

Вечер в поместье освобождал Эрика от шума и суеты Голливуда. Пока было время, Эрик сидел у стеклянной навесной стены и наслаждался закатом, иногда в его руке появлялась книга или документ. Оранжево-красный закат медленно погружался в горизонт, на побережье зажигались огни.

Элизабет однажды заметила, что Эрик похож на злодея, прячущегося во мраке.

Крис, который немного изучал психологию, сказал, что Эрик был не уверен в себе, потому что сидел не на открытой террасе виллы с видом на море и более широким обзором, а под отделенной толстой стеклянной перегородкой стеной, словно весь мир был отделен и он боялся, что его потревожат или причинят вред.

Конечно, заявление Элизабет было всего лишь шуткой, но теория Криса была совершенно неуместна, потому что, кроме самого Эрика, никто не мог проанализировать психологию путешественника во времени. Только сам Эрик знал, что эту привычку он выработал неосознанно.

Снова отложив в сторону книгу, Эрик поднял голову и посмотрел на закат, который почти полностью опустился в море, он еще раз мысленно перебрал дела на завтра, чтобы убедиться, что ничего не упустил.

Пока Рональд Перельман был в Голливуде, все его передвижения отслеживались Firefly. Встреча Перельмана с такими кинокомпаниями, как Universal, превзошла все ожидания Firefly.

В конце концов, Marvel — это развлекательная компания. За пределами Голливуда мало кто будет заинтересован в Marvel. Поскольку такая компания, как Firefly, уже контролирует 90% долга Marvel, Уолл-стрит не будет провоцировать такого противника, поэтому единственная возможность — это Firefly. Осталось всего несколько крупных голливудских кинокомпаний, которые могли с ними конкурировать.

Хотя по поспешному возвращению Рональда Перельмана в Нью-Йорк было видно, что он не закончил переговоры ни с одной из трех компаний, которые посещал, Эрик по-прежнему не был намерен допускать, чтобы в этот вопрос вмешался посторонний, ведь если сроки будут поджимать Перельман сможет согласиться на тяжелые условия. Так что Эрик был намерен сделать следующий шаг, чтобы отвлечь внимание крупных голливудских студий.

Собрав документы и положив их на круглый стол рядом с собой, Эрик уже собирался встать, чтобы решить проблему с ужином, когда за его спиной послышался топот шагов.

В этот момент Дрю, которая была одета в жилетку и коротенькие шортики, обхватила Эрика сзади.

Эрик улыбнулся и прижал к себе девушку: «Разве ты не говорила, что должна остаться на

съемках «Ночи в музее» еще на несколько дней? Почему ты вернулась раньше?»

Дрю улыбнулась, устроилась на коленях у Эрика и сказала: «Я побоялась, что ты вместе со своим особняком 10880 вернешься обратно на Пандору».

Эрик потискал девушку за щеки, затем повернулся, чтобы поприветствовать близняшек, которые тащили большой чемодан. Это движение, очевидно, вызвало недовольство девушки в его объятиях, она потянула Эрика за рубашку и кокетливо спросила: «Эрик, почему ты один дома?»

Эрик повернул голову и поймал маленькую беспокойную лапку: «Я собирался провести ночь с девушкой по имени Сайрус сегодня вечером, но, к сожалению, ты все испортила».

«Сайрус?» Девушка была застигнута врасплох, но быстро поняла, что Эрик имел в виду псевдоним Селены(?). Она улыбнулась, обняла Эрика за шею и сказала: «Теперь, когда у тебя есть маленькая Дрю, тебе не нужна Сайрус. Если Дрю недостаточно, есть Наташа... И кстати, я принесла тебе подарок».

Наблюдая, как девушка взволнованно побежала к чемодану и достала оттуда небесно-голубое щупальце, которое произвело большой фурор в «Людах в черном», Эрик покачал головой и улыбнулся: «Это так неискренне. Ты ведь специально заехала в магазин Disney, когда вернулась в Лос-Анджелес, так?»

«Конечно, нет», - девушка наклонилась и с силой прикрепила небесно-голубые щупальца к голове Эрика, возразив: «Я специально купила их в магазине Disney в Нью-Йорке».

Ну, по крайней мере, не в магазине Disney в Малибу.

Эрик в глубине души продолжал жаловаться, наблюдая, как девушка достает еще одно розовое щупальце и надевает его себе на голову. Затем она подбежала к нему и попросила близнецов сфотографировать их.

