

После того, как Аль Пачино сделал вид, что неуклюже уезжает на Lamborghini Diablo с вечеринки, съемки в течение этого дня закончились. Команда работала почти восемь часов.

До тех пор, пока все так продолжается, Эрик полагал, что они смогут завершить все за четыре недели, поэтому, хотя у него все еще было много энергии, он не просил их работать сверхурочно.

В Европе сверхурочные часы осуждались. По сути, невозможно заставить европейцев работать сверхурочно, а в некоторых странах они даже накладывают ограничения на компанию, в то время как некоторые даже налагают на них высокие налоги. Чтобы американцы работали сверхурочно, вам лучше быть готовым отказаться от денег и надавать отпуска всем и вся, иначе вы сможете получить много плохого.

В соответствии с тем, что было первоначально принято, после того, как съемка была завершена, наконец, началась вечеринка, посвященная началу съемок.

Мелодичная и успокаивающая музыка прозвучала в комнате, и Эрик вежливо отклонил приглашения танцевать от нескольких красивых женщин, вместо этого решив сесть на диван в углу комнаты. Он начал обсуждать предстоящий график съемок с Джеффри, и когда он краем глаза бросил взгляд на танцпол, его взгляды вскоре остановились на том, как Джулия и Ал танцевали вместе.

Джулия оставила работу официантки и, получив первый взнос за ее зарплату, последовала за предыдущим советом Эрика и переехала в квартиру в Беверли-Хиллз.

Хотя сегодня у нее не было никаких сцен, девушка все еще активно делала все возможное, предлагая свои услуги команде, если они в ней нуждались, и даже искала Ала, чтобы порепетировать некоторые из их взаимных линий.

Эрик был очень доволен отношением Джулии, считая, что помимо ассистента, который был ей назначен, агентство не предоставляло ей никакого привилегированного режима работы.

На самом деле, даже Аль Пачино не получил никого, он приехал на работу на своей машине и уехал аналогичным образом. Чтобы сэкономить бюджет, команда арендовала лишь трейлер для актеров, чтобы создать для них место для переодевания и гримерку. Очевидно, это было всего лишь на один раз. После выхода фильма они всегда будут во славе и уюте.

Джеффри, который болтал с Эриком, обнаружил, что этот человек не в духе. Он последовал линии зрения молодого человека и быстро захватил объект его внимания.

"Ты, что ревнуешь, ты? Эрик?" - игриво сказал Джеффри, он слишком ясно представлял, что произошло между его другом и этой молодой женщиной.

Эрик покачал головой. Так как у него были близкие отношения с Джулией, он не мог ничего сделать, видя, как она танцует с Алом, как пара любовников.

Однако он не собирался претендовать на девушку, она просто не была в его вкусе. Эрик, видите ли, был старшим членом клуба «действительность», и Джулия просто еще не достигла требуемых стандартов красоты для него.

"Я счастлив, зная, что они ладят друг с другом". Эрик небрежно сказал: "Послушай. только одна неделя прошла с тех пор, как они были представлены друг другу, и они уже уживаются вместе. Тебе не кажется, что у них отличная любовная линия?"

За словом Эрика, Джеффри снова посмотрел на танцпол. Джулия и Аль Пачино шептались и смотрели друг другу в глаза, казались для всех парочкой влюбленных.

"Это действительно так. Эрик, ты думаешь, Джулия влюбится в Ала после окончания съемок?"

Размышляя о страстной и чувствительной личности Джулии, он сказал: "Возможно, но Алу определенно она не нравится, ведь его девушка беременна".

Аль Пачино был определенный плейбой, но он был также опытным и мудрым. В прошлом Эрика, были только две женщины, которые родили ему детей.

Если бы это было раньше, у Ала, возможно, начались бы отношения с Джулией. Однако сейчас это вряд ли произойдет. Человек был в критическом моменте своего возвращения в кино, и его подруга была беременна - это было то, о чем все знали. Если в это время начнутся появляться слухи, то вероятность их взрыва была довольно большой.

Если бы только Эрик наблюдал, возможно, Джулия не заметила бы их взгляда, но теперь Джеффри тоже присоединился к нему, и они оба разговаривали и смотрели на пару танцующих. Джулия и Ала заметили их. Ал очень любезно улыбнулся двум мужчинам.

Джулия почувствовала необъяснимое опасение быть в объятиях мужчины, она наклонилась и что-то шепнула ему, прежде чем уйти в сторону Эрика.

Аль Пачино не возражал, он пожал плечами и вскоре нашел другого компаньона.

"Что случилось Джулия?" - с любопытством спросил Эрик.

"Просто немного устала". Джулия взяла бокал шампанского и села на диван. Небрежно наклонившись к Эрику, она спросила: "О чем вы говорили?"

Джеффри взял инициативу, чтобы ответить с улыбкой: "Эрик просто говорил мне, что он думал, что вы влюбитесь в Ала к концу съемок"

"Ха?"

Эрик быстро прервал Джеффри: «Не слушай его глупости, Джулия, ему просто скучно. Мы просто говорили, что съемки, вероятно, пройдут гладко, поскольку вы, очевидно, уже захватились в своих персонажах".

"О". Джулия рассеянно кивнула. Она сделала глоток шампанского и спросила: "Ты будешь танцевать, Эрик?..."

Эрик посмотрел на часы и сказал: "Нет, я должен скоро уйти".

Джеффри сказал: "Что, почему? Тебе нужно немного поразвлечься, постом мы будем очень заняты".

