

Просмотр фильма прошел гладко.

На Рождественский период 20th Century Fox изначально планировал выпустить комедию в главных ролях с Харрисон Фордом и Сигурни Уивер. Дата была назначена на 23 декабря.

Эрик видел этот фильм. Это была расслабляющая офисная комедия. Благодаря высокой кассовой привлекательности Харрисона Форда и Сигурни Уивер в сочетании с несколькими номинациями на "Оскар", фильм собрал 63 миллиона в прокате в Северной Америке. Если бы не множество фильмов, выпущенных за тот же период, как например "Человек дождя" Тома Круза, он был втиснулся в список самых кассовых фильмов года.

Теперь, когда появился "Папе снова 17", расписание ноябрьских праздников в честь Дня благодарения, которое изначально оставалось пустым, также оказалось заполнено. После обсуждения было подтверждено, что фильм выйдет 18 ноября. Эрик был очень доволен временем выхода. Эрик проверил свою память, но не смог вспомнить о каком-либо знаменитом фильме, выпущенном в ноябре 1988 года. Если фильм выпустят в декабре, то он столкнется с такими кассовыми гигантами как «Человек дождя», «Близнецы», «Голый пистолет».

Около полудня Джеймс познакомил Эрика с сорокалетним мужчиной в очках. Это был директор 20th Century Fox из отдела распространения. Джеймс быстро их представил и ушел. Хотя у него и были хорошие отношения с Эриком, он не собирался заступаться за него.

«Здравствуйте, Мистер Хант». Эрик пожал руку мужчине, а тот вежливо похвалил Эрика за мастерство в «Папе снова 17»

Однако после того, как Эрик объяснил свои намерения, тот сразу же отказался: «Прости, Эрик, в этом году график уже полон, мы не можем добавить еще и малобюджетную комедию, мне очень жаль».

Причина была в неизвестности Эрика. Если бы режиссером был сам Спилберг, то Картер Хант самостоятельно пришел бы просить отдать фильм его отделу.

Хотя его просьбу прямо отклонили, Эрик не сдавался: «Мистер Хант, пожалуйста, взгляните на фильм. Я принес вам копию, фильм идете чуть больше часа, я гарантирую, что это хорошее кино».

Картер Хант еще раз покачал головой. Много мелких кинокомпаний пытались продать ему свои фильмы, особенно сейчас, в период каникул. Картер знал, что это была пустая трата времени.

«Эрик, ты знаешь, я очень занят, сегодня еще должен вернуться в штаб-квартиру, отрегулировать дистрибуцию «Папе снова 17». Мне жаль».

Эрик продолжал настаивать, но Картер отказал.

«Эрик, как все прошло?» спросила Пенни, когда он вернулся.

Эрик покачал головой и криво улыбнулся. Пенни хлопнула его по плечу и утешила: «Не расстраивайся. Это очень большая ответственность - выпускать фильм. Картер имеет свои собственные трудности по этому поводу. Я понимаю, что ты снял этот фильм на свои деньги, и пока ажиотаж от «Папе снова 17» продолжается, я могла бы вернуть тебе твои деньги, и выпустить фильм на видеозаписи. Но дальше ты должен сосредоточиться на продвижении себя как сценариста и актера, твой талант не должен пропасть».

«Спасибо Пенни», - с благодарностью сказал Эрик, но на сердце было горько. Он не мог силой отдать этот фильм и заставить людей его смотреть. Ему нужна была помощь.

Он печально потопал домой. Так как 20th Century Fox отказались, он мог пойти в другие кинокомпании.

Дженнифер, которая вновь свернулась калачиком на диване словно кошка, скучающим взглядом смотрела мыльную оперу. Когда Эрик вошел в дом, она лениво оперлась головой о локоть и спросила: «Эрик как все прошло?»

Эрик подошел и обнял ее: «Fox отказались, но я попробую еще что-нибудь».

Дженнифер тихо сказала: «После просмотра фильма они наверняка пожалеют о такой потере. Ничего страшного, все получится».

«Ах, детка, ты всегда знаешь, что сказать, да?» Эрик сжал лицо Дженни.

Они начали целоваться, но их прервал телефонный звонок. Эрик неохотно отпустил Дженни.

«Эй, это дом мистера Уильямса?»

«...»

«Эй, Джефффри, что случилось?»

«...»

Брови Эрика вдруг поползли вверх. Энистон уже знала, что это происходило только тогда, когда ее парень был счастлив. Ей стало очень любопытно, но она не слышала голос из трубки.

Эрик кивнул несколько раз, повесил трубку, подбежал к Дженни и, подняв ее на руки, закружил по комнате.

«Тьфу, Эрик, у меня кружится голова, поставь меня на место и быстро расскажи мне, что случилось?»

Эрик положил Дженни обратно на диван: «Джефффри сегодня утром встретил друга из Columbia Pictures, они разговаривали о моем фильме и видимо его друг очень заинтересовался. Он даже сказал, что если я не договорюсь с Fox, то я мог бы прийти к нему».

«Columbia Pictures. Это...» Дженнифер встала в позу Статуи Свободы.

«Да», - кивнул Эрик.

«Эми хорошая подруга моей жены, она очень способная. Ей только тридцать, но она занимает важную должность в Columbia Pictures. В прошлом она выпустила два фильма моей жены. Мы с ней случайно встретились и разговорились. Вот я и рассказал ей об «Один дома».

Сидя в кафе, Джефффри продолжал говорить.

Напротив него сидел Эрик, он с любопытством спросил: «Ты сказал Эми? Друг, о котором ты говорил - женщина?»

«Конечно».

Эрик почувствовал, что было слишком много совпадений. Она даже работала в Columbia Pictures, поэтому он не мог не спросить: «Эта Эми..., а ее полное имя?»

«Эми Паскаль».

Конечно, это была она. Возможно, в 1990-х годах Шерри Лансинг, первая женщина-глава в Голливуде, которая вывела Paramount со дна на вершину, имела более высокую известность, но достижения Эми Паскаль были не намного хуже, чем у Шерри Лансинг. Эта сильная женщина долгое время управляла Columbia Pictures, дольше, чем Шерри Лансинг.

Эрик и Джефффри как раз пили чай, когда пришла Эми Паскаль. Метр и семьдесят сантиметров в высоту, черный костюм, каштановые волосы и тонкие черты лица, с ней пришла и хорошая атмосфера.

После краткого приветствия, трое вместе сели за столик.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/124690>