Терпеливо дождавшись конца представления, Эрик снял забавные щупальца со своей головы и отбросил их в сторону: «Раз ты так долго была в Нью-Йорке, может заезжала на Лонг-Айленд, повидаться с Кевином и Ся Ся?»

«Куда ты их дел! Я читал Ся Ся сказку на ночь в течение нескольких дней».

Эрик засмеялся и сказал: «Должно быть, это снова был роман ужасов, верно? Не пугай ее».

«Нет», - Дрю неопределенно усмехнулась и приказала близнецам отнести багаж в спальню. После беглого взгляда она заметила, что на круглом столике было несколько пластинок. С любопытством она взяла одну и спросила: «Что это?»

Эрик взглянул на пластинку в руке девушки, указал на проигрыватель неподалеку и сказал: «Я подготовил bgm (фоновую музыку) для шоу Victoria's Secret. Попробуй. Тебе должна понравиться эта песня».

Дрю вставила пластинку в магнитофон, и еще до того как она подошла к Эрику, после первых нот прелюдии раздался высокий женский голос.

*О, ты разбил мне сердце,!

Это было всего лишь первое предложение, но в нем чувствовалось скрежетание зубов и когтей.

«Вау, мне нравится эта песня», - не смогла удержаться Дрю, которая втиснулась в кресло рядом с Эриком. После того, как песня закончилась, девушка снова рассмеялась: «Эрик, эта песня не была написана для тебя твоей бывшей девушкой, верно?»

Конечно, под 'бывшей девушкой' она подразумевала Дженнифер Энистон. Вспомнив о девушке, которую он давно не видел, Эрик не смог сдержать легкого вздоха. Прошло несколько лет, и расстояние между ними становилось все больше и больше. Возможно, все никогда не станет как прежде. Дрю понимала эту ситуацию, поэтому не боялась упоминать Дженнифер при нем.

Постучав девушку по лбу, Эрик сказал: «Я написал это сам».

Дрю улыбнулась и не стала продолжать тему: «Как называется эта песня?»

«Смотри».

Дрю наклонила голову, вспомнила две буквы, неоднократно упоминавшиеся в тексте песни, и неуверенно спросила: «FU?»*

Эрик кивнул: «Умно, но, к сожалению, награды не будет».

Дрю тут же удивленно склонила голову набок: «Нет, я хочу награду, я хочу награду».

Эрик поцеловал белое и нежное детское личико: «Хорошо, всего один чмок, не будь слишком жадной».

«Тогда не мог бы ты дать мне эту запись?»

Эрик покачал головой и сказал: «Это всего лишь сэмпл, и я не думаю, что силы певицы достаточно. Я отдам ее тебе, когда кто-нибудь получше запишет текст, но сейчас эта песня по-

прежнему конфиденциальна, так что не распространяйся».

«Да», - кивнула девушка и взглянула на оставшиеся записи: «Эти тоже? Позволь послушать».

«Я еще не ужинал. Приготовь что-нибудь поесть. Я прослушал их множество раз, это совсем не весело».

«Ха-ха..»

После выхода «Короля Льва» всех сотрудников в штаб-квартире студии анимации Disney в Бербанке охватило волнение. Роджер Аллерс, режиссер «Короля льва» каждый день продолжал приходить в студию на работу, не смотря на то, что все проекты были приостановлены из-за реорганизации.

Закончив наслаждаться чашечкой кофе, Роджер Аллерс планировал попросить помощника найти информацию о нескольких анимационных проектах, пока он размышлял за что взяться, сотрудник сам ворвался в его кабинет.

Нахмурившись, Роджер Аллерс недовольно спросил: «Джим, что случилось, что ты так спешишь?»

«Мне действительно жаль, мистер Аллерс, но, кажется, я видел босса на парковке».

«Босса?» Роджер Аллерс повторил и резко встал: «Ты имеешь в виду Эрика Уильямса?»

Джим кивнул: «Да. Кажется, там был еще мистер Майкл Линн».

Роджер Аллерс нахмурился и быстро сообразил, что, возможно, Эрик решил переговорить с Питером Шнайдером и Роем Дисней.

Однако на нескольких предыдущих секретных встречах весь анимационный отдел Disney достиг соглашения об оборонительном союзе. Роджер Аллерс очень хорошо понимал, что, только объединившись, они смогут получить больше преимуществ от материнской компании, поэтому он поспешно спросил Джима: «Мистер Питер Шнайдер и мистер Дисней сегодня здесь?»

Джим покачал головой и сказал: «Я не знаю. Я сам только что приехал. Я сразу же направился к вам».