Эрик встал, улыбнулся и сказал: "Первый эпизод телешоу Дженни вышел в эфир сегодня, она позвонила мне недавно, чтобы я не пропустил его. Скоро начнется".

Джеффри впервые вздрогнул, затем рассмеялся. Некоторые другие дальновидные люди увидели, как Эрик ушел, и последовали за ним.

На входе виллы Эрик сказал: "Хорошо, вы, ребята, возвращаетесь. Не позволяйте им

развлекаться слишком поздно, Джеффри, мы не хотим, чтобы завтрашний график был отложен".

"Не волнуйся, у меня все под контролем".

Эрик помахал на прощание и направился к стоянке. Джулия, которая стояла посреди толпы, помедлила, прежде чем последовать за ним.

Эрик только что открыл дверь машины, когда заметил ее: "Джулия, что-то не так?"

"У меня еще не было времени купить машину, вы можете меня подвезти?"

Эрик улыбнулся и сказал: "Нет проблем".

Как только они выехали на дорогу, Эрик начал разговор: "Итак, что ты думаешь об Але?"

Джулия взглянула на Эрика и осторожно сформулировала: "Аль Пачино ведет себя как настоящий джентльмен и легко разговаривает, но я не чувствую к нему ничего лишнего. В конце концов, он на 20 лет старше меня".

Эрик засмеялся и сказал: "Если бы Ал услышал тебя, он, наверное, бы расстроился. Возможно, вам не нравятся старые парни, но я уверен, что он любит красивых и молодых девушек".

"Думаешь, я красивая?"

Эрик кивнул: "С точки зрения Запада, вы, несомненно, находитесь в категории Красоток".

Хотя Джулия чувствовала, что его выражение лица стало странным, ее лицо озарилось от радости.

После короткой паузы Джулия собрала с духом спросить: "Эрик, твоя нынешняя подруга Дженнифер Энистон?"

"Да, мы были вместе еще во время съемок "Снова 17", - сказал Эрик. Думая о чем-то, он улыбнулся и сказал: "Дженни тоже тебя знает".

"Это невозможно, я знаю ее благодаря газете ..." - начала Джулия, затем вспомнив ночь, проведенную с Эриком, покраснела от смущения.

Эрик не возражал, он сказал: "Да, это также то, как она тебя знает...". Образ надутой Дженни появился у него в голове, и он улыбнулся: "Эта рубашка, которую ты носила, когда тебя сфотографировали, она тоже была в такой ситуации. Верно, ты не возражаешь, если вернешь ее мне, если она у тебя еще есть?"

"Нет проблем". Джулия бессознательно кивнула.

Машина остановилась перед недавно арендованной квартирой Джулии, и она вышла. Посмотрев влево и вправо, и убедившись, что там никого нет, она сказала: "На этот раз нет папарацци, Эрик, не хочешь пойти за чашечкой кофе?"

Эрик высунул голову из окна и сказал: "Нет, мне действительно нужно вернуться, я просто подожду здесь".

"Хорошо". Джулия достала ключи и открыла дверь. Она оглянулась, Эрик, казалось, не

собирался следовать за ней, поэтому она зашла в одна.

В своей спальне Джулия открыла свой шкаф и достала теперь чистую и вымытую белую рубашку мужчины. Она вдохнула через ткань, прежде чем тихо свернуть ее. Она собиралась выйти и отдать рубашку Эрику, но когда она подумала о том, что он сказал, волна ревности нахлынула на нее, и она рефлекторно вернула рубашку в свой шкаф. Она глубоко вздохнула и вышла.

"Прости, Эрик, я забыла, где я положила рубашку. Я отдам ее тебе, когда найду, ладно?"

Эрик некоторое время смотрел на девушку и вздохнул: "Ладно, все хорошо, если ты не сможешь найти ее".

Когда он собирался поднять окно, Эрик остановился, он высунул голову и сказал: "Джулия, я могу заверить тебя, что после того, как "Красотка" будет выпущена, ты станешь одной из самых популярных звезд Голливуда. В то время ты станешь девушкой в мечтах бесчисленных людей, и их бесчисленное множество будут преследовать тебя, так что... "Эрик немного помедлил, прежде чем сказать: "Не подведи меня, действуй в мере своих сил".

Джулия закусилла нижнюю губу и сдержанно улыбнулась: "Будьте уверены, директор Уильямс, я сделаю все возможное".

"Тогда ... увидимся завтра".

"Увидимся завтра". Девушка махнула рукой и посмотрела, как он уезжает и исчезает из поля ее зрения.

Пока он смотрел на неподвижную фигуру Джулии в зеркале заднего вида, Эрик вздохнул. Он осторожно постучал указательным пальцем по рулю в ритм старой китайской песни: "Xin dé zhèng xié bù rà, y rén fūng dù piān piān chù chù liú xiāng. Yuè guāng shān zhōng yōu yōu liàng, wǎn fūngng chuī chóu rú hǎi làng..."

Когда идешь по праведному пути,

Человек не боится грязных замыслов,

Этот человек повсюду оставляет свой аромат.

Лунный свет среди гор светится тихой гладью,

Ночной ветер обдувает вас,

Как печаль, омывая волнами океана...*

Когда он произнес последние слова, Эрик застыл. Он покачал головой и криво усмехнулся: "Нет, нет".

*«Цветок слишком мягок», спетый Рен Сяньци.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/83635>