

Дрю спокойно слушала, как два человека обсуждали получение авторских прав на «Человека-паука», услышав, как Эрик сказал о приобретении всей компании, она не смогла не засмеяться.

Эрик посмотрел на Дрю и спросил: «Смешно?»

«Конечно, это всего лишь права на один фильм. Carolco хочет совместный проект. Это не обязательно должен быть этот фильм. Мы можем предложить им «Миссию невыполнима» или «Ночь в музее». В любом случае нам нужны средства».

Человек паук в его времени был настолько успешным, что Эрик не мог не хотеть завладеть им, а когда он услышал слова Дрю, внезапно почувствовал озарение.

Эми Паскаль сказала: «Дрю, я рассмотрела эту возможность. Однако киностудии финансируют только проекты, в которых уверены. После того, как фильм выходит на экраны, им остается только получить проценты с продаж. Тут же история с авторским правом. Если мы разделим изначальную прибыль, мы недополучим большую сумму».

«Хорошо, тогда я этого не говорила». Дрю равнодушно пожала плечами, взяла со стола стакан сока и выпила его.

Эми заметил странное выражение лица Эрика: «Эрик, ты хочешь?»

«Я думаю, что это хорошая идея. Сделаем так».

«О, хорошо, Эрик, если они попросят об авторских правах, должна ли я согласиться?»

«Можешь немного увеличить коэффициент инвестиций. Но авторские права нельзя разделять. «Миссия невыполнима» и «Ночь в музее» - это серия фильмов. Мы можем пойти на небольшие уступки в инвестициях сиквела».

Эрик увидел Николь, Дрю тут же побежала ей навстречу.

«Эй, Николь, вау, твоя кожа такая гладкая, я должна поехать в Африку, когда будет время».

«Спасибо за комплимент, Дрю», - сказала Николь, бесцеремонно отцепила от себя Дрю и подошла к Эрику.

«Привет, Николь», Эрик тоже вышел вперед.

Эми Паскаль поприветствовала Николь и с ушла общаться с другими гостями. Дрю же не ушла и все трое сели за маленький круглый столик, Эрик налил бокал красного вина и передал его Николь, спросив: «Каково это - сниматься в Марокко?»

Лицо Николь выражало страх: «Это ужасное место, во время войны местное правительство разместило у нас около 500 солдат, повезло только, что весь съемочный процесс не подвергался нападениям, знаешь, мы провели пять дней в маленьком городке, а как только уехали, на следующий день я услышала, что город был разграблен».

Эрик мало что знает о правительстве Северной Африки, но съемки в такой местности были вынужденной мерой: «Я думаю, после успеха «Мумии», Майкл Айснер определенно не позволит вам поехать в Марокко».

«Конечно, я бы предпочла отказаться от этой роли, чем вернуться в то ужасное место», -

сказала Николь.

В поместье загорелись огни, приезжало все больше и больше гостей. Затем Эрику пришлось встать лично поприветствовать некоторых важных гостей. До семи часов почти все были на месте, и Эрик выдал речь и разбил ледяную скульптуру, символизирующую кассовые сборы в 1 миллиард долларов. Вечеринка официально началась. Несмотря на близость Дня Благодарения, многие девушки Эрика остались в Лос-Анджелесе. В дополнение к Николь и Дрю, на вечеринке появилась Фамке Янссен и Дженнифер Коннелли.

После возвращения в Лос-Анджелес Эрик так и не смог найти время, чтобы повидаться с малышкой Эммой и Джулией, поэтому он лично пригласил Джулию и предложил ей приехать с Эммой. Однако та быстро отказалась под предлогом приглашения Элизабет в Нью-Йорк.

Эрик посмотрел на часы. Время приближалось к восьми. Баффет все еще не приехал. Обходя дом и здороваясь со знакомыми, он вдруг увидел интересную картину. Все его девушки сидели на одном диване и общались. На всю комнату был слышен их смех.

Николь заметила замешательство Эрика и тихо вышла из комнаты.

Эрик с любопытством спросил: «О чем вы говорили?»

«Сплетни, одежда, косметика, мужчины». Николь улыбнулась и сказала: «В любом случае, у нас довольно схожие вкусы».

«На самом деле, меня тут больше всего интригует последний пункт. Не поделишься секретами?»

Николь озорно подмигнула: «Конечно, нет».

Эрик пожал плечами и улыбнулся «Ну, придется потратить время на пытки».

Лицо Николь покраснело, но она ничего не сказала. Она протянула маленькую руку Эрику: «Потанцуем?»

