

«Привет, твой завтрак», - Николь поставила поднос перед Эриком и села напротив.

Эрик до этого просто сидящий посмотрел на поднос и на девушку: «Молока было бы достаточно, я же говорил, что не люблю не прожаренное мясо».

«Нужно нормально питаться по утрам, скажи хотя бы слугам, чтобы готовили для тебя пока меня нет». Николь подвинула к себе салат.

Эрик улыбнулся: «Я сам могу о себе позаботиться. Вчера уехала Дрю. Сегодня ты уезжаешь».

«Вряд ли ты на долго сможешь остаться один», - сказала Николь.

«Хорошо, хорошо, я официально извиняюсь за свое вчерашнее поведение, мисс Кидман, прости меня, хорошо?»

«Ты не прощен, ты придурок, мне... Это больно».

Эрик разложил газету и сказал: «Если бы ты не пользовалась каждой возможностью для звонка мне, то этого бы не произошло».

«Ты... я не разговариваю с тобой», Николь опустила взгляд и сосредоточилась на салате.

Такое поведение показалось Эрику милым.

Посмеявшись и встав, он взял бутылку молока из холодильника, налил себе чашку и подал ее Николь: «Хочешь стакан молока? Если будешь есть один только салат, твое тело не выдержит. У тебя и так хорошая фигура. Зачем тебе все время сидеть на диете? Я предпочитаю плоть, а не кости»

Николь снова посмотрела на Эрика и взяла стакан молока.

Эрик засмеялся, сделал несколько глотков молока и начал завтракать, читая газету.

Через некоторое время Эрик внезапно положил ложку на стол и придвинул к себе газету. Фотографии были сделаны через окно. Были видны спины Эрика и Николь, но лицо Круза и Полы Вагнер было видно очень ясно.

«Том Круз раскритиковал новый фильм Эрика Уильямса. Ссора Круза и Уильямса».

«Новый фильм голливудского режиссера Эрика Уильямса находится в процессе интенсивной подготовки, в центре внимание оказалась главная мужская роль. Вчера наш репортер застал

Эрика Уильямса и Тома Круза за встречей в знаменитом ресторане на Вилли-авеню. Голливуд подозревает, что Уильямс пригласил Тома Круза присоединиться к его фильму!

Тем не менее, все было не так просто. Наш репортер обнаружил, что переговоры между двумя сторонами прошли довольно напряженно.

Казалось, что Тому Крузу нет дела до фильма Эрика, все это время он говорил с подругой Уильямса, Николь Кидман, которая стала известной благодаря фильму «Неспящие в Сиэтле». Том Круз пригласил ее сняться в его фильме в роли, которая не требует актерского мастерства.

После того как Том Круз и Пола Вагнер ушли, Уильямс и Николь Кидман долго сидели за столиком. К сожалению, мы не смогли узнать, что обсуждали эти двое. Однако через некоторое время Уильямс встал, а Николь выглядела очень тревожной.

Возможно Эрик Уильямс был недоволен тем, что Николь пригласил лично Круз. Из-за этого разговора и явных знаков внимания со стороны Тома Круза к Николь, она поссорилась с Эриком Уильямсом!»

Эрик неохотно перечитал статью несколько раз и протянул ее Николь: «Смотри, что получилось».

Николь взяла газету и прочитала статью, а затем фыркнула: «В этом нет ничего плохого, и между нами действительно пошел разлад».

«Николь, на самом деле, когда ты злишься, ты выглядишь очень мило, но не переусердствуй».

«Хм!» - холодно фыркнула девушка, не обращая внимания на поддразнивание Эрика и продолжила завтракать.

У Эрика не было настроения завтракать. Хотя он не заботился о ссоре с Крузом, к комментариям в газете о оценке Крузом «Приведения» нужно было отнестись серьезно. Если не выяснить и не контратаковать как можно скорее, средства массовой информации обратят свое внимание на «Приведение», что может привести к предвзятому мнению общественности к фильму.

Подняв газету и выйдя в гостиную, он набрал телефон Капура и договорился, что тот связался по этому поводу с Крузом.

Хорошо, что папарацци не удалось дослушать разговор до конца, иначе отношения Эрика и Николь были бы разоблачены.

Закрыв эту тему, Эрик снова вернулся в гостиную и посмотрел на Николь, которая все еще

медленно завтракала. Он сказал: «Журналисты газет читают по губам. Похоже, что нам следует быть более осторожными в разговорах».

Николь закатила глаза и проигнорировала его. Эрик продолжил читать газету во время завтрака. Но это утро никак не хотело быть спокойным, Эрик быстро увидел мужчину и женщину на другой стороне газеты.

Покачав головой, Эрик поднял газету и снова встал, чтобы пойти в гостиную. Завершив разговор он вновь вернулся за стол.

Позавтракав, Эрик отвез Николь в аэропорт, а после поехал в штаб-квартиру Firefly.

Когда он пришел в компанию, было уже почти десять.

Поскольку кассовые сборы «Черепашек-ниндзя» были очень успешными, настроение Роберта Ши было приподнятым. В конце концов, когда Firefly приобрели новую линию, рыночная стоимость новой линии составляла всего 150 миллионов долларов, а теперь Роберт Ши смог повысить долю акций до 25%.

А затем были выпущены «Черепашки-ниндзя». Фильм собрал 30 миллионов долларов кассовых сборов в первую неделю, его сердце трепетало от восторга, однако было место и для печали.

Потому что, если бы он не продал новую линию, то успех «Черепашек-ниндзя» был бы исключительно новой линии.

