

После небольшого перерыва все взбодрились, потому что скоро должен был начаться показ второго фильма. Хотя по сравнению со звездным составом «Стальными магнолиями» (четыре из шести героинь уже получили премию Оскара), основной состав Другие не стоило и упоминать, но имени Эрика в титрах было вполне достаточно. Состав «Один дома» до того, как фильм сотворил «кассовое чудо», тоже был малозначительным.

После показа названия на фоне комикса зазвучала сказка. Постепенно звук исчез, и на исписанной картине появилась сцена ужаса. Тень ребенка сломала марионетке шею...

На большой кровати Грейс внезапно открыла глаза, из них хлынул поток слез, ее тело все еще яростно дергалось, пытаясь отдышаться.

Все знали, что жанр фильма — ужасы. Если вы сообразительны, вы сможете понять, что это был лишь сон.

В этом выпуске Вирджиния кричала не так сильно, как оригинальная Николь Кидман, но страх в ее больших глазах, наполненных слезами, был ненамного слабее, чем у Николь Кидман. Однако этот безмолвный страх и отчаяние в глазах пробирали до костей.

Вот первое изменение, которое Эрик внес в сценарий, потому что в прошлой жизни Эрик не испытывал никаких особых эмоций при крике Николь Кидман.

Нелегко снимать такие сцены. Вирджиния действительно была напугана. Страх в ее глазах не был притворством. Декорации сразу наводили на жанр фильма.

Подсознательно все в зале прониклись в странное поведение Грейс, двух детей и трех слуг. За исключением Эрика и других инсайдеров, все пытались угадать, что случилось с домом. Откуда появляются странные голоса?

Если это фильм о призраках, почему он идет уже так долго, а призраков нет? Почему муж Грейс внезапно вернулся, но также внезапно ушел?

Хотя загадка так и не была разгадана, напряженная история погрузила в фильм даже представителей семи крупных компаний. Майкл Айснер не мог не задать вопросов о фильме, но Эрик засмеялся и отказался отвечать, потому что не мог испортить момент.

Лишь спустя восемьдесят минут личность троих слуг «призраков» была раскрыта, когда дети Грейс обнаружили надгробие.

Тем не менее, сомнения все еще терзали людей. Почему появились три «призрачных слуги» и каковы их цели? Из предыдущих слов люди поняли, что три призрака не собираются причинить зла семье Грейс.

Сюжет наконец-то пришел в завершающую точку. Когда Грейс открыла дверь в гостиную и через нее прошла старуха, все сомнения разрешились.

«Это красиво, прекрасно!» Видя это, Майкл Айснер не мог не выразить восхищение. Председатель Paramount, который сидел по другую сторону Эрика, тихо сжал кулаки. Он собирался выиграть права на распространение этого фильма. Определено. Несколько других руководителей, которые не желали или не могли выиграть права на распространение такого фильма, все проявили сожаление, и даже самый спокойный представитель Warner не остался спокойным.

Густой туман с символической природой исчез во тьме титров.

Огни снова загорелись, и аплодисменты звучали дольше и громче, чем на Стальных Магнолиях.

Сидя в заднем ряду, Джонатан Демме увидел эту ситуацию и его уголки рта приподнялись и, наконец, он не смог удержаться, с радостью открыл рот, чтобы показать белые зубы. Он знал, что он добился успеха.

Майкл Мэдсен нежно погладил руку сестры, его глаза были полны поздравлений.

Аплодисменты прекратились, и все в зрительном зале во главе с официантом и спустились в нижний бальный зал. Эрик, который был впереди, был зажат между Майклом Айснером и Надом Тарном. Представитель Warner, который до этого вел себя отстраненно подошел и снова поприветствовал Эрика.

Fox и Metro Goldwyn Mayer определенно суждено было получить права на распространение.

Элизабет Мердок наклонилась к Карр Тауэр и прошептала: «Карр, почему бы тебе не пойти вперед и не бороться?»

Карр Тауэр слегка покачал головой и прошептал Элизабет: «Это не сработает, следующие два фильма Эрика уже принадлежат Фоксу, и они не дадут нам право на распространение».

Элизабет подумала об этом и сказала: «Почему бы и нет. В конце года мы оценили продолжение Эрика «Один дома». Я думаю, что этот фильм ужасов очень особенный. Может быть, он повторит историю Один дома ».

Мужчина не мог не взглянуть на девушку. Он был немного удивлен. Он думал, что Элизабет была просто несколько высокомерной леди. В конце концов, сегодня девушка слишком долго напрашивалась на это собрание. Она пришла на этот тестовый сеанс, на который не пускали многих, но она пробилась.

Однако, из-за личности Элизабет Мердок, Карр решил принять ее. К счастью, Эрик был знаком с ним и с ее семьей.

Неожиданно, после того, как тестовый показ был закончен, она смело предложила свою идею.

Элизабет стажировалась в Фокс, но девушка не провела и нескольких дней на должности, на которую Фокс устроил ее.

«Что ж, мисс Мердок, я передам это предложение мистеру Барри Диллеру в форме официального документа. Однако я должен сказать, что Фокс не видел сценария к другим фильмам Эрика, и я не знаю, смогу ли я принять решение до того, как другая компания возьмет Другие, тем более существует большая разница между тем как Эрик лично снимает фильм и просто пишет сценарий. Хотя он и выступал в этом фильме сценаристом, я не уверен, что руководство будет готов рискнуть и обменивать фильмы.

«Согласна. Я возьму это на себя», - Элизабет облизнула губы и показала все свое женское изящество.

Мнение Керра о ней уже изменилось в лучшую сторону, но он терпеливо объяснил: «Мисс Мердок, этот вопрос вызывает слишком большой интерес, мы не можем просто так принять это решение, тем более если руководство согласится, согласится ли Эрик? Согласятся ли остальные киностудии, которые претендуют на этот фильм? Вы также видели, что Майкл Айснер и Надер Тарн прибыли сегодня лично. Их внимание к Эрику Уильямсу вполне возможно. У нас мало преимуществ в этой конкурентной борьбе.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/489903>