

Премьера началась в 7 часов вечера.

Сначала рассказывалась история Вирджинии. По мере того, как сюжет продвигался шаг за шагом, туман постепенно открывался, и Вирджиния в роли Грейс раскрывала всю правду. Эрик явно несколько раз слышал вздохи и ахи.

Субтитры медленно поднимались за экран, и после включения света в кинотеатре зазвучало несколько аплодисментов. Эти рассеянные аплодисменты были подобны пламени, которое зажигало стог сена. Потребовалось меньше пяти минут, чтобы уже весь зал затрясло от этих звуков.

«Это определенно один из лучших ужастиков, которые я видел за последние несколько лет. Хотя сюжет прост и понятен, в нем нет огромных голливудских эффектов, но жуткая атмосфера фильма навсегда останется в моем сердце. После того, как Уильямс покорила совершенно разные группы фанатов с помощью «Один дома», «Красотки» и «Совсем мало времени», Уильямс распространил свою «волшебную ладонь» на группу фанатов, которые любят фильмы ужасов. Это невероятно»

«Потрясающий финал, позволяющий временно покинуть реальный мир, неожиданный конец, кажется, внезапно возвращающий зрителя к реальности, которая заставляет дрожать».

«Это очень хороший фильм. В эту эпоху развелось слишком много сухих фильмов ужасов с ужасными спецэффектами. «Другие», несомненно, является первым фильмом ужасов. В нем не используются обычные приемы, но он такой же пугающий, как и Крик»

«Триллер, в котором сверхъестественное доминирует, он опирается на жуткое напряжение сюжета, а не на кровь и насилие. Игра Вирджиния Мэдсен также привлекает внимание. Она дебютировала в фильме Дэвида Финчера «Дюна» просто покоря красотой. По прошествии нескольких лет исследований, я, наконец, знаю ее положение в Голливуде, надеюсь, она сможет продолжать приносить нам еще лучшие фильмы. Хорошо, хорошо, я признаю это. На самом деле выйти за пределы «Других» непросто, так что если она сможет сниматься в таких же выдающихся фильмах, я верю, что зрители будут довольны».

«Погружаясь в нервные эмоции и непредсказуемость, почти старая рутина фильмов ужасов. Но в этом фильме нет ни странных убийц в масках и резких кухонных ножей, ни кровавых жестоких конфликтов. Но он поддерживает аппетит аудитории от начала до конца. Никто не знал, что происходит, но все хотели знать, что произошло. Последняя дверь была открыта, и, наконец, мы все поняли, нас прошиб холодный пот».

На второй день после премьеры появилось много газет, таких как The New York Post, Newsweek, The New York Times, Variety, The Hollywood Reporter и Chicago Tribune. «Другим» дали положительную оценку, и многие люди обнаружили, что наиболее употребляемое слово в этих обзорах - «жуткий».

Зрители, которые видели эти статьи, особенно любители фильмов ужасов, с нетерпением ждали 1 ноября.

В то же время замечание Эрика на красной дорожке также вызвало бурю.

«Hollywood Online» опубликовали статью Джорджа на второй день.

«..... Возможно, после нескольких фильмов, Эрик Уильямс раздуется, и вспомнит, что он просто человек, а не бог. Фактически, перед лицом многих поклонников, он заявил, что «Другие» достаточно хорош, чтобы игнорировать любые ограничения графика. Такие высокомерные слова, будь то Стивен Спилберг или Джордж Лукас не посмеют сказать так легко, но это вылетело из уст молодого человека, которому меньше 20 лет. Как же неясно. Более того, хотя автор не смог посмотреть фильм лично, по словам людей, видевших фильм, «Другие» далеко не так хорош, как сказал Эрик, даже далеко от качества предыдущих фильмов Эрика. Это не только грубая и простая работа, но она сбивает с толку от начала до конца. Сюжет всего фильма как будто медленно ползет. Хотя финал неожиданный, что пробуждает публику. Нет никаких сюрпризов. Я действительно хочу понять чем этот фильм может игнорировать график»

Хотя многие газеты были недовольны влиянием Диснея, они были не настолько наглы, чтобы критиковать «Других», как бульварная газета «Голливуд Онлайн», но «игнорирование графиком» Эрика на красной ковровой дорожке также было крайне иронично. Через два-три дня это стало популярной шуткой.

Дневное ток-шоу NBC под названием «Бонни». 40-летний ведущий Бонвин не сидел за столом, как раньше, он позволил зрителям подождать несколько секунд, прежде чем медленно повесить провод на сиденье, за ним. Также забавно завязал пару забавных крыльев маленького ангела. И когда гости спросили о причинах, он высмеял так называемую теорию «игнорирования графика» Эрика.

Внешний мир начал буйствовать, даже Джеффри решил убедить Эрика, наконец, прояснить ситуацию, но Эрик не обратил внимания.

В среду, 1 ноября, «Другие» были официально выпущены в 1700 кинотеатрах.

Под всеобщим вниманием, на следующий день, кассовая статистика первого дня явила информацию о 3 100(?). СМИ начали высмеивать его за игнорирование рабочего графика.

Но затем, по приблизительным подсчетам, после того, как в четверг было заработано еще 3,9 миллиона долларов в кассах, «Другие» получили соответственно 6 300, 7 100 миллионов долларов в пятницу, субботу и воскресенье. После окончательной подробной статистики общее количество касс в первую пятницу достигло 25,19 миллиона, все люди и СМИ, которые сомневались, внезапно закрыли рот.

Более 27 миллионов кассовых сборов было достигнуто еще до выходного дня. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/583793>