

Так называемый эффект бабочки на самом деле являлся отличным примером проявления хаоса. Еще одним примером была пословица о потерянном гвозде и подкове. Более популярное объяснение теории хаоса состоит в том, что мир состоит из бесчисленных «осколков», а изменение любого из этих 'осколков' может оказать большое влияние на общую ситуацию. Так и фильм должен пройти через бесчисленные изменения. Возможно, сценаристу во время съемок придет новая идея или же продюсер решит вырезать кадр из финальной версии фильма. При таких обстоятельствах невозможно было создать два точно одинаковых продукта.

Хотя ядром творения «Храброго сердца» являлся Мел Гибсон, но главными факторами популярности фильма был его саундтрек и режиссерская работа. Если в этот раз съемки пройдут иначе, а музыку напишет другой человек, сложно будет предсказать результат и зрительскую реакцию.

В разговоре упоминалось множество деталей фильма, которые сильно влияли на стиль всего фильма.

В Голливуде было много порочных знаменитостей, но никто не был настолько глуп, чтобы проявлять свой характер в присутствии больших боссов, даже если этот большой голливудский босс был на десять лет моложе. Хотя Мел Гибсон являлся суперзвездой Голливуда, но конкурировать с людьми, присутствующими в этой комнате, он не мог. Эрик слышал, как несколько лет назад сотрудничая с Universal над «Птичкой на проводе», он скрыл доходы на зарубежные кассовые сборы. Во время процесса съемок своего первого фильма «Человек без лица» вся съемочная группа была выгнана из студии Universal, что также вызвало ажиотаж и сплетни таблоидах. Мел Гибсон, должно быть, также хорошо осознавал свою место в этих инцидентах.

Выйдя из ресторана, Эрик и Элизабет попрощались со знакомыми и вместе сели в красный BMW.

Элизабет вела машину и небрежно говорила с Эриком, который сидел рядом: «Похоже, тебе не очень нравится Мел Гибсон?»

Эрик с торжеством сказал: «Не имеет значения, нравится тебе это или нет. Его фильм по-прежнему хорош, но сам он по характеру не очень. Хотя звезды редко контактируют со студиями напрямую, большинство работают через агентов, однако они тоже имеют право голоса в выборе своей зарплаты».

Элизабет улыбнулась: «Ха тебе есть в чем завидовать».

Эрик с подозрением спросил: «О чем ты?»

Элизабет объяснила: «Главные герои мультфильмов, снятых Firefly, - самые беззаботные «звезды» Голливуда. Они не говорят со своими боссами о зарплате. Они просто работают».

Эрик слегка улыбнулся, вдруг что-то понял и спросил: «Фох тоже хочет делать мультфильмы?»

«Да, но мы не можем тратить деньги по своему усмотрению, как ты, хотя папа твердо контролирует News Corporation, в конце концов, нам нужно объясняться с акционерами. Если потратим слишком много денег на предварительные исследования и разработки, но не сможем получить результатов, это, безусловно, вызовет проблемы. Мой отец очень завидует тебе в этом плане. Firefly нет на бирже. Вы не обязаны раскрывать информацию о доходах, и вам не нужно усердно выслуживаться перед акционерами. Увы, бухгалтерские расходы News Corp. из-за различных аудитов превысили 12 миллионов долларов в прошедшем году. А этих денег достаточно, чтобы снять хороший фильм».

Эрик проигнорировал жалобу девушки: «Тогда чего ты хочешь?»

«Фох намерены сначала прощупать почву в 2D-анимации. Это относительно просто и не требует больших затрат, а аниматоров ручной графики —, легче найти».

Эрик чуть не выпалил, что он мог бы предоставить таких людей, однако он не хотел подставлять свою девушку.

«Даже не смотрите в сторону 2D-анимации. Давай я расскажу подробнее. Я планирую закрыть отдел 2D-анимации Disney. Вам не стоит лезть в эту тему. Если хочешь развиваться в мультфильмах, обрати внимание сразу на 3D-анимацию».

