

«Водный мир» действительно был в какой-то степени похож на «Безумного Макса». Это также был пустынный мир после краха цивилизации, за исключением того, что действие одного происходило после ядерной войны, а действие другого в далеком будущем, когда суши не стало.

По сравнению с «Островом головорезов», который собрал огромные инвестиции, но стал провальным в прокате, «Водный мир будущего» собрал более 200 миллионов долларов, что было не так уж и плохо.

Однако ситуация со съемками была аналогична с «Титаником». Средств требовалось все больше, а инвесторы волновались. Чтобы избежать дрейфа первоначальных инвестиций, им пришлось продолжать вливать средства, и окончательная стоимость производства «Водного мира» составила 175 миллионов долларов, плюс инвестиции в рекламные расходы превысили два миллиона, это был самый дорогой фильм до «Титаника».

Но конец двух фильмов был очень разным. «Титаник» установил беспрецедентный рекорд кассовых сборов. Хотя «Водный мир» собрал в мировом прокате более 200 миллионов долларов, он все равно принес одни лишь убытки.

С точки зрения зрителя, Эрику нравился сюжет «Водного мира» и если этот фильм смог бы пойти по пути недорогого «Безумного Макса», Эрик определенно без колебаний влился бы в этот проект. Но теперь, когда он является владельцем Firefly Pictures, Эрик больше не станет браться за неперспективные проекты.

Более того, если Кевин Костнер решит сняться в «Миссии невыполнима», он возможно не повторит прежних ошибок.

И Эми, и Дрю хорошо видели, что Эрик особо не вчитывался в этот сценарий. Дрю знала, что это случалось часто, когда Эрик читал сценарии и это никак не влияло на его мнение о будущем фильме. Эми Паскаль же посчитала, что рассеянность Эрика могла быть вызвана тем, что ему не очень понравился сценарий.

Эрик быстро закончил читать сценарий и обратился к Эми: «Ты говорила с Кевином Костнером об этом проекте?»

Эми покачала головой и сказала: «Пока нет. Когда я вела переговоры с Кевином Костнером о «Миссии невыполнима», я узнала, что личная продюсерская компания Кевина Костнера интересуется этим проектом. Агентство Кевина Костнера WMA намерено вложиться в этот проект методом пакетов».

Эрик слегка нахмурился, услышав слово «пакет». «Капитан крюк», который сильно повредил режиссерской карьере Спилберга три года назад, являлся пакетным проектом САА.

Когда он влился в Голливуд несколько лет назад, Эрик понимал, что стратегия брокерских

пакетов повышала полномочия брокера и в то же время увеличивала вознаграждение актера и затраты на производство фильма. Прожив в Голливуде столько лет, он понял различные тонкости работы брокерских агентств. Вред, нанесенный кинокомпаниям при таких методах, был ощутим. Всю основную съемочную группу рекомендовала брокерская компания. Но чаще всего выбор был мал и случалось так, что режиссер не подходил для такого типа фильмов. В конце концов, фильм терпел крах.

Провал при огромных инвестициях – максимальный ущерб кинокомпаниям. По мере того, как масштабы инвестиций в кино становились все больше и больше, последствия этого ущерба становились все более и более серьезными.

Если снимать «Водный мир», то наилучшим режиссером станет Джордж Миллер, который прославился благодаря «Безумному Максусу». Однако все это было лишь мишурой.

Режиссером этого фильма в памяти Эрика был Кевин Рейнольдс. Однако он в итоге не мог контролировать всю ситуацию полностью. Кроме того, у него было предчувствие, что фильм провалится, поэтому он решил покинуть проект. Вполне возможно, что если бы с самого начала выбрали правильного режиссера, финал «Водного мира» не был бы таким мрачным.

«Мы не будем участвовать. «Firefly» сейчас не нужны неудачи», - Эрик передал сценарий Эми и сказал: «Сделаем вид, что не видели этого сценария. Сосредоточимся на Миссии невыполнима»

Эми слегка приподняла брови, когда услышала слово «неудача». Она задумалась о его словах, но вскоре расслабилась, поняв смысл.

Если «Водный мир» провалится, это определенно сэкономит много денег на сиквеле «Миссия невыполнима».

Было уже около двенадцати часов, вот-вот должен был подойти Кевин Костнер, и Эми поспешно убрала сценарий «Водного мира» в свою сумку.

Кевин Костнер зашел в ресторан со своим агентом. Он знал, что за манипуляциями с «Танцы с волками» стоял Эрик, несколько лет спустя дело сошло на нет. В конце концов, Голливуд - это азартная игра. Инвесторы приходят и уходят. Признают поражение. Если не размышлять об успехах или неудачах, выжить в Голливуде будет просто невозможно.

Обе стороны использовали обеденное время, чтобы окончательно согласовать различные детали по «Миссия невыполнима». Хотя у них были некоторые сомнения по поводу рекомендации Эрика с режиссером Брайаном де Пальма, режиссером фильмов ужасов, никто из сидящих не был настолько глуп, чтобы сомневаться в мнении Эрика.

