

Мы подошли к задней двери дома, и Диана легонько постучала.

"Тук! Тук!", - и спустя пару десятков секунд та открылась.

"Диана, ты рано, заходи, заходи дорогая".

Я стоял за спиной Дианы, поэтому не видел, кто говорит, но это был нежный женский голос. Диана приняла приглашение и вошла в дом вслед за хозяйкой. Пока мы шли по дому, мое внимание привлекли разбросанные повсюду предметы старины. Оружие, утварь и даже монеты были на стенах и на полках в коридоре, который мы проходили.

"Так это и есть тот особенный ребенок, о котором ты мне рассказывала, может познакомишь нас, Диана?"

Когда мы оказались в гостиной, женский голос заставил меня вновь обратить на нее внимание. Она села на диван, а мы с Дианой сели на другой диван напротив нее.

"Диомед, это Джулия Капателлис, прекрасный археолог и моя подруга", - Диана представила мне эту женщину.

"Приятно познакомиться, Диомед", - сказала женщина передо мной.

Передо мной женщина средних лет с доброй улыбкой, но на этот раз, надеюсь, она не волк в овечьей шкуре, как Ма Ганн. У дамы короткие светлые волосы до подбородка, она белокожая и немного худая, в серебряных очках, у нее в ушах золотые серьги и на шее ожерелье.

"Приятно познакомиться с вами, госпожа Капателлис, и спасибо, что разрешили мне остановиться в вашем доме", - я как можно вежливее благодарю ее.

"Какой вежливый молодой человек. Мне очень приятно, Диомед, уверяю вас, я сделаю все возможное, чтобы вам было хорошо в моем доме".

Вежливое представление, похоже, принесло мне несколько очков в глазах Джулии. Это хорошо для меня, нет смысла создавать напряженную ситуацию и конфликтовать с хозяйкой дома, в котором я остановился.

"Джулия была тем человеком, который больше всего помог мне, когда я попала в мир смертных, она многому меня научила и помогла мне вписаться в этот новый мир. У тебя конечно другой случай, ты пробудил свои силы позже, но думаю, Джулия сможет тебе в этом помочь".

У нас с Дианой, по сути, одинаковое происхождение, но разное начало: она была божественным существом, которому пришлось адаптироваться к миру смертных после того, как она покинула свой дом. Я же, напротив, смертное существо, которому теперь приходится привыкать к своей божественной природе. Для любого нормального ребенка это было бы сложновато, но я просто принял это, и то, что я старше благодаря воспоминаниям из прошлой жизни, очень помогло.

"Диана оказала мне честь приняв мою помощь, и помогая ей, я многому научилась", - сказала

Джулия.

Диана представила ее как археолога, и, судя по ее греческому имени и различным древностям, которые я видел, пока мы шли до комнаты, я понял, почему ей очень нравится иметь Диану в качестве друга, Диана для нее - словно живая история. Как и я. Откровенно говоря не то, чтобы я был против, я не против быть частью ее исследования и получить взамен жилье.

"Ты, наверное, хочешь посмотреть свою комнату, пойдем со мной, а после того, как ты обустроишься, то давайте поедем", - сказала Джулия, встав и зовя нас за собой к передней части дома, где находилась лестница на второй этаж.

Мы с Дианой следуем за ней, и когда мы поднимаемся по лестнице на второй этаж, я вижу впереди девушку-подростка, одетую в черную рокерскую куртку. У нее прическа в стиле панк, волосы выкрашены в розовый цвет, и я не увидел ее лица, когда она, услышав нас, ушла в коридор.

"Это моя дочь, Ванесса", - представила она мне девушку.

Ванесса даже не обернулась, она открыла дверь в коридоре на этаже, вошла и громко захлопнула ее за собой.

"Мне жаль, что так получилось, этот ребенок потерял свои манеры, когда вошел в подростковый возраст", - сказала Джулия, ничуть не обидевшись и не раздражаясь поведением дочери.

"Не за что прощать, я тоже помню, что в подростковом возрасте была довольно дикой", - сказала Диана.

Когда этот небольшой диалог закончился, я чуть не накричал на них обеих. Совершенно ясно, что это не гормональная проблема и не пресловутый переходный возраст, девочка явно пытается привлечь к себе внимание. И началось это не так давно, и если так будет продолжаться, то впоследствии это превратится в катастрофу, но ладно, отложим это на потом, надо действовать по порядку.

"Это будет твоя комната, почему бы тебе не зайти и не расположиться, а мы оба вернемся вниз", - сказала миссис Капателъис, указывая на одну из дверей в коридоре.

"Спасибо, миссис Капателъис", - я поблагодарил ее еще раз.

"Зови меня Джулия, дорогой, иначе я чувствую себя старой и слабой", - сказала она, и они с Дианой начали спускаться на первый этаж.

Когда они ушли, я захожу в свою новую комнату, дверь которой напротив двери комнаты Ванессы, украшенной черепами и табличками не беспокоить. Оттуда я отчетливо слышу музыку в стиле металл, которую она слушает, возможно, через наушники. Контроль своего суперслуха - это одна из самых сложных вещей, и дается мне пока не полностью, но стоило мне немного сосредоточиться, как звук исчез.

Моя новая спальня очень проста: кровать, шкаф для одежды, книжный шкаф и письменный стол. Больше всего меня поразило множество книг на книжной полке, надо будет поизучать их на досуге. Простая комната, но для ребенка, который спал в одном помещении с множеством других детей, это маленький кусочек рая.

Положив свои немногочисленные вещи в шкаф, я снова спустился вниз и увидел Диану, стоящую рядом с лестницей.

"Ты уже уходишь?", - спрашиваю ее.

"Я ждала тебя, нам обоим нужно посетить еще одно место", - ответила она, улыбаясь.

"А миссис Джулия?" - спросил я, не видя хозяйки.

"Мы сегодня ужинаем все вместе в честь твоего приезда, она пошла готовить, а пока я хочу тебя кое с кем познакомить, думаю, ты захочешь увидеть свое новое место для тренировок".

Мне не очень хотелось знакомиться с новыми людьми, но слово "тренировка" меня покорило. Мы вышли через заднюю дверь и полетели на большой скорости прочь от дома.

Нам не пришлось покидать столицу, чтобы добраться до места назначения.

Это было гигантское здание, построенное высоко над обрывом с видом на океан. Оно было высотой более десяти этажей, все из голубого стекла, на нем не было даже маркировки или логотипа, чтобы я мог понять, что это за здание, но я уверен, что это не здание Лиги.

Диана приземлилась на крышу здания, на которой были промаркированы места, очевидно, для взлета и посадки серебристых самолетов, стоявших тут же. Вокруг было полно людей в комбинезонах пилотов, но Диана приземлилась перед конкретным мужчиной, который стоял неподвижно и смотрел на нас.