

В старинной тюрьме на окраине Питтсбурга, штата Пенсильвания, через стеклянную стену смотрели друг на друга мужчина и женщина.

«..... Тогда проведите этот тест!» Девушка в деревенском обычном коричнево полосатом пальто, однако с недурной внешностью пыталась убедить своего собеседника.

«Нет, но я сделаю тебя счастливой, я предоставлю тебе большой шанс».

«Что?» - смущенно переспросила девушка.

Мужчина в тюремной одежде за стеклянным окном прервал слова женщины и продолжил: «Это повышение по службе! Послушайте, Крис, подумайте над собой и найдите мою бывшую пациентку, мисс Мерфи...»

Девушка изо всех сил старалась перехватить инициативу диалога. Она даже попыталась прервать его. Однако, перед лицом внушительного мужчины по другую сторону стеклянной двери, усилия девушки были незначительными.

«... Я считаю, что Майерс не атакует так быстро, даже если он сумасшедший», - сказал мужчина, внезапно повышая голос и крича: «Теперь иди!»

Девушка слегка испугалась и резко встав вышла за дверь.

«Снято, очень хорошо, безупречно», - сказал человек, стоящий в наушниках за монитором и следящий за игрой Джуди Фостер и Энтони Хопкинсом.

В то же время члены съемочной команды также восторженно зааплодировали.

«Мистер Хопкинс, вы потрясающе выступаете» после того, как Хопкинс вышел из комнаты, Элизабет, все еще хлопая в ладоши, вышла вперед и похвалила его игру.

«Спасибо, мисс Мердок, на самом деле, игра мисс Фостер также очень хороша, без ее сотрудничества, я думаю, что не смог бы найти эти эмоции так быстро».

«Мистер Хопкинс. Я должна признать, что вы действительно хорошо вливаетесь в роль», - девушка взяла полотенце, которое вручил ей помощник, и начала протирать свое лицо.

«Хорошо. Вы все очень хороши, вы дополняете друг друга». Дрю, стоя рядом с Элизабет, улыбнулась и посмотрела на Джонатана Демме: «Мистер Демме, на сегодня тут все?»

«Да, мисс Бэрримор, сцены этого места уже сняты, хотя у нас остался час, думаю поздно

готовится к следующей сцене».

Дрю посмотрела на часы и сказала всем: «Тогда я и Джулия отправимся первыми. Мы полетим в Лос-Анджелес в 4:30».

«Конечно, нет проблем, я скажу водителю отвезти тебя в аэропорт», - немедленно сказал Джонатан.

Это был четвертый день съемок Молчания ягнят в Пенсильвании. В качестве первого фильма студии tgFilm Элизабет, Дрю и Джулия придавали большое значение его съемкам, поэтому они приехали сюда еще до начала съемок. Три девушки провели в Питтсбурге уже неделю.

Потому что они являлись продюсерами этого фильма. Изначально Джонатан Демме боялся их способностей, но страх быстро рассеялся после начала съемок.

Кажется, что Элизабет и Дрю следили за командой с позиции изучения этого процесса, они не только не добавляли никаких проблем, но и время от времени помогали, а самая знаменитая среди этих трех людей Джулия была слишком беззаботной, вообще ничего не делая.

Джулия, как популярная голливудская актриса, имела свою собственную работу, а Дрю хотела остаться с Элизабет, но она все еще была несовершеннолетней, никто не взял бы на нее опеку на это время. Кроме того, Эрик до сих пор не знал, что Дрю является продюсером «Молчания ягнят», он лишь слышал, что она бежит за Элизабет и Джулией. Он даже специально позвонил ей и напомнил не мешаться на съемочной площадке, а лучше поскорее возвращаться.

Поэтому Дрю и Джулия решили вернуться в Лос-Анджелес сегодня, а Элизабет, как главный продюсер, продолжила следить за съемочной группой.

В зале аэропорта Питтсбурга Элизабет обняла Дрю, затем схватила Джулию, и при слегка приподнятых бровях Дрю нежно поцеловала девушку в губы, сказав: «До свидания, Джули и Дрю, все, удачной дороги».

«Пока», две женщины помахали Элизабет, и каждая из них пошла в сопровождении своих помощников к выходу на посадку.

После того, как авиалайнер Boeing вошел в стратосферу, Дрю расстегнула свой ремень безопасности, а затем посмотрел на Джулию, которая сидела рядом с ней и читала журнал о моде. «Джулия, ты и Лиз ...»

Первоначально рассеянная Джулия внезапно поняла, что собиралась сказать Дрю. Ее лицо вспыхнуло: «Ты... Что ты имеешь в виду?»

Дрю облизнула ротик: «Вы двое жили в одной комнате отеля эти несколько дней, не забывай, я

была рядом с вами, я слышала много чего».

