводился список различных стилей с указанием номера страницы, на которую нужно перейти, за что Наруто был благодарен, ведь ему не нужно было читать всю книгу, если он находил что-то, что ему нравилось.

'Стили дальнего, среднего и ближнего боя'. Вспомнив, как сражалась Тентен, он пролистал раздел, посвященный дальним стилям: "Мракоборец, похоже на нее. Стрелок; стиль, больше подходящий для поддержки, чем для прямой атаки. Наиболее полезен при внезапных атаках, чтобы уничтожить нескольких противников, прежде чем они успеют среагировать, ослабить защиту противника и отвлечь его внимание от основной атаки. Лучший выбор стрелка в бою - держаться на расстоянии от противника, чтобы не попасть в зону досягаемости врага и безопасно обстреливать его точными ударами. Хорошие рефлексy и безупречная зрительно-моторная координация - отличительные черты хорошего стрелка. Меткие стрелки обычно слабы против ниндзюу ветра, так как их оружие должно лететь по воздуху, чтобы достичь цели".

Наруто вздохнул: "Вот если бы я был ветром... или хотя бы умел им быть. Тогда бы с Тентен было покончено". Он рассмеялся, представив, как чиби Тентен кидает в него вещи, а Наруто просто поднимает руку и сдувает их, как бумагу.

Он продолжал читать о таких стилях, как кукловодство, что звучало круто, но все они были из Сунагакуре, а Наруто не мог найти это место даже на карте без опознавательных знаков, не говоря уже о том, чтобы знать кого-то оттуда, так что никаких шансов. Он читал о ниндзя-сенсорах - ниндзя, способных определять присутствие других людей по их чакре. Он был еще новичком в этом деле, поскольку пока не мог использовать Чакра Ханкьютэи но Дзюцу (Дзюцу Эхолокации Чакры) достаточно далеко, чтобы оно было достаточно эффективным, чтобы назвать его настоящим сенсором. В конце концов он погрузился в книгу, перескакивая с места на место и читая те части, которые показались ему достаточно интересными, чтобы обратить на них внимание... и так на протяжении часа.

"Узумаки-кун". Шихо вернулась к его столу со свитком в руках: "Я нашла свитки, которые ты искал". Она положила на стол три свитка: "Это то, что мы с твоими клонами придумали, чтобы ты мог использовать".

Наруто поднял глаза от своей книги: "О, я знаю".

Шихо странно посмотрела на него: "Откуда ты знаешь? Ты же все время был здесь, откуда тебе знать, что я сделала с твоими клонами?" Эта мысль заставила Наруто задуматься. Почему он знал? Он вспомнил, как занимался с Шихо, прежде чем залезть на книжный шкаф, чтобы взять свитки на самом верху, он чуть не опрокинулся, а Шихо закричала, заставив его потерять равновесие и упасть. Вот что промелькнуло в его голове около двух минут назад. У Шихо мелькнула мысль: "Я сейчас вернусь, Узумаки-кун".

Пока Шихо уходила обратно в архив, Наруто просмотрел то, что она оставила. Три свитка: Ява-аши (Мягкая нога), Ооми-тэ (Рука с длинным лезвием) и Небайкен (Липкий кулак).

Ява-аши (Мягкая нога) отпал почти сразу, как только Наруто прочитал его. Мало того, что название оттолкнуло его, заставив звучать как балерина, так еще и стиль был не в его вкусе. Его суть заключалась в том, чтобы использовать ноги для финтов и пренебрегать руками для нанесения урона в обмен на удары. Руки никогда не использовались, даже когда дело доходило до блокировки. Защитой в этом стиле считались движения головой и просто неуловимость. Он требовал хорошей координации и быстрых ног. Наруто даже не знал, как тренироваться, чтобы

получить быстрые ноги, и время от времени спотыкался о собственные ноги, идя по улице. Он был не слишком координирован.

