

После отправки Эми Паскаль домой, Эрик привел Джоната Демме в кафе неподалеку. После того, как они заказали две чашки кофе и некоторые закуски, Эрик взял на себя инициативу и начал говорить: "Джонатан, сначала поговорим о вашем понимании сценария «Другие»"

Джонатан Демме, как ученик, который сдает школьный тест, поправил свои мысли и начал: "По сравнению с фильмами, которые полагаются на насилие, кровь и странные звуки или гротескный макияж, чтобы добиться эффекта пугающей аудитории, «Другие» несомненно, создадут новый тип психологических триллеров / фильмов ужасов. В сценарии полно настроек ожидания Хичкока, и хотя сюжет не является сложным, он может прочно завладеть любопытством аудитории. И, наконец, в конце, когда правда о Призраке раскрыта, это великий разворот сюжета в конце фильма, еще более удивительно ... .. Эрик, многие люди считают, что ваш нынешний успех обусловлен благословением Бога. Но если они бы видели сценарий, который вы создали,

я считаю, что никто не будет так думать, ваш талант просто потрясающий "

В конце концов, Джонатан не мог не подарить его комплиментами, Эрик увидел, что комплимент действительно исходит от его сердца, а не из-за подхалимничества, улыбаясь, он сказал: "Спасибо за комплимент Джонатан, ваше понимание сценария, однако недостаточно, чтобы я дал вам фильм. Хотя у меня не было времени обратить внимание на ответы двух других кандидатов, но я считаю, что другие двое будут очень заинтересованы в этом фильме. Как вы думаете, ваше преимущество в том, что по сравнению с двумя Уэсом Крэйвеном и Уильямом Фридкиным эти двое мастера фильмов ужасов, каковы ваши сильные стороны?"

"Пластичность", - без колебаний ответил Джонатан. "Эрик, я более податливый, чем они"

Эрик посмотрел на мужчину средних лет перед ним. Ему было уже больше 40 лет, и подумал: «пластичность?»

Джонатан Демме спокойно объяснил: "Да, Эрик, мое самое большое преимущество в том, что я никогда не снимал фильм ужасов. Я был в этом бизнесе почти двадцать лет, я считаю, что мой профессиональный уровень в качестве режиссера в порядке, я могу снимать фильм полностью в соответствии с вашей концепцией психологического триллера, который вы написали в сценарии. Но если вы передадите этот фильм двум другим знаменитым режиссерам, они, безусловно, принесут свои собственные стили в съемки фильма, это может быть не их намерено, но привычка - очень сильная сила. В результате они, скорее всего, превратят «Других» в другие традиционные фильмы ужасов, такие как «Экзорцист» или «Кошмар на улице Вязов». Фильм будет иметь очень страшные эффекты, но это неизбежно ослабит ощущение, вызванное поворотом сюжета в конце фильма".

После того, как Джонатан закончил, он увидел, что выражение Эрика ослабевает. Он быстро достал из рюкзака толстую пачку бумаг, но он не передал файлы Эрику, он знал, что если он это сделает, другая сторона может быть не достаточно терпеливой, чтобы прочитать всю эту информацию. Вместо этого он выбрал только самые важные страницы и передал их Эрику.

"Эрик, вы видите, это некоторые из моих мыслей о съемках «Другие», и это также некоторые сценарии, которые я предполагал. Я думаю, что фильм должен быть сосредоточен на создании неопределенности и пробуждении любопытства аудитории. Покрыть слабые места сюжета, а не заставлять аудиторию чувствовать себя скучно. Думаю, мы должны сосредоточиться на создании атмосферы, я имею в виду, что мы должны уделять больше внимания психологическому давлению, а не сенсорному возбуждению"

Эрик посмотрел вниз на список идей Джонатана по съемке и внимательно посмотрел на несколько сквозных проекций, его пальцы бессознательно начали барабанить по столу.

Джонатан Демме знал, что наступил самый критический момент, его правая рука под столом плотно сжалась в кулак.

\*\*\*

По сравнению с Эриком, режиссером, которого благословил бог, чтобы совершить плавный путь, путешествие Джонатана в Голливуде было грубым. Он проявлял большой интерес к фильмам с детства. Поэтому, когда он учился в колледже, он специализировался на ветеринарии, но он не встал на эту дорогу. Вместо того, чтобы войти в процветающую рабочую силу в качестве ветеринара, он смело решил начать с нижней части лестницы в качестве мастера в Голливуде

Только в возрасте тридцати лет у него была возможность поучаствовать в производстве какого-то недорогого фильма. В 1977 году Джонатан, наконец, выиграл возможность направить фильм, хотя его первый фильм привлек внимание и аплодировал критикам, но производительность кассовых сборов была настоящим беспорядком.

Точнее, кассовых сборов вообще не было. Чтобы позволить людям наслаждаться работой, ему пришлось заплатить из своего кармана, чтобы бесплатно транслировать его фильм в нью-йоркском театре, но все же пришла только горстка зрителей.

