

Говоря о проблеме продюсера, Кэтрин Бигелоу не могла не сказать: «Почему ты будешь искать другого продюсера? На самом деле, я могу сделать все сама».

Эрик засмеялся и сказал: «Твое предложение действительно смелое. Проекты, в которые инвестируют более 50 миллионов долларов, не остаются без продюсеров. Это довольно смело так говорить. Твоя работа – режиссер. Работай, забудь про это».

Кажется, Кэтрин считала, что ее просьба была слишком большой, в Голливуде режиссеров часто сдерживали продюсеры, например при редактировании фильма.

Конечно, у такого рода правил также была очень большая халатность, многие фильмы изначально были очень хорошими фильмами, но вмешался продюсер, и переделал финальную версию до неузнаваемости. А все винят режиссера.

Эрик улыбнулся и сказал: «Конечно, самое большое преимущество Голливуда заключается в том, что в нем легче адаптироваться, чем в других отраслях. Если ты действительно хочешь лично выступить в роли продюсера «Спасения рядового Райана» я могу пообещать тебе это».

Кэтрин подняла глаза и попыталась спросить: «Это... окончательная версия фильма на мне?»

Эрик поднял брови: «Эй, женщина. Не будь слишком ненасытной».

«Женщина», повторила Кэтрин, растягивая слова: «Дискриминатор. Это так плохо, что я не мужчина? Ты дашь мне права на окончательное редактирование?»

Эрик посмотрел на Кэтрин: «Если ты была бы мужчиной, то не смогла бы даже получить должность продюсера».

Кэтрин не могла не увидеть ожесточенного взгляда Эрика: «Я предупреждаю тебя, маленький парень, не делай этого, или я не подниму скандал».

«Ты так в себе не уверена?» - спросил Эрик.

«Что?»

Эрик принял скучающую позу, посмотрел на Кэтрин и повторил: «Я имею в виду, ты не уверена, ты боишься, что не выдержишь ...?»

Рот Кэтрин слегка приоткрылся. Она сидела в замешательстве в течение нескольких секунд, внезапно встала, взяла пакет с файлами, сценарием и вложенными картинками. Подойдя к Эрику, она опустила это на его голову: «Маленький ублюдок, нарцисс».

Эрик застонал, откинулся на спинку стула, чтобы избежать диапазона атаки женщины. Он засмеялся.

Они сидели в заметном месте в центре ресторана, Кэтрин своей внезапной «атакой» на Эрика сразу привлекла внимание всех гостей. Чувствуя взгляды этих множества глаз, лицо Кэтрин тут же стало бордовым, она немного механически убрала вытянутые руки. Поспешно удалилась.

Эрик посмотрел на спину сбегающей девушки. Улыбка в краешке его рта стала сильнее. Не обращая внимания на других людей, Эрик взял бумажный пакет, встал и последовал за девушкой.

Кэтрин вернулась в свою комнату, вошла в ванную и вымыла лицо холодной водой. Жар на ее щеках медленно отступал. Посмотрев в зеркало, она похлопала по лицу. «Ужасный парень, ненавистный... паршивец», - бормотала она.

Стоя перед зеркалом, в дверь вдруг зазвонили. Она вытерла лицо полотенцем, и вышла.

Взбодрившись, Кэтрин открыла дверь, увидев Эрика, она подняла подбородок и быстро спросила: «Что еще?»

Эрик посмотрел на ее гордую позу и передал пакет: «Ваше высочество, вы забыли».

Кэтрин посмотрела на пакет, но не взяла его: «Отдай его кому-нибудь другому, я..».

Эрик сунул сценарий в руки Кэтрин и пронаблюдал, как она в панике подхватывает его и тут же пытается отдать. Эрик отступил назад и сказал: «Хорошо, это просто шутка, изучи сценарий. Так как хочешь быть продюсером, то можно скорее составь подробный план производства. Больше ничего, я пойду».

.....

Поскольку в этот раз они были более подготовлены, чем в августе, Эрику не нужно было оставаться в Нью-Йорке слишком долго. 5 февраля Эрик вернулся в Лос-Анджелес. Из-за сокращения коэффициента леввереджа и количества игроков на срочном рынке коэффициент прибыли был не такой высокий, как в прошлый раз. По статистике, на этот раз прибыль составит всего около 4 миллиардов долларов или около того. Однако, благодаря прибыли за август, у Эрика уже была огромная сумма, близкая к 8 миллиардам долларов. Этих денег будет более чем достаточно, чтобы приобрести Disney в будущем. Может быть, он сможет сделать и что-нибудь другое.

В Лос-Анджелеса подошел к концу сезон наград. Из-за войны голливудский сезон наград был не так оживлен, как в предыдущие годы. «Золотой глобус» прошел довольно сдержанно. Но

теперь, когда война была выиграна, церемония вручения премии Оскар, назначенная на 24 марта, будет проведена по всем канонам.