Глаза Элизабет расширились, и она удивленно спросила: «Ты что, собираешься закрыть Анимационную студию Дисней?»

Эрик покачал головой: «Конечно, нет. Я просто планирую прекратить производство 2D-анимации ручной графики. Анимационная студия Disney проведет всестороннюю цифровую трансформацию».

Элизабет некоторое время размышляла, в конце концов, она, вероятно, поняла намерения Эрика и с завистью выдохнула: «Для тебя относительно просто пройти такой процесс. Просто передать технологии, накопленные Pixar, в анимационную студию Disney, нам же придется начинать с нуля».

Эрик посмотрел на печальную девушку: «Не вздыхай так тяжело. У меня не бесконечные ресурсы. Firefly намерены расширить отдел анимации до одного или двух фильмов в год, но в таком случае Pixar Animation сможет выпускать только один фильм в два года».

«Конечно, я не собиралась просить о помощи», - Элизабет снова вздохнула: «Просто лицензируй программное обеспечение для производства 3D-анимации от студии Pixar, мы договоримся о цене».

Эрик покачал головой: «Если только твоя анимационная студия не продаст мне 51% акций, посоветуйся с отцом».

«Не хочу», - немедленно ответила Элизабет, сердито оглянулась на Эрика и сосредоточенным взглядом уставилась на дорогу.

Она знала, что надежды было мало, точнее ее вообще не было. Причина, по которой Firefly смогли так сильно продвинуться в 3D-анимации в последние годы, заключалась в технических преимуществах Pixar. Хотя после создания Firefly Software, компания начала публично выпускать программное обеспечение maya, используемое для производства спецэффектов в цифровой сфере, они также заявили, что выпущенная в широкий прокат программное обеспечение является ограниченной версией и основные технологии все также находятся в Firefly Software.

Поэтому, если бы Эрик действительно согласился на это дело, Элизабет стало бы неловко.

Они вдвоем медленно ехали по ночной дороге Беверли-Хиллз. Эрик взглянул на обочину дороги, прежде чем спросить: «Поместье Трусдейл-Эстейтс разве не на востоке?»

Элизабет тихо фыркнула, прежде чем сказать: «Теперь мы живем на Крест-стрит на вершине горы».

Эрик не знал, где находится Крест-стрит, но он предпочитал поместье в Трусдейл-Эстейтс, где собирались все голливудские звезды и откуда открывался лучший вид на Голливуд. Сидя у бассейна на террасе виллы, можно было почувствовать самое настоящее наслаждение жизнью: «Я все еще думаю, что вилла в Трусдейл-Эстейтс хороша».

Элизабет с горечью сказала: «В любом случае, я больше не хочу быть соседкой шалуни Дрю».

«Я думал, вы помирились»

«Ха», - фыркнула Элизабет.

Хотя особняки в Беверли-Хиллз были один роскошнее другого. Но инфраструктура дорог между ними была на самом низком уровне. Старые телефонные будки, столбы с еле светящимися фонарями. Машина поднималась все выше по темной горной дороге. Эрик даже начал беспокоиться о камнепадах и скользкой дороге.

Наконец, достигнув вершины горы, красный BMW въехал в поместье, Эрик был действительно удивлен. С этого места открывался вид не только на весь Лос-Анджелес, но и на долину к северу. Обзор определенно был шире, чем с Lonsdale Manor.

Элизабет взирала на реакцию Эрика с некоторой гордостью: «Этот особняк охватывает весь

холм, он не хуже, чем поместье в Трусдейле, не так ли?»

«Действительно», - удовлетворенно кивнул Эрик, глядя на горную дорогу, ведущую к Бербанку на другой стороне холма. Кажется, она вела прямо к штаб-квартире Firefly Бербанка: «В последнее время я слишком занят, у меня нет времени на возвращение в Малибу, останусь пока тут».

