

Летом 1994 года кинотеатры разрывало из-за двух фильмов: «Спасти рядового Райана» и «Правдивая ложь». В третью неделю июня вышел фильм от Paramount Pictures «Звездный путь 7». Хотя этот научно-фантастический фильм, который стоил всего 35 миллионов, был адаптирован по мотивам классической научно-фантастической американской драмы, аудитория не была удовлетворена его визуальной частью. За первые три дня первого уик-энда он собрал в прокате всего 23 миллиона долларов США. Втиснувшись между «Правдивой ложью» и «Спасением рядового Райана», он не показал способностей к конкуренции. «Мумия» вышла на четвертую неделю кинопоказа. Хотя совокупные кассовые сборы достигли 160 миллионов долларов США, кассовый потенциал был исчерпан, и фильм также потерял конкурентоспособность.

Более того, вероятность того, что «Король лев» 27 июня окажет влияние на эти два фильма с живыми актерами была также очень мала. В конце концов, аудитория фильма с живыми актерами и мультфильма разнилась. Более того, два фильма «Правдивая ложь» и «Спасение частного Райана» - оба фильма с рейтингом R, что создавало еще большую пропасть между зрителями.

Изначально Эрик беспокоился, что снятый Warner вестерн стоимостью 63 миллиона долларов «Титаны правопорядка» станут препятствием для кассовых сборов «Правдивой лжи» и «Спасти рядового Райана», но после предположений кинокритики решили отмалчиваться. Должно быть фильм получился неудовлетворительного качества, но кинокритики решили не раскрывать эти новости раньше релиза. Эрик также подтвердил догадки, что этот фильм не был новым фильмом, возникшем из-за эффекта бабочки. Вместо этого он бесшумно выскочить в эфир и был тут же позабыт. В данном случае Эрик мог не волноваться. Firefly устроили праздничный банкет в отеле Sunset Tower в Беверли-Хиллз после публикации кассовых сборов «Правдивой лжи» в уик-энд второй недели.

Поскольку собеседование с «Ангелами» Victoria's Secret закончилось только в шесть часов вечера, Эрик направился сразу же в отель Sunset Tower.

«Правдивая ложь» все еще находилась в процессе выхода, так что этот праздничный банкет был довольно громким. Была не только расстелена красная дорожка, но и приглашено большое количество репортеров.

Эрик немного опоздал, да и к тому же столкнулся с пробками на дороге. Было уже четверть восьмого, когда он прибыл в отель Sunset Tower. Репортеры, которые приняли приглашение, первоначально думали, что знаменитостей больше не будет. Они уже планировали уходить, но когда они увидели появление Эрика, все тут же бросились к машине. К счастью, эти приглашенные репортеры, были очень дисциплинированными. Из-за нынешнего статуса Эрика, они не задавали никаких щекотливых вопросов.

Эрик терпеливо ответил на несколько вопросов и вошел в отель, где его уже приветствовали руководители Firefly и съемочная группа «Правдивой лжи».

Он поздоровался со всеми по очереди. Эрик подошел к Кэмерону и как раз собирался отпустить пару шуток о «Спасении рядового Райана», когда увидел Линду рядом с Кэмероном.

В моменте он не стал вдаваться в эту тему, просто поприветствовал друзей и двинулся в сторону банкетного зала.

После напряженного рабочего дня у Эрика не было сил вести умные разговоры. Перекинувшись парой слов с некоторыми гостями, которые первыми проявили инициативу, Эрик подошел к Кэмерону и сказал Линде Хэмилтон: «Линда, ты не могла бы одолжить мне Джеймса? Нам есть о чем поговорить».

«Конечно, все в порядке», - Линда Хэмилтон подняла бокал и с улыбкой отошла.

Эрик видел, что отношения Кэмерона и Линды утратили энтузиазма. На его памяти, они откладывали женитьбу до 1997 года, но брак продлился всего полтора года, а затем распался. Эрик не знал, встретится ли Кэмерон со Сьюзи Эмис в этот раз. Эта женщина лучше всего соответствовала его характеру.

Кэмерон проследил за взглядом Эрика и посмотрела на Линду. Он сказал с необъяснимым волнением: «Женщины!»

Эрик понимал, что эмоции Кэмерона определенно были направленные не только на Линду Хэмилтон: «Тебя ведь не сильно побьют, правда?»