Учитывая возраст Кевина Костнера, Эрик планировал снять только три фильма по «Миссия невыполнима». Всё-таки после таких удачных фильмов зарплата Кевина явно взлетит к

небесам. Продолжать работать над таким фильмом - все равно что работать на звезду.

Однако до тех пор, пока авторские права на «Миссию невыполнима» будут оставаться в его руках, через несколько лет они смогут перезагрузить серию.

Поскольку Кевин Костнер хотел принять участие в «Водном мире», график был сильно забит. После завершения переговоров, фильм вошел в стадию производства. Columbia также подтвердили, что «Миссия невыполнима» выйдет в конце года.

Закончив дела с «Миссия невыполнима» Эрик остановил свое внимание на приобретении и других проектах.

Среди трех фильмов в летнем списке «Король лев» был уже завершен, в то время как два других фильма, «Спасти рядового Райана» Кэтрин Бигелоу и «Правдивая ложь» Кэмерона вступили в финальную стадию редактирования. Эрик был очень доволен Кэмероном, поэтому он не слишком вмешивался в производство. Перед окончанием съемок «Спасти рядового Райана» Эрик просмотрел отснятый материал и также был очень доволен. Самое главное, высадка в Нормандии была еще более шокирующей, чем в оригинальной версии. Стиль Кэтрин сильно отличался от оригинальной версии, поэтому Эрику приходилось часто появляться в монтажной. Время от времени Кэтрин испытывала недовольство, но это было не из-за вмешательства Эрика. Это была скорее жалоба на недоверие Эрика, и иногда в ее тоне звучала небольшая обида, которую она не осознавала.

Эрик также обращал внимание на подготовку к «Парку юрского периода 2» и «Дню независимости». Ожидалось, что эти два фильма начнутся во второй половине года, а раз Эрик не планировал продолжать снимать «Парк юрского периода», пришлось выбирать нового режиссера.

В дополнение к фильмам Firefly, «Человек в черном», созданный совместно с Columbia, также вступил в финальную стадию производства. Выход был назначен на лето. Другой фильм, «Игра храбрейших», был перенесен на конец года из-за большого количества проектов по спецэффектам.

«Во все тяжкие» Dreamworks почти завершили финальное производство. Dreamworks планировали выпустить три фильма в этом году, поэтому Эрику пришлось выделить им время и набросать сценарий «Обитатели зла». В то же время он внес предложение относительно предстоящего продолжения «007» от MGM. Теперь, когда Софи отправилась в Ирландию со съемочной группой «Храброго сердца», Эрик изложил идею «Золотого глаза». Однако на этот раз там не снимется Фамке Яссен, поскольку в это время будут сниматься «Секретные материалы».

Между этими пустяками время быстро подошло к марту, и в этом году вручение «Оскара» было назначено на 21 марта, намного раньше, чем в предыдущие годы.

Однако в начале марта Голливуд больше всего беспокоила не предстоящая церемония

вручения «Оскара», а другая деталь, которая привлекала всеобщие внимание.

Очень поздней ночью он разговаривал с Роландом Эммерихом о «Дне независимости». Из-за этой бессонной ночи и предыдущей беготни Эрик собирался проспать до обеда, но его разбудила Элизабет, ворвавшись в спальню с криками.

«Эрик, вставай скорее, посмотри этот номер журнала «Форбс» и газеты... смотри!» - Элизабет мельтешила, быстро выговаривая фразы.

Эрик приоткрыл глаза и прошептал: «Не шуми, я сплю».

«Теперь ты самый богатый человек в штатах, а смеешь спать!» Элизабет несколько раз ударила Эрика.

Эрик уже знал что должно было произойти. Эрик и Стив Форбс несколько раз обсуждали это по телефону и, наконец, определили число выпуска журнала.

«19,7 миллиарда, я не могу поверить, что у тебя так много денег, и это на целых 10 миллиардов больше, чем у Уоррена Баффета, занявшего второе место», - Элизабет легла рядом с ним.

«Ты веришь этим цифрам?» - Эрик повернулся на бок.

Элизабет была застигнута врасплох и сказала: «Что ты имеешь в виду?»

«Эта цифра была согласована между мной и Стивом Форбсом, так что она не точна. Приготовила бы лучше завтрак».

«Завтрак уже готов», - сказала Элизабет, сильно толкнув Эрика: «Тогда скажи, сколько у тебя денег?»

Поняв, что поспать уже не удастся, Эрик открыл глаза и взял экземпляр журнала «Форбс», взглянул и сказал: «Видишь ли, это довольно собирательная цифра, из 19,7 миллиардов долларов США, часть принадлежит Firefly Pictures, а остальные находятся в других активах. Если бы у меня было так много средств, пришлось бы Крису так мучаться?»

Элизабет слышала о приобретении Крисом LTD в Нью-Йорке. Если Firefly Investment привлекает средства от общественности, то придется создать совет директоров, а Инвестиционная компания Firefly никогда этого не делала, это должно было значить, что большая часть денег в инвестиционной компании Firefly принадлежала Эрику. Прямо сейчас Крис вложил более 2 миллиардов долларов США в приобретение LTD. Даже если бы это не были заемные средства и недостаток капитала, Крис определенно не осмелился бы так играть.

«Сколько у тебя денег?»

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2368093>