

"Эта женщина отказалась от нас ? Ты же сказал мне раньше, что этот вопрос был решен ?" На вилле в Малибу, Блаунт Коэн встал, когда его помощник в спешке принес плохие новости.

"Т-н Коэн, все было решено еще в самом начале, но прошлой ночью, когда мы связались с ней, она вдруг передумала."

Едва его день начался, как его настроение уже скатилось в помойную яму, Блаунт Коэн нахмурился: "Если она думает, что денег не достаточно, вы можете просто добавить еще больше ?"

Его помощник покачал головой и сказал: "Нет, я тоже так думал и пытался натравить ее, но она наотрез отказалась. Я думаю, что она могла бы прийти к частной договоренности с Эриком Уильямсом".

Мужчина передал газету Блаунт Коэн, и когда тот посмотрел на нее, он увидел фотографию, как Дрю Бэрримор и ее мать, появились в дверях особняка Эрика.

Блаунт Коэн не читал содержание, вполне возможно, что папарацци просто написали бред. Он бросил газету на стол, немного подумал, и сказал: "В любом случае она уже все выдала Эрику?"

Если мама Дрю и Эрик действительно пришли к согласию, то эта женщина, скорее всего, раскрыла всю ему информацию о человеке, который спровоцировал ее. Хотя Блаунт Коэн был мелочным и недалеким, он узнал на своей шкуре, что Эрик Уильямс не был кем-то, кого можно принижать, кто знал, когда парень захочет создать еще одну бурю. Коэн бы не сделал ту же ошибку и не относился бы к Эрику, как к обычному молодому человеку.

Его помощник быстро покачал головой: "Конечно, нет, мистер Коэн, я никогда не имел прямого контакта с ней, никто не будет знать, что это наших рук дело."

"Это хорошо". Блаунт Коэн был несколько несговорчив, он помедлил секунду, прежде чем сказать: "Давайте временно оставим его."

Помощник раболепно предложил: "На самом деле, мистер Коэн, мы могли бы использовать другой метод, нам не обязательно идти через мать Дрю Бэрримор по...."

Блаунт Коэн махнул рукой: "Я сказал, что мы временно оставим это."

Заметив печальный вид своего босса, помощник охотно закрывал рот.

Если это было в прошлом, Блаунт Коэн, конечно, не дал бы делу так легко закончиться, Эрик унизил его, и если он не возьмет реванш, то он наверное взорвется от сдерживаемого гнева.

Но теперь у него были более важные проблемы на руках.

После того, как Японская компания Sony приобрела CBS Records, они начали часто контактировать с Coca-Cola в попытке выхватить Columbia Pictures от Samsung Group.

В результате шторм начался прежде, чем Блаунт Коэн использовал все, что мог, чтобы едва стабилизировать свое положение. Columbia Pictures долго останавливалась в руках Coca-Cola group, он просто должен использовать свой многолетние связи и, может быть, ему удастся сохранить свою нынешнюю должность в течение еще нескольких лет, или даже лучше, до его выхода на пенсию.

Но если Columbia будет приобретена Японцами, он, о котором знали все, точно будет уволен.

Так Блаунт Коэн держал в своих руках в настоящее время полное собрание оппозиционных сил, единым фронтом они придумывали разновидности различных способов, чтобы предотвратить продажу компании.

Ему даже приходилось ставить "Один дома". Ведь, хотя "Columbia" потеряла большие деньги, игорный бизнес, Один дома, тем не менее, был единственным фильмом за последние несколько лет, так что Columbia должна была показать его в средствах высочайшего качества.

Блаунт Коэн потер виски, посмотрел и сказал: "Хорошо, я обедаю с мистером Тревором от Соса-Сола совета директоров, я помню, он любит латиноамериканских красоток, так.. нужно позвать нескольких латинских актрис вместе с нами, помните, что они должны быть красивыми."

Такого рода вещи уже стали обычным явлением для помощника, он быстро кивнул: "Не беспокойтесь г-н Коэн, я позабочусь об этом."

"Эрик, почему ты так поздно ? Капур Сид ждал полчаса". Как только молодой человек приехал, Джеффри Хэнсон начал жаловаться.