«Мы только...». Джулия хотела найти причину для опровержения, но Дрю быстро схватила Джулию за плечо, засмеялась и сказала: «Успокойся, я не буду дискриминировать тебя».

«Ааа» Джулия открыла рот и посмотрела на Дрю. Она не могла не спросить: «Тебе не кажется это странным?»

Когда она услышала слова Джулии, Дрю тут же показала странное выражение: «А вы ... Вот вы не чувствуете себя странно?»

Джулия честно кивнула.

«Но почему Лиз?» С любопытством спросила Дрю.

«Я не знаю, я просто думаю, с Лиз мне хорошо, с Лиз я чувствую себя хорошо, и все».

Дрю некоторое время не понимала, что хотела сказать Джулия, но вдруг поняла, что девушка еще не полностью изменила свою сексуальную ориентацию.

Но почему?

Лучше кого-то ... О, нет, это отвратительно.

Размышляя об этом, глаза Дрю загорелись, и она сказала: «Джулия, это просто неотъемлемая концепция твоего состояния от мала до велика. В Голливуде так много геев, что тебе вообще не нужно об этом беспокоиться. Я думаю, Лиз очень близка с тобой, не так ли?»

Услышав, что она сказала слово «гей» без каких-либо сомнений, глаза Джулии слегка вспыхнули в панике. После обдумывания слов Дрю она почувствовала, что это было разумно, девушка облегченно вздохнула и слегка кивнула.

Возможно, Дрю думала, что этот эффект недостаточно велик, и продолжала говорить: «Джулия, может быть, ты не знаешь, но Джуди Фостер тоже лесбиянка».

На этот раз Джулия была очень удивлена. Она повернулась, чтобы посмотреть на Дрю, и недоверчиво спросила: «Нет... точно чтоли?»

Дрю решительно кивнула. «Это правда, но она довольно довольно сдержанна, но многие люди знают, что она лесбиянка»

Джулия тихо вздохнула, она вновь вернулась к журналу.

Через несколько часов самолет приземлился в аэропорту Лос-Анджелеса. Из-за разницы во времени в Лос-Анджелесе все еще был вечер.

Дрю и Джулия сели две машины в отдельные машины. Дрю прямо велела водителю подъехать к усадьбе в Малибу.

«Хей, Рон, это я, открой дверь», подъехав к дверям поместья, Дрю крикнула прямо на охранника у ворот.

Охранник, который услышал голос Дрю, быстро открыл дверь и приветствовал ее: «Мисс Бэрримор, вы вернулись?»

«Да уж, Эрик дома?»

«В течение последних двух дней мистер Уильямс оставался дома», - сказал охранник по имени Рон. Глядя на чемодан Дрю, Рон нетерпеливо спросил: «Мисс Бэрримор, не хотите, чтобы я помог вам с вашим багажом?»

«Нет, о, ты тут один, что насчет другого?» Дрю с подозрением посмотрела на пустую будку Рона позади него и предупредила: «Не говори мне, что ты тут один».

«Нет, нет, мисс Бэрримор, Джордж пошел в туалет, и он скоро вернется», - быстро объяснил Рон, а затем указал на идущего к ним человека: «Смотри, он вернулся».

Дрю увидела еще одного охранника и кивнула. Ничего не сказав тот взял маленький чемодан и пошел на виллу. Время от времени слуги, которые заботились о поместье, приветствовали Дрю. Поскольку Эрик был слишком ленив, чтобы контролировать эти мелочи, большинство людей здесь считали хозяйкой Дрю. Ей это очень нравилось.

Войдя в гостиную виллы, Дрю огляделась: «Эрик, я вернулась».

Через мгновение из кухни вышла одетая в фартук Николь.

«Привет, Дрю», - поприветствовала Николь, забирая багаж Дрю.

Дрю отреагировала и посмотрела на наряд Николь. Девушка неожиданно показала враждебность: «Как ты здесь оказалась?»

В конце концов, Николь и так жила с Дрю в течение нескольких месяцев. Естественно, она

заметила ее настроение. Но девушка не проявила недовольство. Она откинула волосы с плеч, и небрежно сказала: «Мне нечего было делать в эти дни, просто приехала сюда на несколько дней».

«Эй, ты так хочешь стать героиней «Приведения»?».

«Ни в коем случае, я надеюсь на честное соревнование».

Дрю снова фыркнула, но с небольшим самодовольством заявила: «Эрик тебе не сказал, что уже подобрал героиню и ее образ?». Продолжение следует)

Примечание переводчика.

Не нашла такой сцены в фильме. Была подобная в тюрьме, но там не так. Может пролистала.. если кто смотрел отпишитесь, я бы подправила диалог.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/692140>