

Когда они вошли в театр, Дрю немедленно бросила Николь и побежал туда, где расположились ее знакомые. Николь видела, как Дрю что-то прошептала Тому Хэнксу, который сидел рядом с Эриком. Затем Хэнкс улыбнулся, встал и отдал ей свое место.

Несмотря на то, что Николь очень завидовала ей, она знала, что она не имеет права даже сидеть в первом ряду, не говоря уже о том, чтобы просить у кого-нибудь уступить место. Через некоторое время, успокоившись, она отыскала место где-то посередине.

В кинотеатр приходило все больше и больше людей, и по стечению некоторых обстоятельств рядом с Николь сел 30-летний мужчина в очках. Мужчина, казалось, случайно встретился взглядом Николь и удивлённо раскрыл глаза. Как будто он только что нашел самую очаровательную девушку, он взял инициативу на приветствие: «Эй, привет».

Хотя тон мужчины был спокойным и казалось, он говорил не имея особого мотива, Николь, которая часто сталкивалась с подобными ситуациями, поняла, что он специально сел рядом с ней. Хотя в ее сердце было какое-то недовольство, мужчина говорил вежливо и Николь не могла проигнорировать его. Ее тон был простым и ровным: «Привет».

Мужчине было наплевать на равнодушие Николь, так как он был ветераном-охотником за такими цветочками. Если мужчина отступал только из-за холодного первого приветствия, то таким мужчинам лучше вообще не подходить к женщинам.

«Простите за внезапность, мисс, но ты такая красивая, особенно твоя прическа, а твои контуры лица очень красиво подчеркивают твоё изящество. Знаешь, многие девушки делают сейчас мелкие кудряшки, но я мне кажется, что эти «гнезда» совсем не украшают их, я видел очень мало таких девушек с хорошим вкусом, как ты» (п.п волосы Николь до изменения Эриком (и в реале) были именно такими, маленькими кудряшками – гнездом)

Николь услышала приветственные слова этого человека, но проигнорировала этот комплимент, и лишь беспомощно ответила «Спасибо за вашу признательность, сэр».

«Не за что», - сказал мужчина с улыбкой: «Меня зовут Джордж Северный, кинокритик журнала « Премьера » ».

«Вы можете звать меня Николь».

«Н-И-К-О-Л-Ь? Разве это не похоже на Nike. Вау, я вдруг подумал, что это имя подходит вам. В греческом языке «Nike» используется для описания красивой и нежной внешности сильной и независимой молодой женщины».

Джордж Северный собирался сказать что-то еще, но огни в зале погасли. Девушка вдруг вспомнила холодное отношение Эрика и слова Дрю, ругая весь мир про себя, она прошептала

«Прошу по тише, фильм начинается». Ей не нравилось, что этот мужчина так расхваливал ее.

«Конечно понимаю» Джордж понял, что он поторопился, быстро сев прямо он перевел взгляд на экран.

После изображения статуи Свободы из Колумбии, маленькой девочки в красной толстовке с капюшоном, и череды красиво нарисованных светлячков, которые бросились в небо, превратившись в самую яркую из звезд, картина сменилась на черный экран. В темноте все еще раздавались шаги и перешептывания, картинка не спешила появляться.

И вот, под любопытными взглядами всех присутствующих, картинка наконец появилась. В тускло освещенном коридоре Том Круз в темных очках поднимался по лестнице.

Николь смотрела на экран, но позади нее шептались две девушки, должно быть они были поклонницами Круза.

«О, Боже, я вдруг обнаружила, что мой маленький Томми такой красивый, когда поднимается по лестнице. Микки, я больше не могу этого выносить».

«Я тоже, я тоже, Эрика, подожди, мы должны остаться. Я хочу, чтобы Томми подписал несколько плакатов».

На самом деле, Николь тоже испытывала восторг, даже не осознавая его причину.

К счастью, рядом с ней сидел профессиональный кинокритик Джордж Северный, который также услышал эмоции двух поклонниц, он повернулся и прошептал, объясняя: «Это результат рендеринга атмосферы, эхо шагов, таинственное пение, крутой поворот линзы, и молчаливый главный герой. Он представляет собой очень внушительную картину, поэтому неудивительно, что вы так себя чувствуете. Эрик Уильямс достоин того, чтобы называться гением, только за несколько простых кадров он смог захватить сердца зрителей, и ведь каждый последующий фильм не похож на предыдущий. Если вы отрегулируете изображение до нормального или удалите звуковую дорожку и эхо, даже если вы переключитесь на другие звуковые дорожки, то эти кадры не дадут того же эффекта. Кажется, что тут нет ничего сложного, но все это является комбинированием нескольких элементов, которые формируют непреодолимую привлекательность. Такие кадры требуют много опыта и мастерства!»

Это явно не мудрый поступок - говорить о других мужчинах, когда пытаешься закадрить девушку. Но Джордж Северный считал Николь обычной поклонницей кино. Он не думал, что сидящая здесь девушка была знакома с Эриком, не говоря уже о возможности встречаться с Эриком, поэтому он щедро хвалил Эрика, но одновременно демонстрировал свою способность в профессиональной оценке фильма.

После выхода на крышу, стиль саундтрека постепенно стал тяжелым. После того, как герой подошёл совсем близко к краю крыши, кадры начали переключаться между его

воспоминаниями и реальностью, доктор признавался Энди, которого играл Круз. Он сказал, что ему осталось жить всего 4 недели.

«Эй, Томми не спрыгнет со здания?» Снова зазвучал взволнованный голос девушки поклонницы.

Другая девушка немедленно обняла и успокоила: «Нет, Эрика, ты видишь, что Томми несет рюкзак. У него должна быть другая идея. Если человек захочет спрыгнуть со здания, разве ему нужен будет рюкзак?»

«Мики, ты думаешь, что Томми умрет?»

<http://tl.rulate.ru/book/96715/425084>