Эрик извиняющимся тоном покачал головой: «Я жду важного гостя, боюсь, я не смогу сопровождать тебя».

Николь причмокнула губами, но это явно была напускное. Эрик притянул ее к себе и прошептал на ухо: «Попробуй оставить их всех на эту ночь тут».

«Я лишь передам им это».

«Конечно».

Уже через секунду как они расстались, Эрик увидел, как ему машет Джеффри. Он понял, что Баффет, возможно, прибыл.

...

Эрик вместе с Джеффри, Катценбергом и другими вышел на парковку и увидел, как старик лет 60-ти с седыми волосами и в очках выходит из черного Мерседеса.

«Здравствуйте, мистер Баффет», - Эрик не мог не остаться безучастным, увидев лично этого знаменитого богача.

В списке самых богатых людей мира большинство богачей накапливают свои невероятные богатства с помощью компаний или продуктов, как, к примеру случилось с Биллом Гейтсом и его Microsoft. Однако Уоррен Баффет неоднократно поднимался на трон самого богатого человека в мире благодаря диверсифицированным инвестициям.

«Эрик, приятно познакомиться», Уоррен Баффет с энтузиазмом схватил Эрика за руку: «Мои официальные извинения, уже так поздно, мы опоздали».

«Это не имеет значения, мистер Баффет, позвольте мне представить вас...» Эрик представил ему своих людей одного за другим, а затем они вместе направились к вилле.

Толпа приглашенных гостей давно заметила, что Эрик вместе с управляющей верхушкой направились к парковке. Явно должен был приехать кто-то важный. Увидев же гостя, все всполошились и тут же рассосались по углам, обзванивая знакомых или обсуждая эту встречу.

Очевидно, что, поскольку здесь появился крупный акционер ABCtv, у Firefly Film Industry имелись намерения выкупить эту станцию. Эта цель была очевидна. Когда эта новость уйдет в массы, на рынке акций телевизионных компаний произойдут большие изменения.

Большинство приглашенных были из круга Голливудского круга съемок, поэтому Баффет почти никого не знал. Таким образом они беспрепятственно добрались до холла.

«Эрик, когда Firefly купили Disney, я действительно хотел встретиться с тобой, но, к сожалению, не было возможности. Я ведь тоже акционер Disney».

Эрик налил в стаканы кока-колу, протянул один Баффету и сел на диван напротив: «На самом деле, я тоже, мистер Баффет. Я очень восхищен вашими инвестиционными навыками. Я также рассматривал возможность покупки некоторых акций Berkshire».

«Прежде чем я пришел сюда, я посмотрел все фильмы, в которых вы участвовали. Хотя некоторые из них не слишком популярны, нельзя отрицать, что это очень фильмы, настроенные на получение большой прибыли. Мне очень любопытно, как вы создавали или выбирали эти сценарии?»

«Мы все знаем, что инвестиции в кино похожи на азартные игры. До выхода фильма никто не знает, понравится ли он зрителям. В противном случае производством «Звездных войн» не занялся бы один только Джордж Лукас».

Объяснения Эрика абсолютно не могли удовлетворить любопытство мистера Баффета, но тот не собирался углубляться в эти истории. На самом деле он уже долгое время размышлял над поразительными успехами Эрика. Этот парень был похож на любимца, поцелованного богиней. С момента быстрого подъема в 1988 году, будь то простые инвестиции или фильмы, он выигрывал во всем. Баффет чувствовал в нем родственную душу.

С 60-х годов Баффет был в постоянном поиске новых возможностей и смог заработать поразительное состояние несмотря на незначительные ошибки.

Таким образом, с тех пор как Firefly Film Industry объявили о выходе из Fox TV, Баффет начал внимательно следить за каждым шагом Firefly. В тот день, когда Firefly Film Industry объявили, что конкурирует с Viacom за сеть магазинов Blockbuster, Баффет провел свое расследование и понял эту уловку.

«Эрик, мне очень любопытно, индустрия видеозаписей растет ежегодно такими же темпами,

как и кассовые сборы фильмов, а развитие телевизионной сети особо не двигается. Почему бы тебе не выбрать Blockbuster вместо телевизионной станции?»

«Я помню, что ты однажды сказал, «Бойся, когда другие жадничают, и будь жадным, когда другие боятся», это правда?»

Баффет улыбнулся и кивнул.

«Сейчас развитие индустрии видеозаписей – это жадность на получение прибыли, а телевизионная сеть – это просто вид существования, повседневность. Поэтому я думаю, что не такой уж и неожиданный мой выбор с приобретением ABC».

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2346975>