

С 1984 года серия «Кошмар на улице Вязов», которая выпускалась ежегодно с частотой, накопила значительное количество постоянных поклонников, поэтому когда Firefly объявили, что серия «Кошмар на улице Вязов» вернется на экраны, съемки сразу привлекли внимание большого количества поклонников.

1 ноября, в день Хэллоуина, «Смерть Фредди» была выпущена в более чем 1200 кинотеатрах Северной Америки. Кассовые сборы в размере 13 миллионов долларов США были собраны в первые три дня первой недели, фильм был принят хорошо. Хотя окончательная касса, вероятно, останется на уровне около 50 миллионов долларов, Firefly сможет получить небольшую прибыль в Северной Америке, ведь стоимость производства была всего 15 миллионов.

Disney же, как и предположил Эрик, решил отложить премьеру Билли Батгейта. Актеры столкнулись с прессой, одни были либо молчаливы, другие говорили чепуху. Но затем в интервью «The Hollywood Reporter» Николь Кидман, как бывшая кандидатка на роль в «Билли Батгейт», кажется, раскрыла некоторую инсайдерскую публику. Николь не прокомментировала сам фильм, но неоднозначно сказала, что хороший друг не рекомендовал ей брать эту роль.

Николь была одной из «подружек» Эрика, и большинство людей могли легко догадаться, кем был «хороший друг» Николь, раз он смог так легко повлиять на ее выбор. Большие и маленькие средства массовой информации внезапно загорелись, непосредственно приписав «Билли Батгейт» в разряд гнилых фильмов, что сделало все заявления Disney бесполезными.

Но этот шторм не оказал большого влияния на цены акций Disney. С тех пор как Firefly объявила о публичном приобретении Disney, акции Disney медленно росли в течение нескольких месяцев. В начале ноября рыночная стоимость Disney достигла 4,7 миллиардов долларов США. Она увеличилась на 34%.

Disney официально сделали Disney предложение в размере 4,9 млрд долларов.

Был только понедельник, но в Firefly уже об этом знали. Эрик приехал в штаб-квартиру Firefly рано, чтобы обсудить контрмеры с командой по приобретению.

За три месяца сбора средств Самнер Редстоун, Firefly успешно приобрели еще 4% акций Disney по высокой цене. В настоящее время количество акций, находящихся в компании, достигало 15%, Эрик стал вторым по величине акционером Disney.

Если сделку так и продолжат игнорировать, Firefly сможет попросить переизбрать совет директоров Disney на следующем общем собрании, тем самым вмешавшись в управление Disney и даже взяв Disney под свой контроль.

Более того, даже если в худшем случае Firefly проиграет, с текущей ценой акций Disney, Firefly обналичит акции и сможет получить прибыль не менее 300 миллионов долларов США.

После того, как Эрик прибыл в конференц-зал, Берни Сондерс, глава команды Morgan Stanley

сказал: «Согласно полученной нами информации, Самнер Редстоун уже отказался от своего театрального бизнеса. Viacom в настоящее время привлекли около 5 миллиардов долларов США. Viacom Group также владеет небольшим пакетом акций в Blockbuster. Самнер Редстоун лоббирует Baishida, пытаясь получить финансовую поддержку. В случае успеха Viacom будет иметь не менее 7 миллиардов долларов».

Эрик слушал и читал информацию в папке.

Blockbuster - крупнейшая в Северной Америке компания по прокату видеокассет с более чем 2000 магазинами. Самое главное, что Blockbuster имеет в своих руках огромный денежный поток, Эрик больше всего беспокоился именно об этом.

В его памяти, во время враждебной битвы за поглощение между Самнером Редстоуном и Барри Диллером в 1994 году, после приобретения Baishida, Самнер получил 10 миллиардов долларов США в качестве залога и в конечном итоге аннексировал Paramount.

Вспомнив это, Эрик спросил: «Берни, будет ли такая возможность у Viacom, возможно они смогут выкупить Blockbuster, а затем использовать Baishida в качестве залога, таким образом они смогут получить больше денег, чтобы присоединиться к приобретению».