Хотя Эрик не участвовал в премии «Золотой глобус», он уделял внимание этой премии. Две самые важные работы, связанные с Firefly - это Приведение и Друзья. Вупи Голдберг - это не просто актриса из предыдущей жизни. Не было надежды получить лучшую актрису второго плана в категории музыкальной комедии. Что удивило Эрика, так это то, что замена Николаса Кейджа, сыгравшего Патрика Суэйзи в роли Сэма, также выиграл лучшего актера в категории музыкальной комедии, но, по мнению Эрика, хотя роль Кейджа была неоспорима, компонент этой премии в области связей с общественностью был еще больше. В дополнение к связям с общественностью Firefly, связи семьи Коппола, должно быть, также сыграла большую роль.

Последующие «Друзья» не только выиграли лучшую музыкальную комедию, но и лучшую героиню в категории музыкальной комедии для Энистон. К сожалению, Эрик не присутствовал на вручении. В противном случае он обязательно смог бы встретить маленькую девочку, которая давно его не видела.

Элизабет, продюсер «Молчания ягнят», опасалась «Крестного отца 3», но в «Золотом глобусе» он был не особо популярен среди Судей. Все номинации, кроме лучшей героини Джуди Фостер провалились.

Этот результат на некоторое время ошеломил Элизабет, она позвонила в Нью-Йорк, чтобы обсудить это с Эриком. Однако «Молчание ягнят» должно было раскрыться на премии Оскар. Премия «Золотой глобус» была не так уж важна. Более того, премия «Золотой глобус» была известна как форпост Оскара. «Молчание ягнят» и так получило большое признание, поэтому Эрик был уверен, что Оскар в этом году не слишком изменится.

«Крестный отец 3» должен был стать большой угрозой. Ведь Эрик убрал главный негативный кадр фильма, поэтому было сложно предугадать каким получится результат.

Многие знали, что у Коппола не было планов снимать «Крестного отца 3», но ему пришлось согласиться с Paramount.

Говорят, что он планировал выпустить фильм на Пасху в следующем году, поскольку Paramount хотел продвигать фильм в течение трех месяцев, а сиквел был не так хорош, как первые два. Пока что «Крестный отец 3» собрал только 60 миллионов долларов в кассе. В соответствии с текущей посещаемостью, безусловно он не получит особого признания на Оскаре. По этой причине Paramount не так стремился получить награды «Крестный отец 3» за связи с общественностью. Хотя Коппола не выражал свою позицию публично, но в частном порядке вынужденный прогресс Paramount в производстве фильма повлиял на качество фильма, чем он был недоволен.

Таким образом, хотя первые два фильма из серии «Крестный отец» получили «лучший фильм», качество фильма «Крестный отец 3» было совершенно не сравнимо с первыми двумя. Возможность получить лучший фильм была почти равна нулю, а так как Эрик задержал выход

«Танцующий с волками», на Оскаре не осталось фильмов, который могли бы конкурировать с «Молчанием ягнят».

Вернувшись в Лос-Анджелес, Эрик посвятил большую часть своей энергии реорганизации компании и подготовке Смерча.

В конце концов, «Молчание ягнят», не имело ничего общего с Эриком.

Что касается «Приведения», хотя он был и номинирован на лучший фильм, Эрик не старался его продвигать. Firefly вложил энергию только в лучшую актрису второго плана и лучший оригинальный сценарий. Хотя Бриджит Фонда и Кейдж были номинированы на премию «Золотой глобус», никто из них не получил «Оскара».

Спустя более полугодя разработка программного обеспечения для спецэффектов Maya вступила в завершающую стадию тестирования. Конечно, это была всего лишь 10 версия, определяемая традицией. Основная функция состояла в том, чтобы приготовить спецэффекты для смерча.

Программное обеспечение для моделирования флюидов, которое изначально было передано исследовательской группе в Стэнфордском университете, было завершено и установлено в Maya. Это программное обеспечение было предназначено для создания таких эффектов жидкости, как ураганы и волны. Это выглядело более аутентично.

Проблема спецэффектов была изначально решена, и Смерч начал самую важную предварительную кастинговую работу. Конечно, героиню Эрик уже выбрал, это была Джоанна Пакула. Тем не менее, актер и герои второго плана, а также многие второстепенные роли в фильме стали объектом конкуренции для крупной брокерской фирмы.

Многие люди в голливудском сообществе знали, что у САА и Эрика были терки, третья часть «Один дома» сорвалась и застряла, потому что САА настаивали на огромной зарплате. Однако на этот раз САА взяли на себя инициативу связаться с Эриком в попытке выиграть роль актера «Смерч» и второстепенных героев.

Если бы это было два года назад, Эрик вряд ли согласился бы, но теперь он не слишком возражал, его глаза смотрели на весь Голливуд, и САА больше не являлась для него важной компанией. Сейчас уже не он должен был умолять их выдать актеров, а наоборот.

Фильмы Эрика были прозваны «машиной для создания звезд». Почти каждый актер или актриса тут же становились звездами первой величины. Конкуренция за роли, связанные со Смерчем, достигла очень высокого уровня. Все крупнейшие фирмы пытались получить хоть какие-то вспомогательные роли. Если у кого-то были хоть какие-то связи с Эриком, они тут же приглашали его на ужины и встречи, всеми силами пытаясь заполучить расположение. В конце концов, Эрик обладал самыми большими возможностями. (Продолжение следует...)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/781055>