«Конечно, нет», - немедленно возразил Кэмерон, но поколебался и сказал: «Я ходил на этот фильм, Кэтрин проделала действительно великолепную работу».

«Ладно, давай не будем говорить о ней», - Эрик похлопал Кэмерона по плечу: «Поскольку ты проиграл в этот раз, то отыграешься в следующий. Итак, когда ты планируешь начать подготовку к «Титанику»?»

Кэмерон немного подумал и сказал: «Мы с Линдой планируем поехать на Гавайи в отпуск в следующем месяце, можем начать подготовку в конце года. Однако, Эрик, я думаю, что 70 миллионов определенно недостаточно, может мы сможем увеличить производственные затраты до 100 миллионов долларов США, чтобы я смог лучше распределить средства?»

Эрик вздернул подбородок и некоторое время делал вид, что колеблется, прежде чем «неохотно» сказать: «Хорошо. В любом случае, это уже становится нормой. Однако это всего лишь 100 миллионов долларов США. Не выйди за рамки хотя бы в этот раз. Ты должен знать, что Firefly Group теперь больше не моя собственность, если перерасходишь средства, акционеры обязательно выскочат со своим мнением».

По подсчетам Кэмерона, стоимость производства должна будет достигнуть 150 миллионов долларов США, но Голливуд еще не видел фильмов такого масштаба. Он чувствовал, что, если назовет эту цену, Эрик определенно откажется или даже свернет проект. Кэмерон давно интересовался этой историей, так что точно не хотел видеть закрытия проекта. Поэтому, поразмыслив, он понял, что доведет проект до середины, а когда средства закончатся, Эрику

ничего не останется делать, кроме как дать больше средств.

Кэмерон с готовностью «согласился», похлопал себя по груди и поклялся: «Абсолютно никаких проблем, Эрик, на этот раз я обещаю, что не буду сорить деньгами, иначе я не получу ни пенни из зарплаты режиссера».

Два бессовестных мужчины строили свои планы. Вскоре конкретный план проекта был обсужден.

Пока Эрик и Кэмерон обсуждали проект, их не беспокоили. Однако стоило разойтись, как к Эрику направились желающие пообщаться.

Эрик с интересом взглянул на высокую девушку с красивой родинкой в уголке губ, он быстро отвел глаза и поприветствовал мужчину средних лет. Мужчина своим темпераментом чем-то напоминал Харви Вайнштейна, это был продюсер Джоэл Сильвер.

С точки зрения статуса, по крайней мере, до нового века, абсолютно никто в кругу продюсеров не мог превзойти Джоэл Сильвера, его продюсерская компания «Сильвер» последовательно участвовала в разработке многих известных боевиков, таких как «Смертельное оружие», «Крепкий орешек», «Матрица». Более того в середине 1980-х, Джоэл Сильвер был одним из важных кандидатов на должность президента Disney. Хотя в итоге он проиграл Майклу Айснеру, но этого уже было достаточно, чтобы доказать могущество этого человека в Голливуде.

«Джоэл, добрый вечер, я давно тебя не видел», - Эрик взял на себя инициативу, мужчина в ответ протянул руку и с энтузиазмом поздоровался.

«Добрый вечер, Эрик, поздравляю вас с двумя кассовыми бомбами».

Эрик отпустил большую руку, взял бокал шампанского у официанта и спросил: «Как дела у тебя, над каким фильмом ты работал в последнее время?»

Джоэл Сильвер вдруг опомнился, указал на красивую девушку рядом с собой и сказал: «Моя продюсерская компания недавно начала работу над боевиком. Это моя героиня, мисс Синди Кроуфорд».

Эрик повернулся к Синди Кроуфорд, поднял бокал и улыбнулся: «Поздравляю, мисс Кроуфорд, фильм Джо определенно сделает вас знаменитой».

«Спасибо, мистер Уильямс», - Синди Кроуфорд протянула правую руку. Видя, что Эрик вовсе не собирался пожимать ей руку, ей пришлось отойти. Она всегда была в центре всеобщего внимания и думала, что такой легендарный плейбой, как Эрик Уильямс определенно не пропустит ее, но Эрик обращал внимание только на Джоэла Сильвера. Несколько холодная

реакция Сильвер впервые заставила ее почувствовать разочарование.

Сразу после этого Эрик, не колеблясь, сказал то, что расстроило ее еще сильнее: «Мисс Кроуфорд, вы можете позволить мне поговорить с Джо наедине?»

