

«Вы мне не нравитесь, мистер Уильямс», - воспользовавшись тем, что его дочь ушла в туалет, Джон Энистон вдруг сказал Эрику.

Хотя Эрик был поражен, он лишь пожал плечами и спросил: «Могу я узнать, почему, Джон?»

Джон Энистон сказал: «За столько лет Дженни ненавидела меня, и я всегда чувствовал себя виноватым. Я надеялся, что она простит меня, и прошлой ночью она позвонила мне. Она взяла на себя инициативу, чтобы позвонить мне, понимаешь? Я был так счастлив, что не мог усидеть на месте, но, оказывается, причина, по которой она позвонила, это помощь своему парню, который собирается забрать у меня моего ребенка».

Эрик снова пожал плечами, двое мужчин вдруг застряли в неловком молчании.

Дженнифер вскоре вернулась из ванной и улыбнулась, сев с Эриком, но эта близость только добавила Джону тревоги. Его добрая дочь взяла на себя инициативу поговорить с ним после стольких лет молчания, он не был настолько глуп, чтобы разрушить этот момент.

Их трапеза прошла гладко. Когда Джон решил отказать от помощи, Дженнифер очень грозно посмотрела на него.

С широкой сетью контактов Джона Энистона в телевизионной индустрии, Эрик смог получить много выгоды.

Тем не менее, Эрик все еще колебался между несколькими кандидатами. Энистон познакомила его с одним из своих одноклассников - Мэттью Перри, один из шести главных актеров сериала «Друзья».

Затем Эрик и Джеффри несколько раз летали в Канаду. И в итоге остановились на небольшом городке. Эрик даже потерял вес, пока метался туда-сюда.

17 октября они наконец приступили к съемкам. Команда решила отправить несколько человек в Канаду, а сцены, которые происходили дома, в полицейском участке или в аэропорту снимались в Лос-Анджелесе.

Команда согласилась снимать только ради Джеффри. Они имели опасение касательно Эрика, но также все имели собственные планы.

Когда они узнали содержание фильма, то были очень рады. Вероятность успеха фильма была довольно высокой, и на производство уйдет лишь миллион. Опираясь на слова Эрика о выгоде из его съемок в фильме и собственной книги, возможно, они смогут немного заработать и даже получить бонус.

Для того чтобы помочь Эрику, Джеффри Хэнсон появлялся на съемках каждый день, желая направлять новичка своим многолетним опытом, но после дня работы Джеффри начал всерьез сомневаться в жизни или точнее в Божьей справедливости.

Этот малыш не был нетерпеливым новичком, он был больше похож на режиссера, имеющего многолетний опыт съемок. Он очень упорядоченно и методично организовал сценографию и реквизит, он использовал профессиональные термины, чтобы обсуждать съемки с

операторами, он руководил командой освещения, чтобы получить желаемый эффект, он даже помогал актрисе, которая играла мать Кевина и которая была на 10 лет его старше!

Конечно, когда происходили ошибки, он демонстрировал уникальные режиссерские способности: рев режиссёра!

«Госпожа Лейла я хочу, чтобы вы показали недоуменное выражение, а не любопытство! По моим наблюдениям у вас обсессивно-компульсивное расстройство и это должно быть легким для вас! Только представьте: вы лежите ночью в постели и вдруг слышите звук капель из крана на кухне, но вы не можете найти утечку. Это должна быть картина эмоционального конфликта. Почувствуйте, представьте себе эти эмоции. О, черт возьми, мы арендовали этот самолет только на три часа, на три часа, хорошо, весь персонал готов, еще раз! Все на места и Никель, ТЫ ХОЧЕШЬ УВИДЕТЬ ОБЛАКА ЧЕРЕЗ ПОТОЛОК САМОЛЕТА ИЗ ТИТАНОВОГО СПЛАВА? БУДЬ СЕРЬЕЗЕН, ЧЕРТ ВОЗЬМИ!

Благодаря его поведению, все члены команды признали его должность. Поэтому, когда госпожа Лейла, которая играла мать Кевина, продолжила ошибаться на ровном месте, а Эрик начал нервничать из-за графика съемок, все присутствующие невольно забыли о своем возрасте и совершенно утихли.