Эрик извинился: "Прости, Джеффри, я встал в пробку по пути сюда."

"Ладно, давай поторопимся и пойдем."

Потому что офис Firefly был еще на ремонте, Эрик решил встретиться Капур Сидом в кафе, чтобы обсудить выкуп агентства.

Капур Сид был сорокалетним лысым белым мужчиной, который носил бороду, и он был так же высок, как кавказец, около метр девяносто.

Эрик вышел вперед и протянул руку к человеку, "Я извиняюсь за опоздание, мистер Сид".

Капур Сид не выказал никакого неудовольствия, даже если он не был в восторге от опоздания молодого человека, он все же улыбнулся и сказал: "Привет, ты не против если я буду называть тебя просто Эриком ?"

"Конечно, Капур, садитесь". Эрик также удобно изменить его способ общения.

"Эрик, я уже в курсе ваших многочисленных достижений, от публикации "Парк Юрского периода", продажи сценария "Снова 17", и режиссерских работ "Один дома", а также азартной игры с Columbia. Каждый твой ход был сделан тщательно, я думаю, что это делает тебя умным и толковым человеком, поэтому я не могу не поинтересоваться, почему же ты утверждаешь, что ты купишь мою фирму, только если я останусь в ней? Я собирался продать ее и продолжить развиваться в Европе, когда Джеффри рассказал мне о твоём состоянии, но ты уже должен знать о моей ситуации, после кротовой норы с Майклом Овиц, мое положение в этой отрасли прямо-таки трясется."

Эрик не задумываясь, ответил: "Потому что я не боюсь САА. Возможно, другие склонят головы перед ними, но я не буду. Они создали и воспитали звезд? Я могу создать их. Мне нужен способный человек, чтобы справиться с остальным, кто-то вроде тебя".

(Примечание: расшифровка Creative Artists Agency (CAA). И дальше буду писать САА)

Капур выслушал юношу, потом покачал головой и улыбнулся: “Эрик, ты очень уверенный в себе.”

“Если бы я не был бы таким, я бы не стал сейчас таким”

Вспоминая мастерский ход игорного соглашения, Капур нехотя кивнул. Он добавил: “Эрик, превращать кого-то в суперзвезду не легко, я работал в САА на протяжении многих лет, и я могу сказать, что нет профессиональной команды, работающей в тени каждой голливудской звезды....”

Эрик прервал слова Капура и спросил: “Не могли бы вы сказать, Стюарт Ранкл сейчас считается одним из них?”

Капур, несомненно, знал о главном герое "Один дома", он сказал: “Конечно, они, может быть, сказали ему, что он станет голливудской топ-ребенком-звездой.”

"Итак", - Эрик продолжил: “Если я сниму фильмы такие же популярные, как и "Один дома" и предоставлю вам уже популярных актеров, то вы сможете управлять ими?”

“Без проблем, но Эрик, это твоё предположение не имеет смысла, успех "Один дома" полностью можно отнести к везению, это не то, что можно просто повторить.”

“Если ты не попробуешь, как тогда узнаешь ?” Эрик сказал, как он положил руки на стол, скрестив пальцы. Спросил он, немного озадаченным голосом: “Капур, почему вы, как продавец, ничего не должны делать , чтобы убедить меня, чтобы купить, кажется, пытаетесь..... предотвратить продажу ?”

Капур пожал плечами: “Эрик, я агент, и не хочу разжиться. Я просто хочу быть честным с вами, я хочу продать своё агентство и убедить покупателя, чтобы позволить нынешним работникам сохранить свои рабочие места, я никогда не собирался остаться”.

“Когда ты работал в качестве агента, ты также говорил с кинокомпаниями так честно ?”

Капур быстро покачал головой: “Конечно, нет, я бы отдал все на благо моего работодателя, но это две разные вещи, Эрик.”

“Тогда нет проблем. Капур, я куплю ваше агентство только при условии, что ты останешься. Если нет, то покупка становится бессмысленной для меня.”

“Кажется, у меня нет выбора ?”

Эрик твердо кивнул.

Капур запивая своё кофе задумался на мгновение, и, в конце концов, согласился. Причиной согласия стала; надежда на то, что чудо перед ним будет продолжать творить больше чудес.