К сожалению, Эмили не захотела ничего рассказывать мне о вампирах, когда я снова заговорил с ней.

"Ты опоздал", - Рэйвен говорит мне это совсем не радостно, она ненавидит опоздавших.

"Это не моя вина, это Кориандр случайно зашла в мужской душ", - сообщил я.

"И?", - спросила она, поднимая бровь.

"Мы, конечно, принимали душ вместе", - ответил я с максимально серьезным выражением лица.

"Что!", - воскликнула она.

"Это старый тамаранский обычай, он был настолько расслабляющим, что я потерял счет времени", - продолжила она.

Рэйвен опустила голову, и воздух вокруг нее начал становится немного прохладным.

"Как ты смеешь пользоваться моим другом?", - спросила Рэйвен совсем другим голосом, более холодным и хриплым, чем обычно.

Когда она поднимает лицо, я вижу, как краснеют ее глаза, и кожа тоже начинает менять цвет.

"Конечно, этого не было", - сказал я, ничуть не испугавшись ее.

"Я оставался снаружи, охраняя, пока она не закончила", - объяснил я, и красный цвет в глазах Рэйвен исчезает.

"Почему ты поверила в такую шутку?", - спросил я, не думая, что она так себя поведет.

"Я почувствовала похоть в твоих эмоциях", - она ответила, снова опустив голову.

И ты винишь меня?

"Я подросток, и, хотя я считаю Кориандр своим лучшим другом, она еще и очень красивая женщина".

Рэйвен обладает способностью чувствовать эмоции близких ей людей, это означает, что мне никогда не удавалось поймать ее на шутке, это был первый раз.

Не говоря ни слова, я смотрю на заднюю стену Башни, которая почти не изменилась со времен моей схватки с Роем, единственное отличие - на полу расстелен черный ковер, на котором лежит несколько предметов - материалы для ритуала.

"Давай начнем", - сказал я.

Я подхожу к ковру и кладу на него свой обычный рюкзак, внутри которого лежат различные батончики, бутылки с водой и некоторые гигиенические принадлежности.

Не знаю, сколько времени мне предстоит провести в подземном мире, но рассчитываю на

неделю. Обычно я не чувствую голода, ем для удовольствия и по привычке, но я никогда не пытался подсчитать, сколько дней смогу прожить без воды и еды, поэтому беру с собой запасы, чтобы заглушить голод, если он возникнет.

Конечно, это просто предосторожность, ведь Диана рассказывала мне, что однажды она почти год не ела и не пила во время спартанских тренировок на своем острове, и у нее не было никаких проблем.

Рэйвен, окончательно успокоившись, берет инициативу на себя и идет в центр красного ковра, все еще у небольшой глубокой глиняной чаши, она опускается перед ней на колени и берет первый попавшийся материал.

Я уверен, что это будет заклинание, но я никогда раньше не проводил ритуалы с использованием ингредиентов, поэтому прошу ее помочь мне с этим, так как начинать обучение ритуалам с чего-то подобного не очень хорошо.

И вот я стою рядом с Рэйвен и слежу за каждым ее движением.

Сначала она берет землю с кладбища в Греции - мне потребовалось несколько часов, чтобы долететь туда.

Она кладет землю в глубокую круглую глиняную чашу, а затем достает из нее маленькую пробирку с кровью - кровью подземного существа, которая была собрана с меча Дианы после схватки с греческим водяным чудовищем.

Поскольку все греческие чудовища после смерти отправляются в подземный мир, все они являются его частью, поэтому получить этот предмет было несложно.

Добавление крови в землю не дало никакого эффекта, поэтому Рэйвен достала фаянсовую баночку с греческим ароматическим маслом, которое в Древней Греции использовалось для различных ритуалов помазания, насколько я понимаю, в нем купали тела тех, кто должен был умереть.

Она положила немного масла в контейнер с остальными вещами.

Эти вещи были дорогими, слишком дорогими для такого человека, как я, у которого есть только пособие от Дианы, чтобы купить их. К счастью, я знаю прекрасную исследовательницу и археолога, у которой есть дочь, которая ее ненавидит, и которая не возражала против того, чтобы дать мне баночку из ее личной коллекции.

В любом случае, мне придется придумать, как заработать деньги в будущем.

Если бы мне понадобилось покупать такой предмет, я бы точно не смог провести подобный ритуал.

Один за другим предметы помещались в отвратительную смесь для пирога на глазах у Рэйвен, это не было похоже на ритуал, скорее на рецепт, но здесь есть точный порядок, форма и структура размещения предметов, и Рэйвен делает это с впечатляющей скоростью и большим мастерством.

В конце концов, осталось всего два предмета.

Рэйвен протянула мне открытую руку, и я достаю из кармана две серебряные монеты и кладу

их в нее.

Две драхмы, деньги Древней Греции.

Еще один предмет, "подаренный" мамой Ванессы.

Рэйвен кладет монеты между двумя ладонями и подносит руки к груди, как будто молится на коленях. Она начинает тихо произносить греческий ритуал, и ее руки начинают светиться сильным черным светом. Через несколько секунд она подносит свои все еще сцепленные руки к глиняной миске и открывает ее, блестящая серебристая жидкость падает на черную смесь для пирога, и все содержимое миски начинает смешиваться само по себе.

"Последний предмет", - сказала она, не глядя на меня.

С одной мыслью мое тело окутывает черная жидкость, и на моем теле появляются доспехи и оружие, я достаю свой черный меч и одним быстрым движением рассекаю ладонь, закусывая губу, чтобы не показать боли, с текущей кровью я убираю меч за спину и беру окровавленной рукой высушенный гранат из подземного мира.

Делаю два шага вперед и встаю за спиной Рэйвен, ожидая ее сигнала.

"Сейчас", - сказала она.

Я поднимаю руку и раскрываю ее над горшком, красный гранат, испачканный моей кровью, падает в центр смеси, которая теперь бурлит в горшке как водоворот, и когда гранат попадает в него, вся смесь окружает его.

Затем смесь успокаивается, в кастрюле теперь стоит черная субстанция, похожая на смолу.

"Все получилось, осталось только выковать ключ", - сказала она, вставая.

На этот раз я стою на коленях на полу перед чашей.

"Какой предмет ты выбрал?", - с любопытством спросила она.

Весь ритуал заключался в создании вещества, которое, будучи помещенным в какой-либо предмет, превратит его в постоянный ключ от подземного мира, конечно, с некоторыми ограничениями.

http://tl.rulate.ru/book/96254/3410356