Никель Франк, 30-летний кинооператор, даже не задумывался о том, что его только что отругал молодой человек, подсознательно извинился: «Простите, режиссер Уильямс, я буду обращать внимательнее».

Много лет спустя, когда он выиграет Оскар за лучшую операторскую работу первое что он скажет будет: «В тот момент я подсознательно уступил Эрику, я относился к нему как к профессиональному режиссеру, а не восемнадцатилетнему мальчишке. Он, казалось бы, был рожден, чтобы властвовать на площадке».

После завершения кадра Эрик извинился: «Прости, что был так резок с тобой, Мисс Лейла».

«Я признаю, я была не права. Кроме того, ты выглядишь очень мило, когда злишься».

«Что...» Эрик хотел сказать ей, что это было предвестником Стокгольмского синдрома.

В ближайшие несколько дней Эрик понял, что каждый член команды обращался к нему как к «режиссеру Уильямсу» и даже Джеффри Хэнсон не был исключением. Эрик понимал, что эти люди признали его. Поэтому он начал работать с удвоенным энтузиазмом, через четыре дня съемки были свернуты. Теперь им нужно было ехать в Канаду.

До этого он отправил туда нескольких сотрудников, чтобы позаботиться об устройстве дома и, хотя Эрик наставлял их через телефон, он был очень доволен, увидев конечную работу.

Город был расположен в Северной Канаде, где никогда раньше никто не снимал фильмов, поэтому жители города были очень восторженными и любопытными. Эрик ещё не приехал, но они уже начали просить у него небольшие роли. Кроме того, так как съёмки должны были проходить в новогодней обстановке, все жители взяли решили заранее нарядить свои дома. В городе появилась праздничная атмосфера.

Столкнувшись с такой щедростью, он пригласил нескольких детей на маленькие роли.

На самом деле фильм не имел никакого рождественского подтекста, эта была простая комедия. Благодаря Стю, который был даже лучше Маколея Калкина, съемки продвигались очень быстро. Эрик все подсчитал и определил, что они закончат за неделю.

В то же время, в Лос-Анджелесе, команда «Папе снова 17» начинала паниковать. Пенни Маршалл, которая хотела связаться по некоторым вопросам с Эриком, вдруг обнаружила, что он пропал, его телефон отключен, а его двери оставались плотно закрытыми, это встревожило женщину. Она думала, что он, возможно, угодил в неприятности, так что она попыталась связаться с Дженнифер, чтобы узнать о его местонахождении.

Получив его номер, она начала ему жаловаться. Ему нужно срочно приехать для интервью и многого другого.

Естественно, информация о съемках «Один дома» была также раскрыта. Пенни Маршалл поступила как великодушный старший, она раскритиковала его. Она думала, что он нашел какую-то дурную съемочную группу, а актеров еще хуже и снял дурной фильм... как и все начинающие режиссеры.

Эрик был пойман между работой и реальностью.

Через неделю они успешно закончили съемки в городе, и благодаря Джеффри и тщательному планированию Эрика, они потратили лишь 600,000\$, оставалось еще около 300 000\$, которых было более чем достаточно, чтобы завершить пост-продакшн.

Эрик был в щедром настроении, он устроил вечеринку для всего города. На следующий день, в то время как многие люди были еще в состоянии похмелья, он был уже на пути в Лос-Анджелес.

Потребовалось полдня, чтобы завершить дубляж «Папе снова 17», и Эрик начал лихорадочно возиться с делами, которые поручил ему Джеффри.

В эти дни он работал более шестнадцати часов в сутки, и к всеобщему удивлению, все было сделано в течение всего пяти дней. Он подумал, что его скорость была явно поразительной, он тратил очень мало времени на редактирование, что заставило других монтажеров смотреть на него с преклонением.

Пять дней спустя, утром, толпа людей собралась у кинотеатра для просмотра фильма «Один дома». Большинство из них были ребятами из съемочной группы. Также пришла и Дженнифер.

После небольшого гула проектора появился туманный силуэт в голубом доме под тусклым лунным светом, и фильм начался...

<http://tl.rulate.ru/book/96715/122193>