Ооми-тэ (Длинная рука-лезвие) - классная концепция, но практика отбила у Наруто охоту ее изучать. Она требовала увеличить твердость кончиков пальцев и острия ножей для мощных рубящих и прямых ударов, которыми можно было пронзить противника насквозь. На практике это звучало круто, но для того, чтобы руки стали такими сильными, нужно было многократно ломать кончики пальцев и мизинцы, изучая удары, чтобы кости со временем затвердели и стали еще тверже. Единственный плюс этого стиля для Наруто заключался в том, что ему придется пить больше молока.

Последний стиль привлек его. Небайкен ("Липкий кулак") был похож на то, что он успел заметить в учебнике Академии тайдзюцу по продвинутому грэпплингу. В основном там говорилось о том, что делать после захвата конечности противника. Захватив руку или ногу противника, вы либо притягиваете его к себе и наносите потрясающе мощные удары кулаками, предплечьями и локтями, коленями, плечами, ударами по голове и короткими суставными атаками, опираясь на физическую силу и импульс, чтобы вывести противника из строя и удержать его рядом, либо держите его буквально на расстоянии вытянутой руки и разрываете его открытую оборону быстрыми петляющими ударами. Этому виду спорта было проще всего обучиться. Все, что требовалось, - это человек, готовый терпеть побои, чтобы научиться его тонкостям, поскольку для атак нужно было находиться близко к противнику, и готовые партнеры, которые могли бы стать манекенами для тренировок. И того, и другого у Наруто было в избытке, так как это как нельзя лучше подходило к его стилю драки "трижды отдать", и у него был Каге Буншин, с которым он мог биться столько, сколько ему было нужно.

Наруто резко вскинул голову: "Шихо-чан, что это было? Ты, наверное, шутишь!" воскликнул он.

Оставив книгу и свитки на столе, он бросился в архив и обнаружил там Шихо, которая стояла с улыбкой на лице. Наруто опустился перед ней на колени: "Пожалуйста, скажи, что ты шутишь, Шихо-чан. Я не могу себе этого позволить". Шихо изо всех сил старалась не рассмеяться вслух: "Я не могу позволить себе плату в 30000 рё за пользование библиотекой!"

Шихо распалилась и начала смеяться: "Прости, Узумаки-кун, это была шутка. Но в итоге это подтвердило мою теорию. Как ты узнал, что я это сказала? Я же был здесь".

"Ты ведь рассказал моему клону?" Наруто сказал это просто, как будто это было неважно. Шихо просто стоял и считал секунды, пока до него не дошло, что он только что сказал, и, осознав, что то, что он стал последним в этом году, может быть не таким уж и безосновательным, сказал: "Подожди, ты сказал моему клону! Как я узнал об этом?"

"Шшшш..." Шихо попыталась успокоить его: "Я не знаю, но ты, очевидно, получаешь воспоминания своего клона после того, как они рассеиваются. Ты понимаешь, что это значит?" Наруто покачал головой, и от очков девушки отразился блеск: "Ты можешь прочитать семь книг одновременно, если используешь своих клонов, и все равно получишь информацию, которую они извлекли из них".

Лицо Наруто озарилось: "Значит, я могу заставить своих клонов читать эти книги, пока я тренируюсь и делаю настоящие крутые вещи?" Шихо кивнула: "Ятта!"

"Шшшш!"

Из библиотеки донеслись звуки, как будто Наруто шикали, и Шихо захихикала, а Наруто тихо

извинился: "Сделай еще несколько таких Каге Буншин Узумаки-кун, тебе столько всего нужно знать, прежде чем ты станешь активным ниндзя. К тому времени, как я закончу с тобой, ты не будешь последним!" Шихо вцепилась в запястье Наруто и быстро потащила его через разные проходы, нагружая книгами. Ему было интересно, какая часть её души не была приспособлена к работе полевого ниндзя, ведь она тащила его и полдюжины книг по залу, словно они были невесомыми.

.

.

.

Продолжение следует...

<http://tl.rulate.ru/book/95590/3836562>