С точки зрения текущей тенденции кассовых сборов, кассовые сборы фильма на зарубежных рынках, видеокассетах и прилегающих рынках без каких-либо проблем могли собрать 100 миллионов долларов США. Также очень легко было получить общую прибыль в 100 миллионов, также для этого фильма можно было снять продолжение. С одним только этим фильмом рыночная стоимость новой линии могла быть по крайней мере удвоена.

«Но если бы я не продал бы компанию, то этого могло не случиться», - Роберт Ши пытался успокоить себя, но ничего не помогало.

В небольшом конференц-зале в Firefly за маленьким столом для совещаний сидели четыре человека, Роберт Ши представил Эрика двум людям напротив и сказал: «Эрик, это сценарий, который я выбрал. О, и эти двое - Рональд Бэсс и Нэнси Прайс, авторы этого сценария и автор оригинального романа».

Эрик кивнул, взял сценарий и посмотрел на заголовок. Его брови внезапно поднялись, и он прочитал: «В постели с врагом».

В его памяти в этом фильме играла Джулия. Похоже, кассовые сборы были очень хороши.

«Эрик, есть ли проблема?» Роберт Ши увидел странное выражение лица Эрика. Он подумал, что Эрик был несколько недоволен сценарием, но из-за успеха Черепашек его самодовольство увеличилось и он не боялся высказывать свое мнение. Он даже подумал, что даже если он однажды потерпит неудачу, «Черепашки ниндзя» уже ввели в Firefly много денег, и этого хватит, чтобы покрыть расходы. Так что, даже если Эрик возразит, Роберт Ши не собирался идти на компромисс.

Эрик покачал головой: «Ничего». После этого Эрик быстро пролистал сценарий.

Через несколько минут Эрик дочитал и посмотрел на Роберта Ши: «Роберт, ты уверен, что хочешь снять этот фильм?»

Роберт кивнул. «Эрик, ты говорил раньше, что не будешь вмешиваться в мой выбор».

Эрик мягко улыбнулся и сказал: «Конечно, я определенно соглашусь, этот сценарий триллера неплох, да, у вас есть актеры на примете?»

Роберт уже готов был спорить с Эриком, он удивился, не услышав возражений. Внезапно стало неловко и тихо, но затем он сказал: «Да. Об этом нужно говорить с Рональдом Бэт и Нэнси. Рональд».

«Мистер Уильямс, после того как сценарий был написан, я и Нэнси согласились, что фильм предназначен для Мисс Джулии Робертс, мы присылали приглашение, но менеджер Джулии Робертс отказался, а мистер Ши сказал, что, возможно, вы сможете помочь».

«Роберт, что ты имеешь в виду?» Эрик снова посмотрел на Роберта.

Роберт Ши кивнул: «Я также думаю, что Мисс Джулия Робертс - самая подходящая героиня для этого фильма. Я также лично позвонил Капуру, но он сказал, что г-же Джулии не понравился сценарий, поэтому она не хочет играть. Думаю, вы сможете ее переубедить».

Эрик кивнул. «Хорошо, я попробую».

«Эрик, мы не знаем отношений между тобой и Джулией, поэтому, пожалуйста, дайте мне точный ответ?» Роберт Ши продолжил.

Эрик поднял бровь, подумал об этом или кивнул: «Ну, я обещаю, что Джулия будет играть, но с точки зрения оплаты, тебе нужно поговорить с Капуром лично. Мы с ним теперь просто друзья, а не одна компания».

«Это вообще не проблема», Роберт Ши улыбнулся: «Да, мы сделали предварительную оценку. Бюджет составляет около 30 миллионов долларов США. Я также планирую найти актеров»

Эрик немного подумал о сценарии, который он только что видел, и вспомнил фильм. Он знал, что съемки потребуют определенно не менее 30 миллионов долларов.

Глядя на Роберта, который был готов спорить с самим собой, Эрик усмехнулся и сказал: «Хорошо, 30 миллионов долларов».

Роберт Ши сегодня был так взволнован, что хотел поспорить с Эриком или с кем-то еще. Но Эрик так и не дал ему никаких шансов.

«Рональд, Нэнси, вам следует ненадолго пройти ко мне в офис, я обсужу другие дела с Эриком и через некоторое время подойду к вам».

«Хорошо, мистер Ши», эти два человека были знакомы с Голливудом и понимали, что атмосфера между двумя была не слишком гармоничной, поэтому они быстро покинули офис.

«Эрик, насчет выхода «Черепашек ниндзя» за границей, я думаю, что лучше всего дать Диснею шанс, Майкл Айснер хорошо с этим справляется. Если мы сделаем все в соответствии с вашими предыдущими планами, я думаю, что мы заработаем не менее 10 миллионов долларов США или больше».

«Майкл Айснер говорил с тобой?» - удивленно спросил Эрик.

«Конечно», Роберт кажется почувствовал недовольство в голосе Эрика: «Эрик, я знаю, некоторое время назад, Майкл Айснер действительно плохо поступил с тобой, но все прошло, и вы сейчас сотрудничаете. Все идет на пользу Firefly».

Примечание переводчика

Жанр - триллер

Режиссёр - Джозеф Рубен

Продюсер - Леонард Гольдберг

Автор сценария Нэнси Прайс, Роналд Бэсс

В главных ролях - Джулия Робертс, Патрик Берджин

Кинокомпания - 20th Century Fox

Длительность 97 минут

Бюджет 19 000 000 долл.

Сборы 174 999 005 долл.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/712498>