Роджер Аллерс кивнул. Но потом сказал: «Посмотри приехали ли Питер и Рой. Если их нет, немедленно позвони им».

После объяснений, Роджер Аллерс поспешно вышел из кабинета.

В это время уже весь анимационный отдел Disney знал о прибытии Эрика, многие люди выходили из открытых рабочих кабинок и смотрели на вход. Несколько менеджеров среднего звена из отдела анимации поспешили встретить руководство.

Питер Шнайдер и Рой Дисней, очевидно, не пришли на работу, Эрик и Майкл Линн вошли в здание и увидела Роджера Аллерса, который вышел поприветствовать их. Пожимая руку, Эрик небрежно спросил: «Где Питер и Рой?»

«Мистер Уильямс, они в дороге, может возникнуть пробка, но они скоро будут».

Эрик не обратил внимание на ложь в его словах и сказал: «Тогда давайте сначала пройдем в конференц-зал и позовем руководителей других отделов. Если они все застряли в дороге, позвоните им».

Час спустя Питер Шнайдер и Рой Дисней поспешно появились в конференц-зале отдела анимации. Боясь, что Эрик сможет договориться с отделом в обход него, Питер так сильно спешил, что весь вспотел.

Эрик, который неторопливо почитывал газету в большом красном кресле, взял из рук Келли подготовленную заранее информацию, и объявил: «Теперь, когда все прибыли, давайте начнем это собрание».

Первым заговорил Рой Дисней: «Мистер Уильямс, я не думаю, что эта встреча вообще необходима. Мы уже выдвинули свои условия. Я думаю, мы заслуживаем поощрений. Если материнская компания не сможет их выполнить, более 700 сотрудников будут бороться до конца».

«Ваши условия, эти продвижения сотрудников или введение в совет директоров кредиторов?» Эрик насмешливо взглянул на Роя Дисней: «Если первое, конечно, это очень разумно, но если второе, вы догадываетесь, что произойдет, если в совет директоров войдет такой человек, как Рональд Перельман?»

Постепенно повышающийся тон Эрика заставил замереть сердца всех менеджеров анимационного отдела, у них появилось нехорошее предчувствие.

Не став дожидаться ответа Роя Дисней, Эрик немедленно сказал: «Вы должны были это понять из судьбы Revlon и Marvel. В восьмидесятые Рональд Перельман злонамеренно приобрел Revlon и сразу же разнес процветающую косметическую компанию на куски. В результате эта

компания, у которой был потенциал стать косметической компанией мирового класса, отошла на самые дальние роли. Сколько людей знают о Revlon сейчас? Посмотрим еще раз на Marvel, после того, как Перельман присоединился к ним, компания комиксов, которая когда-то была гораздо более мощной, чем даже некоторые голливудские киностудии, стала дойной коровой или личным кошельком Перельмана. Два года назад семь главных сценаристов Marvel уволились из-за разногласий с ним, а сейчас Marvel осталась с долгом в 553 миллиона. Однако вы хотите принять в совет директоров Firefly такого парня, который подобно термиту, вгрызается в кровь и плоть компаний и полностью иссушает их. Помимо удовлетворения эгоизма некоторых людей, я не могу придумать никакой другой цели».

Тон Эрика становился все более и более сердитым, он неосознанно поднял кофейную чашку, собираясь разбить ее, но в этот момент мельком увидел сотрудницу, сидящую в конце стола с закрытыми от ужаса глазами. Задаваясь вопросом, осмелится ли она спрятаться под стол, он терпеливо поставил чашку на стол.

Немного успокоившись, Эрик раскрыл папку и начал: «Дело дошло до такой ситуации. Давайте быстро поговорим и разойдемся. Обсудим вопрос о смене владельца в отделе анимации».

Хотя слова Эрика заставили руководителей отдела анимации в конференц-зале почувствовать себя немного виноватыми, но услышав последнее предложение Эрика они задались вопросом, не ослышались ли они.

Включая Питера Шнайдера и Роя Дисней, более дюжины менеджеров анимационного отдела несколько раз переглянулись, все поняли, что не ослышались. Эрик только что действительно заявил о смене владельца.

Как это могло быть возможно!

Песня: Miley Cyrus - FU (ft. French Montana)

Припев:

«Я хочу отправить тебе сообщение из двух букв:

Первая буква — "H", вторая — "X",

Именно туда ты должен отправиться, разгадай эту загадку,

Всего лишь две буквы, которые ты должен сложить вместе,

Первая — "H", вторая — "X".

Качая головой, я нажимаю "Отправить".»

<http://tl.rulate.ru/book/96715/2984626>