

Вуух! Вдруг неожиданно всё вокруг поглотила тьма, а после в воздухе появилось бесчисленное количество мерцающих световых точек разных размеров.

Все присутствующие как будто очутились окружены ночным небом. Бесконечная темнота и бесконечное количество светил, которые то мерцали, то угасали, подобно песку разбросанные в пустоте. Некоторые из них же вращались, притягивались друг к другу и образовывали причудливые звёздные построения, и все эти разномастные звёздные скопления смотрелись ещё прекраснее и чудеснее.

Галактики медленно вращались, небесные светила рождались и погибали, звёздные туманности рассеивались и постепенно исчезали. Всё открывшееся пред глазами работников вызывало у них чувство созерцания какой-то вселенской тайны, которая открывала им суть мироздания.

«Силы небесные! Как же красиво!» – некоторые работницы не сдержали восторженных восклицаний.

«Это правда наш начальник сделал? Да это же настоящее чудо!» – произнёс кто-то.

Эта фраза получила единодушное одобрение почти всех присутствующих сотрудников. Вне всяких сомнений – это был шедевр из шедевров. Астрономия в глазах людей всегда была наполнена особой таинственностью, и они в жизни своей не видали такого правдоподобного и такого масштабного изображения космоса.

Когда человек видит своё место в этой огромной вселенной, первая мысль, что появляется у него в голове – это осознание собственной ничтожности и малости по сравнению с бесконечным космосом.

Невозможно создать такое точное и живое изображение космоса, не обладая при этом глубокими познаниями в области астрономии. Это осознание тут же повергло сотрудников в ещё более глубокое благоговение перед талантом молодого директора. Но если до этого они благоговели перед его навыками, то теперь они удивлялись глубине его познаний, ведь будучи сами профессиональными создателями, они прекрасно понимали, насколько трудно создать такое изображение, во всём «Небесном Крыле» никто бы не смог такого.

Эти небесные светила отнюдь не были неподвижными, они все взаимодействовали по какому-то принципу, а их количество в изображении составляло, возможно, десятки миллионов, а если вспомнить про галактики, которые они образовывали, и то, как они изменялись, то все эти факторы вместе взятые прямо указывали на ужасающую степень сложности.

Если бы они не лицезрели это всё своими собственными глазами, они бы ни за что не поверили, что в мире существует иллюзорная карта первой звезды такой сложности. Ну, разве что, Борг Розен или Хейн Винсент создали бы её...

С помощью своей силы Чэнь Му заработал себе авторитет, а с помощью этой иллюзорной карты он раз и навсегда покорила сердца всех этих низкоуровневых создателей. В глазах своих подчинённых Чэнь Му разом приобрёл очень значительный образ, что подняло его престиж до непостижимых размеров. Что же до изображения этих небесных светил, то за это Чэнь Му стоило поблагодарить Клуб Низкоуровневых Карт. Если бы он не встречал там похожую конструкцию, он бы ни за что не справился с такой задачей.

Чем больше преображалось изображение, чем бурнее развивалось космическое пространство, тем больше оно затягивало людей. Рядом разворачивалось описание изображения, но так как

не было подобрано звуковой карты, то это были только слова. И именно в этот пик упоения красотой кто-то вдруг, заикаясь, воскликнул: «Неужели нам н-надо сделать такие же карты?»

Как только эта фраза разлетелась по помещению, все как будто проснулись. И тут же вся толпа забормотала.

«Ведь правда, неужели нам придётся сделать такие же карты?»

«Не может быть, вероятно, кроме шефа, никто здесь не способен на такое».

«В любом случае, я точно не могу».

...

Сначала один сказал, потом другой – так и началась суматоха. Бу Цяндун, увидев такую ситуацию, тут же почувствовал головную боль. Он набрал воздуха в грудь и вдруг проорал: «Ну-ка все замолчали!»

Вокруг тут же всё погрузилось в тишину, Бу Цяндун состряпал серьёзное лицо и медленно оглядел всех вокруг. Никто не говорил, все в тишине смотрели на него.

«Кто-то не хочет работать? Ну? Или может быть вам вообще не нужна эта работа?» – голос Бу Цяндуна звучал крайне внушительно, и толпа активно замотала головами.

Шутка ли, где ещё можно найти такую же высокооплачиваемую работу, как в «Небесном Крыле»?

Увидев, что все мотают головами, выражение лица Бу Цяндуна начало смягчаться: «По правде говоря, я тоже думаю, что сделать такую карту очень трудно, однако же, вы сами знаете нрав нашего начальника, ха-ха», – холодно усмехнулся Бу Цяндун.

Несколько человек среди толпы подсознательно втянули головы в плечи, думая о новом владельце компании. Нрав у него и в самом деле был не из мягких.

Все продолжали молчать.

Бу Цяндун спокойно проговорил: «Дорогие друзья. Все, кто не хочет потерять эту работу – выкладывайтесь по полной».

В этот момент, в кабинете Вэйа обратился Чэнь Му: «Кажется, один из твоих подчинённых весьма старательный».

Чэнь Му продолжал делать свою работу и даже не повернул головы.

«М? Да, он неплох, но если мы хотим заработать денег, то лучше полагаться на свои силы», – в этот момент он изготавливал карту.

Для создателей это было вполне очевидно: если хочешь быстро заработать денег, то, очевидно, надо делать карты. А теперь Чэнь Му мог изготавливать карты третьей звезды, что уже соответствовало среднему рангу создателя. Если говорить о зарплате на жизнь, то создатели среднего ранга уже вполне могли себе позволить очень приятную жизнь.

Но если речь идёт об исследованиях, то доходы создателей среднего ранга можно назвать весьма ограниченными, именно поэтому многие создатели вступают в различного рода

организации, дабы таким образом получить спонсирование, и продолжить своё дело.