Шок заставил молчать Джонатана в течение трех лет, а в 1980 году еще одна работа Джонатана выиграла две награды, что еще раз улучшило его карьеру. Но до сих пор все его работы не имели коммерческой ценности, их касса, как правило, была всего несколько миллионов долларов, а самая высокая - только десять миллионов долларов.

В Голливуде, чтобы быть признанным режиссером, без хорошего кинопроката это было невозможно. Раньше, когда он изучал личный опыт Эрика, Джонатан обнаружил, что все три фильма, связанные с Эриком, смогли продаться в кассе и что самая большая общая точка зрения между ними заключается в том, что Эрик лично написал сценарии.

Хотя он не совсем понял, почему Эрик Уильямс отправит ему приглашение стать директором «Других», но это не помешало Джонатану воспользоваться этой возможностью.

Получив приглашение, Джонатан не спал всю ночь, много раз повторяя сценарий. Не раз он был ошеломлен сюжетом. Он отправил ответ Джеффри Хансену, с готовностью направить фильм.

Первоначально он думал, что другая сторона скоро свяжется с ним, обсудит подписание контракта и т. д., но после терпеливого ожидания в течение нескольких дней никто не позвонил.

Джонатан поспешил к штаб-квартире Firefly, чтобы найти Джеффри. Узнав всю историю, Джонатан узнал, что по сравнению с двумя другими режиссерами, которые давно были известны, у него не было опыта в съемках фильмов ужасов, он обнаружил, что он был наименее конкурентоспособным.

Но Джонатан не сдавался. Хотя исполнение фильмов, которые он направлял, не было очень хорошим, но его видение было не очень плохим. Он остро чувствовал, что если он снимет этот фильм, то результаты и награды не будут проблемой, поэтому он был более отчаянным, чтобы

воспользоваться этой возможностью.

Он провел несколько дней, ломая голову, чтобы придумать множество аргументов, чтобы убедить Эрика. В то же время он также сделал более глубокий анализ сценария и сделал большую тщательную подготовку ... Чтобы сэкономить время и не допустить, чтобы директор сценария был заранее решен, Джонатан спал не больше, чем три часа в день более недели.

Причина, по которой он мог энергично сидеть перед Эриком и красноречиво говорить, состояла в том, что он выпил много кофе утром, он уже знал, что он скоро рухнет и сгорит.

\*\*\*

Эрик не заметил беспокойства Джонатана. После нескольких барабанных дробей по столу, он поднял глаза и сказал: "Джонатан, ты можешь подождать немного, я позвоню".

"Конечно, без проблем." Джонатан не понимал, что он делает. Он кивнул головой.

Эрик встал и направился к кассе в кофе, поговорив с официантом, взял телефон на стойке и набрал номер Джеффри.

"Джеффри, это я ... .. есть кое-что, о чем я забыл спросить, речь идет о директорах «Другие»... .. Да, ответили Уэс Крейвен и Уильям Фридкин ? ... .. Да ... .. Да ... .. Окей, я вижу ... .. Джонатан Демме действительно пришел ко мне лично, я думаю, что у него хорошие идеи, и он проявил большой энтузиазм к фильму, я... подумайте, что мы можем дать ему шанс ... .. Да ... .. его ... .., я собираюсь повесить трубку ... .. Я знаю, не беспокойтесь, у меня есть чувство меры в том, что действительно важно"

Положив трубку, Эрик вернулся на свое место.

Джонатан знал, что настал момент, поэтому он не мог только сидеть прямо и смотреть на Эрика с большим ожиданием.

"Джонатан, когда мы отправили вам приглашение, мы сказали, что героиня фильма установлена, у вас есть проблема с этим?"

Джонатан Демме не мог скрыть улыбку, появляющуюся на его лице, он знал, что Эрик спрашивает, эквивалентен тому, чтобы дать ему этот фильм: "Нет, у меня нет мнения, выбор актера - это право продюсера". На мгновение Джонатан не мог не спросить: "Эрик, героиня ... .. это твоя подруга Дженнифер Энистон?"

Эрик покачал головой и сказал: "Нет"

Джонатан Демме был обеспокоен тем, что Эрик выберет свою подругу. Он решительно согласится с этим, даже если это была бы Дженнифер Энистон ... Но после того, как Эрик сказал нет, он почувствовал некоторое облегчение, Джонатан изначально беспокоился, что Эрик сознательно упомянул об этом, просто чтобы сделать звезду из своей подруги.

Но девушка слишком молода, чтобы играть роль одинокой матери, даже если она и будет под тонной макияжа, будет трудно заставить аудиторию поверить, что она мать двух детей.

Что касается отношений между героиней и Эриком, он чувствовал, что ему не следует обращать внимание на этот вопрос.

"Итак, Эрик, я получил работу? ... .."

Эрик кивнул: "Да, Джонатан, у вас есть шанс направить фильм. Г-н Уильям Фридкин руководит другим фильмом и, естественно, отклонил приглашение. Г-н Уэс Крейвен также проявил большой интерес к сценарию. Были некоторые опасения по поводу героини ... .. плюс ваши слова и идеи, которые вы показали мне, действительно имеют интересные планы, поэтому я сказал Джеффри, чтобы он его отверг"

<http://tl.rulate.ru/book/96715/126249>