

Сидя в элитном кафе в Беверли Хиллз, Майкл Айснер в очередной раз смотрел на часы. Оставалось пять минут до начала встречи, но на его лице уже была видна нетерпимость.

В последние дни он много работал. Неудачные фильмы этого года принесли компании сотни миллионов убытков. Ни один из фильмов, выпущенных в конце года, не достиг большого успеха. В течение всего 1990 года, если бы не Disneyland и продажи фирменных продуктов, то ему вероятно пришлось бы уйти с должности генерального директора.

Но не смотря на сохранившийся баланс, все еще были акционеры, которые обвиняли его в монополизации Disney и носильном подавлении Эрика Уильямса, тем самым в подрыве хороших отношений между Disney и Firefly.

Майкл Айснер, конечно, не признавал своей вины перед другими. Если бы он знал, что та ситуация вызовет такую волну возмущения и последствий, он определенно не начал бы тот скандал. Теперь же, не смотря на взаимовыгодный союз по производству фильма «Приведение», разрыв между двумя компаниями не был исчерпан.

Хотя он полностью контролировал совет директоров Disney, Майкл Айснер знал, что это абсолютное доминирование основано только на его способностях зарабатывать достаточно выгоды для акционеров Disney.

Он мог принести акционерам стабильный поток прибыли. В компании с очень разрозненной долей акционеров не возможна ситуация, когда акционеры объединятся против его одного. Иногда один или два акционера выпрыгивали из укрытий и подстрекали остальных, но это не оказывало на него никакого влияния. Поэтому он мог спокойно сидеть на своем месте.

За мыслями прошло пять минут, и вместе с официантом к нему наконец-то подошел Роберт Ши. Майкл Айснер тепло улыбнулся, и они пожали руки.

«Извините. Майкл, кое-что произошло и мне пришлось задержаться», - Роберт Ши заказал чашку кофе.

Майкл Айснер, улыбаясь сказал: «Это не имеет значения. Роберт, как раз вовремя».

Они обменялись некоторыми фразами, официант принес кофе, Роберт тут же добавил в него несколько кубиков сахара и начал медленно его пить.

В эти дни он хорошо провел время, он уже осознал, что его выгнали из Firefly, но он не волновался, потому что у него был сценарий «Острова головорезов». Семь киностудий уже показали свое внимание к нему и надеялись посотрудничать с ним в разработке проекта «Остров головорезов».

Роберт Ши, конечно, думал о самостоятельном создании фильма, но нужно было найти

инвестиции.

Из-за потери Новой линии он не сможет выпустить такой масштабный фильм, ему придется поднакопить состояние, иначе придется опираться на крупные кинокомпании.

Но из-за обиды на Эрика, ему хотелось как можно скорее выпустить фильм. Поэтому он решил сотрудничать с Семеркой. В эти дни он ходил между семью руководителями, надеясь добиться максимальной выгоды.

Майкл Айснер посмотрел на Роберта. В уголке его рта была насмешка: «Я слышал, что малыш снова уехал в Нью-Йорк».

Роберт Ши, конечно, знал о ком говорит Майкл. Его взгляд стал мрачным: «Должно быть из-за колебаний цен на нефть, возможно это будет последний раз, когда он заработает немного денег. Молодые люди неосведомленные о рисках высоты. Он не только отказался от приглашения почетных гостей от HFPA (Голливудской ассоциации иностранных корреспондентов) он даже не присутствовал на церемонии вручения премии Золотой глобус, он сильно обидел HFPA, Firefly будет не так просто получить хорошие награды».

Майкл Айснер не особенно беспокоился премией Золотой глобус или Оскаром. Metro-Goldwyn-Mayer имел более 150 трофеев Оскара, занимал первое место, но был наполовину мертв.

Только те небольшие компании второго и третьего уровней беспокоились о таких премиях. С этой точки зрения, Роберт Ши в глазах Майкла также был мелкой сошкой. Майкл Айснер вдруг почувствовал, что Эрик сделал правильный выбор, уволив этого человека.

«Этот ребенок рано или поздно станет самостоятельным, Роберт, давайте теперь поговорим об Острове головорезов», - прямо сказал Майкл Айснер.

Роберт Ши взял чашку кофе в руку и сказал: «Сначала поговорим об условиях Disney, Майкл, я все еще очень склонен к сотрудничеству с Disney, но ты также должен придумать условия, которые удовлетворят меня».

Майкл Айснер сказал: «На четыре или шесть подразделений, включая все инвестиции, 40% от тебя, на Disney - 60%, конечно, ты также можешь воспользоваться преимуществами этого соотношения».

Роберт Ши обрадовался, глядя на серьезное выражение лица Майкла Айснера, с насмешкой он произнес: «Ты шутишь, Майкл, я не согласен с соотношением 4 к 6, давай пятьдесят на пятьдесят. Иначе мне придется уйти, время очень важно».

«Роберт, почему бы тебе не дослушать мне?» Майкл Айснер улыбнулся Роберту Ши.

Почувствовав, необычный взгляд Майкла Айснера, Роберт Ши немного помедлил, откинувшись назад.

Майкл Айснер продолжил: «Давай сначала поговорим о «Приведении», Эрик Уильямс говорил, что шансы на успех не велики, если фильмом не займется он лично. Я не поверил, но после релиза я понял, что он не ошибся. Если бы фильмом не занялся сам Эрик и не привнес в него свои саундтреки, то оценка скатилась бы на несколько пунктов. Кассовые сборы, безусловно, резко сократились бы. Если бы не сам Эрик, шанс стать этому фильму классикой был бы равен нулю»

«Это связано с темой, о которой мы говорим сегодня?» - нетерпеливо спросил Роберт Ши.

Майкл Айснер кивнул и посмотрел на Роберта Ши уверенным взглядом: «Конечно, знаешь, почему я не бегу выкупать сценарий, как другие киностудии, и до сих пор не связался с тобой?»

«Ибо... почему?» Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/776058>