

Найдя Бодхи, Джонни также выполнил свою первую и последнюю миссию в своей жизни, и в конце концов исполнил желание Анджело, а затем выбросил значок.

В отличие от Джонни, Бодхи понимал свою цель с самого начала. Он путешествовал по всему миру со своими партнерами, ища более высокие и более опасные волны, сжигая страсть и преследуя стремясь к высоте.

Они жили без совести, не подчиняясь системе власти и не полагаясь на моральный здравый смысл. В этом мире они создали собственную систему. Но эта система не была предназначена для реального мира. В тот момент, когда Джонни Юта, представляющий правила реальности, ворвался в их жизнь, они были обречены на конец.

Дочитав сценарий, Эрик понял, почему в прошлой жизни не видел этого фильма. Сценарий был наполнен чувствами свободы, что противостояло консервативному восточному обществу.

Увидев, что Эрик прочитал сценарий, Кэтрин Бигелоу внезапно выпрямилась и приготовилась бойко доказывать свою точку зрения, но Эрик ничего не сказал, он взял бюджетный лист и продолжил его изучать.

«20 миллионов долларов недостаточно», - сказал в итоге Эрик: «Если будем следовать сюжету сценария, большое количество прыжков с парашютом и трюков с серфингом определенно увеличат стоимость до 30 миллионов долларов США плюс стоимость постпродакшена и далее распространения. Фильму нужно 80 миллионов»

80 миллионов?

Кэтрин Бигелоу застыла, и ее последний фильм «Голубое небо» получил только 8 миллионов в общей кассе. Несмотря на это фильм стоил всего 3 миллиона. Кэтрин Бигелоу была ошеломлена, услышав о 80 миллионах.

Она все еще была простой женщиной, а не сумасшедшим и отчаянным режиссером Кэмероном. Не говоря уже о том, что у Кэмерона момент распада. Сейчас 1990 год. В эту эпоху Голливуд выпускает сотни фильмов каждый год, но в кассах не более 10ти фильмов получают более 100 миллионов и не более 20 больше 80 миллионов.

Не говоря уже о том, что Кэтрин Бигелоу знала, что На гребне волны - это не привычный голливудский фильм. Это заставило ее подсознательно взглянуть на Кэмерона. Изначально она хотела снять сатирическую федеративную драму, разоблачающую человечество. В изначальной версии было не так много сцен на море и прыжков с парашютом. В том случае стоимость даже не превышала 10 миллионов долларов.

Но сценарий был переделан под влиянием Кэмерона. Нет сомнений, что эти большие сцены были добавлены его рукой.

Эрик увидел, как она смотрит на мужа и подтвердил свои предположения.

Он видел предыдущие «Кровавую ночь» и «Голубое небо» Кэтрин Бигелоу, которые очень ясно показывали стиль Кэтрин Бигелоу. Так что просто прочитав сценарий, он смог догадаться, что добавил Кэмерон.

«Эрик, в сценарий также может внести некоторые коррективы, чтобы уменьшить ненужные сцены, так что 20 миллионов долларов будет достаточно», - сказала Кэтрин Бигелоу смущаясь.

Эрику показалось, что лицо Кэтрин Бигелоу слегка покраснело.

Очевидно, что женщина использовала старый трюк Кэмерона: сначала занизила стоимость, но в процессе съемок будет просить еще больше. Но она не обладала характером Кэмерона, поэтому выглядела неестественно.

«Но я думаю, что этот сценарий очень хорош и не требует каких-либо изменений», - Эрик отдал сценарий обратно.

«Ах, тогда...» Кэтрин Бигелоу подняла голову со счастливым взглядом, Эрик был очень доволен сценарием, и инвестиции наверняка будут хорошими. Но когда она встретилась с его взглядом и увидела его ухмылку, она поняла, что он заметил ее смущение. Он понял ее мотивы!

Эрик хотел пошутить над этим, но, увидев слегка смущающую Кэтрин Бигелоу, проглотил слова.

«Ну, Кейт, с таким бюджетом, мы внесем соответствующие коррективы. Теперь давайте сначала поговорим о сценарии. Я хочу знать, каково твое отношение к фильму, какой в нем смысл?»

«Я предпочитаю, чтобы это был спортивный фильм, история о погоне за свободой. В конце потеряв своих друзей, герои решаются на отчаянные поступки».

Эрик слегка кивнул: «А как насчет грабежа в масках президента?»

«Эрик, это просто маски».