Элизабет покраснела и сказала: «Разве ты не собираешься сначала спросить мнение хозяина?»

Эрик улыбнулся и сказал: «Я уже согласился. О чем еще можно спрашивать».

Элизабет пнула Эрика по ноге, прежде чем выпалила: «Тогда давайте пройдем внутрь, желаете кофе?»

Было всего десять часов, Эрик еще не хотел спать: «Хорошо».

Они вдвоем вошли в гостиную. В помещении горел только тусклый настенный светильник. Прежде чем Элизабет успела включить люминесцентную лампу, они заметили белый свет, исходящий из кухни.

«Может быть, Джулия забыла закрыть дверцу холодильника», - равнодушно сказала Элизабет.

Эрик настороженно прищурился, вытянул руку и указал на что-то. Элизабет оглянулась и увидела белую тень, стоящую возле холодильника.

«У нас в семье нет домашних животных, в чем дело?» Элизабет особо не волновалась. Она небрежно включила свет, и они вдвоем направились на кухню. Там они увидели малышку, сидящую на полу около раскрытого холодильника и поедающую шоколадный торт. Вокруг были разбросаны банки и бутылки.

Элизабет поспешила к девочке: «Эмма, почему ты здесь?»

Элизабет подняла Эмму, и та недовольно заскулила. Эрик увидел перепачканное лицо малышки и шутливо спросил: «Где же твоя няня?»

Когда Эмма услышала слова Эрика, она повернула свою маленькую головку и ошеломленно застыла на две секунды, после чего радостно протянула к Эрику две маленькие ручки: «Папа... папа».

Элизабет беспомощно уставилась на Эрика, но не попыталась ее исправить.

«Поддержи ее, я посмотрю, где Карли».

Эрик взял девочку на руки, и они вместе вышли с кухни.

Увидев, что Элизабет вышла в коридор, Эрик сел на диван и тихо спросил: «Эмма, почему ты была на кухне одна?»

В свои три года Эмма могла хорошо общаться, услышав слова Эрика, малышка жалобно обняла свой живот: «Эмма хотела кушать, тете не давала».

На лбу Эрика сразу же появилась черная морщинка.

Элизабет быстро вернулась обратно с белокожей женщиной в пижаме. Она сердито указала на Эмму и беспорядок на кухне: «Как ты заботаешься о ребенке? К счастью, она съела только торт. Что, если бы она проглотила что-то еще и оно застряло?»

Няня по имени Карли был обижена выговором: «Мисс Мердок, дело в том... Это не моя вина, мисс Робертс вернулась вечером и сказала, что она сама позаботится об Эмме и уложит ее».

Эрик достал салфетки и начал вытирать с лица ребенка крем: «Эмма уже поужинала?»

Конечно, няня знала Эрика и не могла его игнорировать: «Ну, мистер Уильямс, я... я не знаю. После того, как мисс Робертс сказала, что хочет сама позаботиться об Эмме, я вернулась в свою комнату».

Эрик улыбнулся и покачал головой, похоже, проблема крылась в Джулии. Он махнул рукой и сказала: «Можете отдыхать».

Няня указала на беспорядок и спросила: «Мне нужно убратсья на кухне?»

«Не нужно», - покачал головой Эрик.

После того, как няня ушла, Эрик передал Эмму Элизабет: «Отмой ее. Я посмотрю, что с Джулией. В какой комнате она живет?»

Элизабет тоже осознала просчёт и злилась на подругу. Она указала на лестницу и сказала: «Первая комната сверху».

Эрик поднялся наверх, открыл дверь спальни, тут же включил свет и увидел Джулию, лежащую на большой кровати. Ее голое тело прикрывало одно лишь тонкое одеяло, а в воздухе все еще витал слабый запах вина, что разозлило его еще больше.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2365176>