Берни Сандерс задумался на мгновение и покачал головой: «Хотя это очень эффективный метод, вероятность крайне мала. С момента смены владельца в 1987 году Blockbuster быстро расширился. В год добавлялось 500 магазинов. Ежегодный темп роста рыночной капитализации составляет более 30%. Акционеры могут удвоить свои акции менее чем за три года. В этом случае купить их будет невозможно»

Эрик был немного рад, хотя он не знал, почему Viacom смогли купить Blockbuster, но анализ Берни Сандерса также был верен и разумен.

«Хотя Самнер Редстоун в настоящее время контролирует Viacom, но акционеры Viacom не должны позволять Самнеру Редстоуну делать все, что он хочет?»

Берни Сандерс кивнул: «Самнер Редстоун может привлечь более 7 миллиардов долларов, но после предложения на более 6 миллиардов сопротивление внутри компании будет расти. Как только котировки преодолеют психологические ограничения других акционеров, Viacom отступят, и тогда мы сможем легко выиграть. Но каков их предел, мы не знаем».

В конференц-зале шла скромная дискуссия. Самнер Редстоун - типичный тиран. Его личная воля тверда, и он не будет прислушиваться к мнению других. Более того, обе стороны остаются конкурентами.

Самнер Редстоун увеличил цену Viacom с 225 миллионов долларов США до 3,4 миллиардов долларов. После того, как приобретение было завершено, столкнувшись с бойкотом

руководства Viacom, Самнер Редстоун, не колеблясь, заплатил высокую сумму выходного пособия и полностью отстранил высшее руководство Viacom. Это показывало его высокомерный характер.

Как только такой человек примет решение, если он не достигнет конца пути, вероятность добровольного отступления будет равна нулю.

В день предложения Viacom Firefly сразу повысили цену до 5 миллиардов долларов, и разница в 100 миллионов долларов заставила последователей этого приобретения предположить, что это всего лишь споры между Firefly и Viacom.

На следующей неделе обеим сторонам, похоже, ничего не делали. Однако за это время команда по приобретению Viacom и Firefly более тесно связалась с Disney.

В то же время, многие люди узнали об этом. Следующие два месяца будут играть решающую роль в этом приобретении, главным образом потому, что руководство Disney не отказалось от идеи лоббирования акционеров с целью бойкота приобретения.

22 ноября, первая неделя праздничной программы конца года. Вышли фильмы «Один дома 3», «Красавица и чудовище», «Тупой и ещё тупее», «Семейка Адамс» и «Американская сказка 2: Фейвел едет на Запад».

Хотя в прошлом году не было продолжения, импульс популярности «Один дома 3» не уменьшился. В первые три дня первых выходных он собрал более 27 миллионов касс в более чем 2500 кинотеатрах и три дня подряд держал первое место в кассах. Этот результат несколько удивил Эрика, но он не пожалел о передаче прав на разработку сиквела Fox.

Вслед за «Один дома 3» шла семейная комедия Paramount «Семейка Адамс», получившая 24 миллиона долларов кассовых сборов в более чем 2400 кинотеатрах.

Дорожная комедия Firefly «Тупой и еще тупее» заняла третье место, Эрик организовал 1900 кинотеатров для фильма, а кассовые сборы достигли только 20 миллионов за первые выходные.

Хотя это достижение было намного меньше, чем в двух предыдущих работах, «Один дома» и «Семейка Адамс» приобрели много славы благодаря предсерийному производству и сериалу. А «Тупой и еще тупее» был совершенно новой работой, без какой-либо популярности. В сочетании с очень низкой стоимостью фильма достигнутые результаты были довольно хороши.

В день первых результатов уик-энда Голливудская киностудия начала изучать фильм, пытаясь имитировать успех этой комедии. Они быстро нашли ключ к фильму - актер Джим Керри. Но узнав о его контракте, сразу же забыли о нем.

В дополнение к этим трем фильмам «Красавица и чудовище» Disney завоевала хорошую

репутацию, но занимала только пятое место.

Что касается анимационного фильма «Американская сказка 2: Фейвел едет на Запад», который был разработан совместно с кинокомпанией Amblimation и Стивеном Спилбергом, то на 1700 экранах он собрал только 3,4 млн., став первым кассовым неудачником.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/798624>