«Конечно, я могу понять это, но иначе режиссеры, которые снимают подобное, уже давно сидели бы в тюрьме».

«Нет, все по-другому. Режиссер фильма, который снимает такие сюжеты, использует кровавые сцены, хочет удовлетворить глубокие желания людей, но я просто хочу передать свои взгляды,

как человек».

«Кейт, но ведь это своего рода ирония над федеральной системой. Вы когда-нибудь задумывались об этом? Больше всего аудитория ненавидит проповедником, если мы посмотрим сюда...»

Эрик закончил, пролистал сценарий и быстро нашел нужную страницу.

Кэтрин Бигелоу слегка наклонилась вперед. Фамке Янссен, которая тихо сидела рядом с ним, увидела, насколько они сейчас были близки. Она подсознательно оглянулась на Кэмерона, но тот полностью погрузился в сценарий.

Фамке Янссен некоторое время наблюдала за ними с большим интересом, а затем подняла запястье, притворилась, что посмотрела на часы и сказала: «Эрик, уже одиннадцать, приготовить завтрак?»

Внезапно прерванный Эрик не проявил никакого недовольства, он посмотрел на Кэтрин Бигелоу: «Кейт, что вы хотите?»

«Нам не важно, что это будет».

Эрик сказал Фамке Янссен: «Давай как обычно, только сначала принеси две ручки».

Фамке Янссен встала и подошла к столу, чтобы взять две шариковые ручки из держателя. В то же время она взглянула на Кэмерона. Он смотрел в сценарий и хмурился, о чем-то размышляя. Казалось, он думал о том, как добиться определенного ракурса. Очевидно, он и не замечал девушку.

Фамке действительно хотела заговорить с ним, но она ничего не знала о Кэмероне. Говорили, что он был трижды женат. Это явно ветренный парень.

Взяв по ручке Эрик и Кэтрин начали вносить поправки в сценарий.

Фамке немного посмотрела на них, затем пожала плечами и вышла из кабинета.

Джеймс Кэмерон и Кэтрин Бигелоу провели целый день на вилле Эрика, а Эрик и Кэтрин Бигелоу подробно обсудили детали будущего фильма, Кэмерон также продумал сценарий. Он вызвал большой интерес, он явно соответствовал его стилю.

Тем не менее, Эрик еще не решился. Если режиссером будет Кэмерон бюджет станет просто поразительным. Эрик был уверен, что бюджет этого фильма как минимум удвоится. Вероятно, он будет близок к 200 миллионам.

Несколько дней спустя, Эрик и Кэтрин Бигелоу встретились вновь, чтобы обсудить подготовку к «На гребне волны», «Терминатор II», а также приглашение Арнольда Шварценеггера и его запрашиваемую цену в миллион долларов.

Это действительно была заоблачная цена. Лучшим звездам Голливуда обычно платили около 5 миллионов долларов. Шварценеггер же не был особо популярен.

Обе стороны находились в безвыходном положении, хотя при посредничестве Кэмерона сам Шварценеггер согласился, но никто не хотел идти на уступки. Тем более Шварценеггер не особо подходил для участия в таком фильме.

Эрик провел подробное расследование и понял причины.

Немцы, верно.

Оказалось, что после падения Берлинской стены Восточная Германия и Западная Германия объединились. Чтобы как можно скорее объединить две страны, правительство Германии не могло не выпустить большое количество денег, что вызвало определенную степень инфляции. Это привело к притоку внутреннего капитала на международный рынок.

Конечно, это была только первопричина, за которой следовала налоговая реформа, то есть высокий доход в Германии с подоходного налога с населения в размере до 51%. Правительство Германии поощряло вкладывание средств в производство фильмов, однако они допускали производство фильмов вне страны.

Вдохновленные этой политикой, крупные суммы денег Германии быстро перетекли в Голливуд. Инвесторы были совершенно не заинтересованы в независимых фильмах, они были нацелены только на большие инвестиции, большие постановки и больших звезд.

При поддержке некоторых влиятельных кинематографистов в Голливуде немцы быстро нацелились на таких звезд как Сталлоне и Шварценеггер. Гонорары Шварценеггера и других также выросли. «Терминатор II» просто не вписался в тенденции настолько быстрого роста цен.

Примечание переводчика:

Простите, но если все те технические штучки мне еще как-то поддаются (естественно после прочтения тонны информации и всей википедии), то политика и подобная экономика - это не мое.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/742637>