Синди Кроуфорд подавила гнев и сохраняя очаровательную улыбку сказала: «Хорошо, без проблем».

Подождав пока девушка уйдет, Джоэл Сильвер пошутил: «Эрик, не нужно так прямо отталкивать девушку, хотя она и не стоит упоминания. Кажется, ты стал равнодушен к таким красавицам, но я слышал, что в Firefly Studios собрались сегодня лучшие модели мира, ты окружен девушками».

Эрик развел руками, он тоже не возражал против слов Джоэл Сильвера. Он рассмеялся и сказал с улыбкой: «Я молодой парень, так что это правда, что я часто бываю вспыльчивым. Но тут дело в другом, эта девушка уже получила роль в твоём проекте, но она все еще не желает упускать возможность стать представителем Victoria's Secret, что делает ее немного жадной. Мне не нравятся слишком жадные женщины».

Джоэл Сильвер уклончиво улыбнулся. В Голливуде было слишком много людей, которые думали об Эрике, как простом молодом и энергичном человеке, но никто не был столь наивен, чтобы верить в то, что это так. Подумав об этом, глаза Сильвера прищурились: «Эрик, почему бы нам не поговорить о фильме, который я снимаю? Если ты сможешь убедить меня, я выгоню эту цыпочку прямо сейчас».

Хотя Джоэл Сильвер еще ничего не сказал, Эрик уже знал о каком фильме шла речь.

Если не считать других фильмов эпизодического характера, ее единственным и конечно последним фильмом была “Честная игра”. Фильм рассказывал очень хаотичную и анахроничную историю, где женщина-юрист случайно обнаружила корабль шпион КГБ. Советские агенты КГБ начали на нее охоту, чтобы уничтожить улики. Во всем этом процессе агентов Соединенных Штатов, казалось, вообще, не существовало. В итоге это был фильм побег, где на своей родине агенты США не могли избавиться от вражеских диверсантов. Если бы фильм выпускался до распада Советского Союза, эта тема все еще могла бы вызвать некоторую реакцию, но сейчас уже наступил 1994 год. После распада Советского Союза Советская власть развалилась, Россия погрузилась в экономическую холодную зиму, граждане голодали и нуждались в помощи. В этом случае, после просмотра такого фильма, который полностью противоречил «повестке» и тем более имел несколько абсурдный сюжет, можно было представить себе судьбу такого фильма.

Видя, что Эрик не возражает, Сильвер рассказал Эрику сюжет. Конечно, он хотел получить некоторые советы от Эрика, но после разговора тот просто пожал плечами и не стал ничего комментировать. Вместо этого он сказал: «Джо, после съемок этого фильма, почему бы тебе не перейти в Firefly? Ничего не изменится с твоей работы в Warner, я собираюсь снимать киноверсию моей «Матрицы». Ты можешь стать ответственным за этот проект».

Слова Эрика шли из глубины его сердца, Джоэл Сильвер лучше всего снимал дорогостоящие боевики, такие как «Крепкий орешек» и «Смертельное оружие». Поскольку сила Firefly продолжала расти, Эрик не мог все свое время посвящать проектам. необходимо было неизбежно завоевывать более выдающихся продюсеров.

Джоэл Сильвер был ошеломлен, когда услышал слова Эрика, он неуверенно сказал: «Эрик, разве ты не оптимистично относишься к этому фильму?»

Эрик спросил: «В какой степени вы продвинулись?»

Джоэл Сильвер сказал: «Съемки уже начались. Если все пройдет хорошо, фильм выйдет в прокат летом следующего года».

Если бы проект все еще находился на предварительной подготовительной стадии и не в него не было бы вложено много денег, Эрик подробно бы рассказал о проблемах проекта и посоветовал бы ему решительно свернуть все, но поскольку съемки фильма уже начались и, должно быть, была потрачена большая сумма денег, Эрику осталось лишь развести руками: «Можешь верить, можешь нет, пусть Warner вкладывает как можно больше средств в производство. Кроме того, если ты хочешь присоединиться к Firefly, я всегда буду рад. Мы не начнем подготовку к Матрице раньше второй половины следующего года. Проект будет твоим».

«Честная игра» - определенно крупный проект с инвестициями более 50 миллионов долларов США. Если этот проект провалится, в отношениях между Сильвером и Уорнерами пройдет трещина, и это также станет хорошей возможностью для Firefly.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2740089>