Главной причиной, по которой Чэнь Му очень любил проводить исследования, являлась разгадка секретов его таинственной карты, однако же, если бы его исследования грозили ему лишением свободы, то для него такой выбор был абсолютно неприемлемым.

На складе «Небесного Крыла» хранились лишь низкосортные материалы, из которых нельзя было сделать продукт высшего качества, однако для Чэнь Му это не представляло большой проблемы. Хотя продажная цена на высококачественные карты была значительно выше, однако и затраты Восприятия на их создание были гораздо значительней, равно как и себестоимость ингредиентов, да и к тому же спрос на рынке на такие карты был намного ниже. Более того, Чэнь Му некогда существовал за счёт изготовления энергетических карт первой звезды, поэтому его совсем не огорчал тот факт, что его заработок с одной карты может быть не очень большим. Разве может быть что-то скромнее, чем прибыль от изготовления энергетических карт первой звезды?

Что же до того, как дела велись в «Небесном Крыле» Бу Цяндун, то Чэнь Му не придавал этому большого значения. Он уже привык полагаться лишь на самого себя.

В отличие от прошлого посещения этого магазина, на сей раз Чэнь Му с Вэйа принесли с собой несколько карт. Так как материал под рукой был самый незамысловатый, то и творения Чэнь Му были самыми простыми – Карты Дракона Бушующего Пламени.

Говоря о Карте Дракона Бушующего Пламени, стоит заметить, что на рынке это была самая хорошо продаваемая боевая карта третьей звезды. Разумеется, главная причина заключалась в её невысокой цене, каждая такая карта стоила всего сто тысяч оди, в отличие от других подобных карт, цена которых доходила порой до миллиона оди за штуку. И хоть её мощность не была самой выдающейся, однако же она была вполне сносной, чтобы карта относилась к категории «идеально соотношение цены и качества» среди карт третьей звезды, именно поэтому она являлась начальной боевой картой для всех заклинателей.

Однако же, почти не было мастеров, которые специализировались на такой популярной карте. Причина тому тоже была очень проста: расход энергии у Карты Дракона Бушующего Пламени был необычайно высок, к тому же урон можно было назвать весьма ограниченным, а управляемость не самой лучшей. Для мастеров эти критерии являлись жизненно важными.

Если расход энергии слишком высок, то в случае затяжного сражения это может обернуться большими неприятностями. В плане мощности, разумеется, ещё можно было поспорить, но вот с тем, что эта карта весьма неудобна в управлении, соглашались все. А это по мнению заклинателей-мастеров являлось огромным минусом. В эту эпоху, когда заклинатели почти управляли миром, умение наносить прицельный удар было самым обязательным и трудноовладеваемым навыком при использовании карт.

Поэтому, несмотря на то, что Карта Дракона Бушующего Пламени была весьма популярна в мире заклинателей, она никогда не приобретала славу среди поистине именитых профессионалов своего дела.

Карты Дракона Бушующего Пламени, которые изготовил Чэнь Му, были модифицированными. В одном ключевом месте он использовал теорию о Чип Картах, что позволило сократить потребление энергии на пятнадцать процентов. Но самым важным было то, что он изменил конструкцию освобождения энергии в карте. Иначе говоря, это была абсолютно новая карта, за исключением формы энергии, в которой она выпускалась и внешней её схожести с Драконом

Бушующего Пламени, концепция энергетической конструкции Драконов была абсолютно разная.

В каждом правом нижнем углу карт Чэнь Му поставил по отметке – «С».

На одном дыхании он изготовил десять таких карт, и цена за каждую карту составляла около восьмидесяти тысяч оди.

Когда та милая девушка-продавщица увидела, что Чэнь Му отдаёт на продажу Карты Дракона Бушующего Пламени, выражение её лица похолодело. Чэнь Му, однако, не придавал этому значения, он просто выложил на движущуюся ленту свои работы, а затем ввёл номер своей новой денежной карты. Таким образом, если эти карты будут проданы, то за исключением задержанных средств в уплату услуг магазина, остальные деньги будут переведены непосредственно на его счёт. Покончив с этим, Чэнь Му и Вэйа покинули магазинчик.

У них было ещё много дел, с которыми надо было разобраться, например закупиться товарами повседневного спроса. Чэнь Му понимал, что он сильно отличался от того типа людей, к которому принадлежал Вэйа, он был простым нормальным человеком, которому требовался какой-никакой, но комфорт!

Однако, заставило Чэнь Му удивиться то, что Вэйа, очевидно, очень заинтересовался световыми экранами в торговом районе, которые транслировали различные передачи. Увидев такое положение дел, Чэнь Му тут же купил ему комплект оборудования для просмотра и телевизионную карту.

* * *

В дали от города Лою, примерно в тридцати километрах существовало поселение под названием Донсин. В отличие от других пригородов, Лою Донсин был не столь известным местом, однако, в нём имелось семь или восемь термальных источников, и ввиду того, что расстояние от большого города было не самым большим, в выходные дни сюда съезжалось на отдых немало народу.

Аутентичные деревянные дома с внутренним двором, имевшиеся в Донсине, встречались на каждом шагу, их хозяева очень часто сдавали их постояльцам.

Молодая девушка появилась перед дверью подобного жилища и постучала в неё. У девушки были лиловые волосы, завязанные в конский хвост, такая же лиловая куртка, под которой был надет чёрный, плотно прилегающий вязаный свитер. Её рост был примерно метр семьдесят, изящная фигура, которая то и дело притягивала к себе взгляды прохожих. На её лице с заострённым подбородком были надеты тёмные солнечные очки, но тем, что больше всего бросалось в глаза, была её огромная, почти с неё самой размером, висевшая на спине дорожная сумка.