

Пересечение пшеничного поля не заняло много времени, но я не стал покидать его сразу же, как только достиг его конца, а решил пригнуться и хорошенько рассмотреть раскинувшийся передо мной город.

Судя по всему, план того, кто контролировал Этту, заключался в том, чтобы провести меня через поле к въезду в город, где сейчас находилось более двадцати человек, мужчин и женщин, вооруженных винтовками и дробовиками. Они даже поставили две машины на одну сторону, закрыв въезд в город.

Все ожидающие меня гражданские лица мужского пола были одеты во фланелевые рубашки, джинсы и ковбойские шляпы; это, а также большое количество оружия - верные признаки того, что я нахожусь где-то в Техасе.

Учитывая, что они явно ожидают меня, логично, что я не войду через парадную дверь, но тут возникает другой вопрос: почему организатор всего этого просто не появился на месте высадки и не проверил меня мысленно? Это, конечно, было бы гораздо проще и менее рискованно. Если он этого не сделал, то это, скорее всего, означает, что он не может, или я не обладаю в данный момент какими-либо необходимыми требованиями для входа под его контроль.

Расстояние не является одним из этих факторов, поскольку он контролировал Этту на всем пути до Башни и обратно, и во время этого пути она не показала никаких признаков того, что ее контроль нарушен, но мастер не решился или не преуспел в контроле над моими друзьями в Башне, так было бы гораздо легче захватить меня, и он получил бы больше супергероев под свое командование.

Значит, он может управлять кем-то на расстоянии, если он уже находится под его влиянием, вероятно, так оно и есть, теперь осталось выяснить, нужны ли какие-то требования, чтобы попасть под его контроль разума. К сожалению, чтобы доказать эту теорию или опровергнуть, мне нужно попасть в город.

Я разворачиваюсь и продолжаю прятаться - темнота здесь кромешная, так что даже если они посветят на меня фонарем, то все равно не смогут меня увидеть. Я прохожу еще километр вправо, пока мне не становится лучше виден один из городских домов. Как я и предполагал, это небольшой город, но очень хорошо организованный: дома аккуратные, с красивыми темными крышами, дороги асфальтированы и хорошо освещены, но движения машин по ним не было, на тротуарах, напротив же, было какое-то движение.

Я перемещаюсь в тени и появляюсь на крыше одного из домов. Темнота, поняв, чего я хочу, снова обволакивает меня, как любящая мать, и прячет. Так я могу лучше рассмотреть пешеходов, которые без страха идут по улице, и сразу убеждаюсь, что ими тоже управляют: они шли очень аккуратно, как машины, работающие в идеальном темпе, это были не пешеходы, а вражеские разведчики.

Не обращаю больше на них внимания и смотрю на организацию и размеры города в целом, учитывая его размеры, я предположу, что в нем проживает около трех тысяч человек, и я должен предполагать, что все находятся под контролем.

Это будет непросто.

Сражаться с несколькими фанатиками - это одно, я могу их побить, мне жалко их обижать только за то, что они идиоты, но даже в этом случае это меня не сильно волнует, а вот сражаться с тремя тысячами контролируемых невинных - это уже гораздо менее привлекательная идея.

Что ж, пока нет смысла думать об этом, сейчас я должен найти Диану и Стива.

Я начинаю перепрыгивать с крыши на крышу, пробираясь к центру города в довольно медленном темпе, чтобы успевать осматривать всю ситуацию внизу, а также составить простую ментальную карту города для быстрого бегства в случае необходимости.

"Бууууммммм!"

Затем я слышу небольшой взрыв на другом конце города на востоке, понимая, что велика вероятность того, что это Диана, я бегу в том направлении, когда я был на полпути, крыши, по которым я прыгаю, заканчиваются, поэтому я спускаюсь на землю и иду по темным переулкам, используя движение теней, когда я не могу остаться незамеченным для патрулей противника, самое забавное, что ритмичный звук их ходьбы позволяет мне легко обнаружить их.

Я свернул за угол и вошел в переулок, выходящий к небольшому зоомагазину, витрина была разбита, стекла разбросаны по тротуару, но это не было проблемой для десяти мужчин и женщин с оружием, которые топтались по стеклу в поисках кого-то.

Перестая обращать на них внимание, вместо этого закрываю глаза и стараюсь как можно лучше использовать слух. Я слышу шаги, но не наверху, а из канализации под улицей, поэтому я иду к ближайшему канализационному люку, снимаю металлическую крышку и спускаюсь по лестнице, задвигаю крышку, прежде чем спуститься до конца, и жалею о своем поступке, как только до меня доходит запах.

Я начинаю ненавидеть канализацию, все эти длинные туннели, покрытые грязью, с грязной водой и крысами, свободно разгуливающими по ним, словно это было их царство.

Поскольку темнота меня не беспокоит, я продолжаю идти, пока не дохожу до поворота, но не поворачиваю, а держусь ближе к стене, но не прикасаюсь к ней, не хочу сильно пачкать доспехи, хотя они сами очищаются, когда я их вызываю.

"Диана, это я, не нападай на меня", - сказал я низким голосом.

Услышав, как колотится ее сердце по ту сторону поворота, и не желая получить удар по голове, я представился первым.

"Дио, это действительно ты?", - спросила она слабым голосом с другой стороны.

"Я иду к тебе, пожалуйста, не втыкай свой меч мне в сердце раньше времени", - пошутил я, шагая к ней.

Повернув за угол, я увидел серебряный щит, летящий мне в грудь, это застало меня врасплох, но я успел увернуться и схватить ее за руку, а затем перекинуть ее через плечо, отчего она упала спиной вперед в чистую сточную воду.

"Ты что, с ума сошла?", - спросил я немного сердито, отстраняясь от нее.

"Извини, я должна была проверить, контролируют ли тебя", - ответила она, все еще лежа в воде

и улыбаясь мне.

Теперь я мог хорошо рассмотреть ее тело, и стало понятно, почему ее было так легко перекинуть, Диана была в полном беспорядке, я видел несколько порезов по всему ее телу, заживающие раны и два пулевых отверстия, одно в левом плече, а другое в животе.

<http://tl.rulate.ru/book/96254/3386137>